MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12200085 4

M
1003
Z6S9

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

MUSIC

НАЗИБ ЖИГАНОВ

NAZIB ZHIGANOV

СИМФОНИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ

SYMPHONIC NOVELLE

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА

SCORE

МУЗЫКА · MUSIC

МОСКВА · 1966 · MOSCOW

3 75

НАЗИБ ЖИГАНОВ
NAZIB ZHIGANOV

СИМФОНИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ
SYMPHONIC NOVELLE

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Printed in the Soviet Union

Назиб Гаязович ЖИГАНОВ родился 15 января 1911 года в г. Уральске. Композиторское образование получил в Москве под руководством профессора Г. И. Литинского, сначала — в училище, а затем в Московской консерватории, которую окончил в 1938 году.

Представленная молодым композитором в качестве дипломной работы опера «Качкын» («Беглец») оказалась художественно значительным, оригинальным произведением и сыграла важную роль в истории татарской национальной музыкальной культуры. Премьерой этой оперы открылся 17 июня 1939 г. в Казани первый в истории Татарский театр оперы и балета. С этого времени опера становится ведущим жанром в творчестве композитора. Определилась и постоянно волнующая его тема — жизнь родного народа, его история, помыслы и стремления. Обращаясь к разным эпохам и сюжетам, Жиганов воплощает эту тему в народной музыкальной драме, героико-эпической сказочной опере, лирико-психологической драме и, наконец, в опере-поэме. Им написаны оперы: «Ирек» («Свобода»), «Алтынчеч» («Золотоволосая»), «Ильдар» (во второй редакции — «Дорогой победы»), «Тюляк» («Поэт»), «Намус» («Честь»), «Джалиль» и два балета «Фатых» (для детей) и «Зюгра». Обращается Назиб Жиганов и к симфоническому творчеству. Еще в студенческие годы он написал симфонию, затем его внимание привлекли программные жанры. Симфоническая поэма «Кырлай» воссоздает образы поэмы «Шурале» великого татарского поэта Тукая, увертюра «Нафиса» — музыкальный портрет героини наших дней, советской женщины-колхозницы. Конкретны, реалистичны и музыкальные картины, объединенные в Сюите на татарские народные темы. В последние годы Жиганов создал еще два крупных симфонических цикла: Симфонические песни (на татарские народные темы) и Симфонические новеллы.

Среди его сочинений камерных жанров следует отметить: струнный квартет, фортепианные пьесы, романсы и песни, написанные в содружестве с поэтами советской Татарии, инструментальные миниатюры. Пишет композитор и для хора. Широкую известность приобрели его кантата «Республика моя», песня «Народу русскому привет», некоторые обработки татарских народных песен. Интересен вокальный цикл Жиганова для голоса с оркестром «Я пою, чтоб мир был светел».

Н. Г. Жиганов известен не только как композитор, обогативший советское музыкальное искусство многими талантливыми произведениями и дважды удостоенный Государственной премии, но и как педагог, воспитатель музыкальных кадров и музыкально-общественный деятель, бессменный председатель Союза композиторов Татарской АССР, секретарь Союзов композиторов РСФСР и СССР, организатор и ректор Казанской государственной консерватории, открытой в 1945 г. В 1953 г. Н. Г. Жиганову присвоено звание профессора. Он награжден орденом Ленина и орденом «Знак почета», ему присвоены звания заслуженного деятеля искусств Татарской АССР и РСФСР, а с 1957 г. — народного артиста СССР.

Цикл пьес СИМФОНИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ написан Назибом Жигановым в 1963 году. В этом произведении отразились впечатления, полученные композитором во время путешествий по странам зарубежного Востока. В них с большой наблюдательностью, чуткостью и зоркостью переданы в музыкальных образах картины народной жизни, быта, даны зарисовки природы, обычаев и нравов, поэтического и художественного творчества народов этих стран.

Семь лаконичных музыкальных пьес, названных автором новеллами, по форме закончены, самостоятельны, но, вместе с тем, составляют стройный, единый цикл, в котором части чередуются по принципу контраста. Их объединяет жанровость тематического материала. Своеобразным лейтмотивом в цикле служит тема медленного вступления, предпосланного первой части, отзвуки которой слышатся во второй и седьмой новеллах. Родственна этой теме и выразительная, напевно-декламационная мелодия шестой части цикла.

Произведение привлекает лаконизмом музыкального высказывания, точностью отбора выразительных средств, мастерством вариационного развития. В Симфонических новеллах много свежести, свидетельствующей о новых качествах постоянно расцветающего дарования композитора.

Первое исполнение Симфонических новелл состоялось в 1964 г. в Казани, в зале Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля; исполнители: оркестр театра оперы и балета, дирижер — И. Э. Шерман.

Н. Шумская

LIBRARY
JUL 20 1967
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1003
Z6S9

NAZIB ZHIGANOV was born in Uralsk on January 15, 1911. He studied composition with Professor Heinrich Litinsky in Moscow, first at the Music College, and later, at the Conservatoire from which he graduated in 1938.

His graduation thesis, the opera "Kachkyn" ("A Fugitive"), was a highly artistic composition and played an important part in the history of national Tatar musical culture. It was with the premiere of this opera that the Opera House in Kazan, the first in Tataria's history, opened on June 17, 1939. Ever since opera has been the chief form cultivated by the composer. From the outset he chose his leading subject—the history, destinies, hopes and aspirations of the Tatar people. Zhiganov finds this theme in different epochs and presents it in folk music dramas, big epic musical canvases, lyro-psychological music dramas and in opera-poems. Zhiganov is the author of the operas "Irek" ("Freedom"), "Altynchech" ("Goldilocks"), "Ildar", second version known as "The Road of Victory", "Tyulyak" ("The Poet"), "Namus" ("Honour") and "Jalil"; he has also written two ballets, "Zyugra" and "Fatykh" — for children.

Zhiganov is by no means indifferent to symphony music. He composed a symphony while still a student, and subsequently paid particular attention to programme music. His symphonic poem "Kyrlai" is written on the subject of "Shuraleh", a poem by the famous Tatar poet Tukai, his overture "Nafisa" may be regarded as the musical portrait of a Soviet woman-collective farmer; his Suite on Tatar Folk Themes is a series of colourful and realistic pictures. Recently the composer wrote two major symphonic cycles, "Symphonic Songs" on Tatar folk themes and "Symphonic Novelle".

The list of Zhiganov's chamber music works includes a string quartet, piano pieces, romances and songs to words by Soviet Tatar poets, and instrumentel miniatures.

His cantata "My Republic" and choral song "Salute to the Russian People" are very popular, as are his arrangements of Tatar folk songs. His vocal cycle "I Sing that the World should be a Happy Place to Live in" is an attractive work.

Nazib Zhiganov is not only a prominent composer whose services to Soviet music have won for him two State Prizes, but also a successful teacher and indefatigable public worker. He has been Chairman of the Tatar Union of Composers since its foundation, he holds the post of Secretary of the USSR and the RSFSR Unions of Composers, he has founded (in 1945) and is heading the Kazan Conservatoire. In 1953 Zhiganov became professor. He has been awarded the Order of Lenin and the Badge of Honour Order; the composer bears the titles of Honoured Art Worker of the Tatar ASSR and the RSFSR, and, since 1957, People's Artist of the USSR.

The "Symphonic Novelle" cycle was composed in 1963 under the imperssion of the composer's travels in foreign countries of the East. These colourful genre pictures, musical portraits or landscapes show the composer's gift for observation. Filled with a poetic spirit, they transport the listener to the musical and poetic atmosphere of the East.

The seven brief pieces which the composer has called novelle are perfectly self-sufficient, yet make up a harmonious whole in the cycle whose parts alternate on the principle of contrast. The unifying factor is that the musical material in each belongs to some easily recognised dance or song form. The theme of the slow introduction to the first novella, recurring in the second and seventh, is a kind of leading motive. The expressive songful and at the same time declamatory theme of the sixth novella is also related to that motive.

The work appeals by its brevity, apt choice of the expressive media and consummate skill in the development of variations. The "Symphonic Novelle" strike by their freshness and vividness, and present a new aspect of the composer's talent.

Nazib Zhiganov's "Symphonic Novelle" were first performed at the Jalil Opera and Ballet Theatre in Kazan by the Theatre's orchestra under I. Sherman in 1964.

N. Shumskaya

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Малая флейта	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета (Си ♭, La)	2 Clarinetti (B, A)
Басовый кларнет	Clarinetto basso
2 фагота	2 Fagotti
*	*
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 трубы (Си ♭)	3 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo militare
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
Там-там	Tam-tam
*	*
Колокольчики	Campanelli
Ксилофон	Silofono
Арфа	Arpa
Фортепиано	Piano
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

Нине Ильиничне Жигановой
To Nina Zhiganova

СИМФОНИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ
SYMPHONIC NOVELLE

Назиб ЖИГАНОВ
Nazib ZHIGANOV

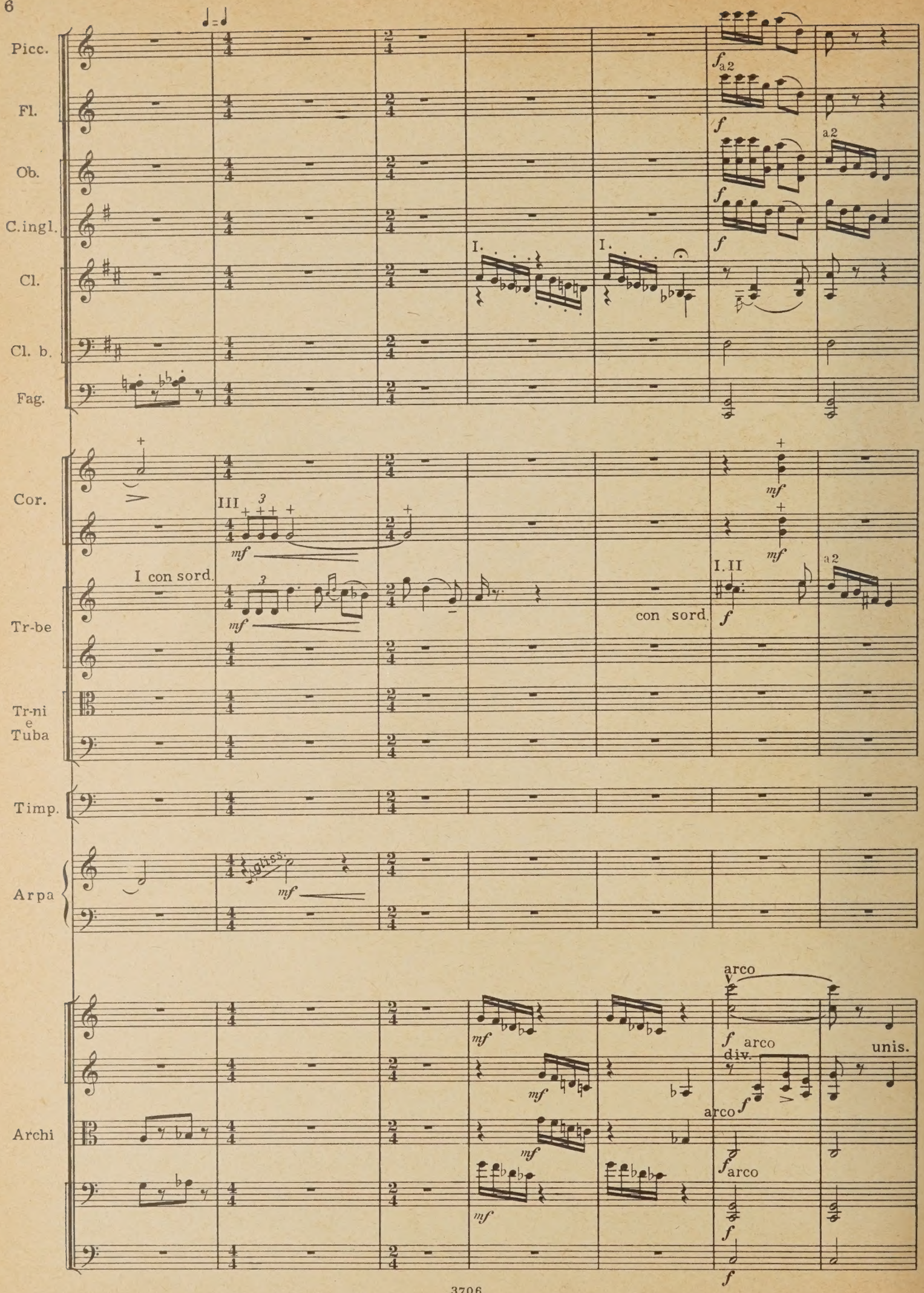
I

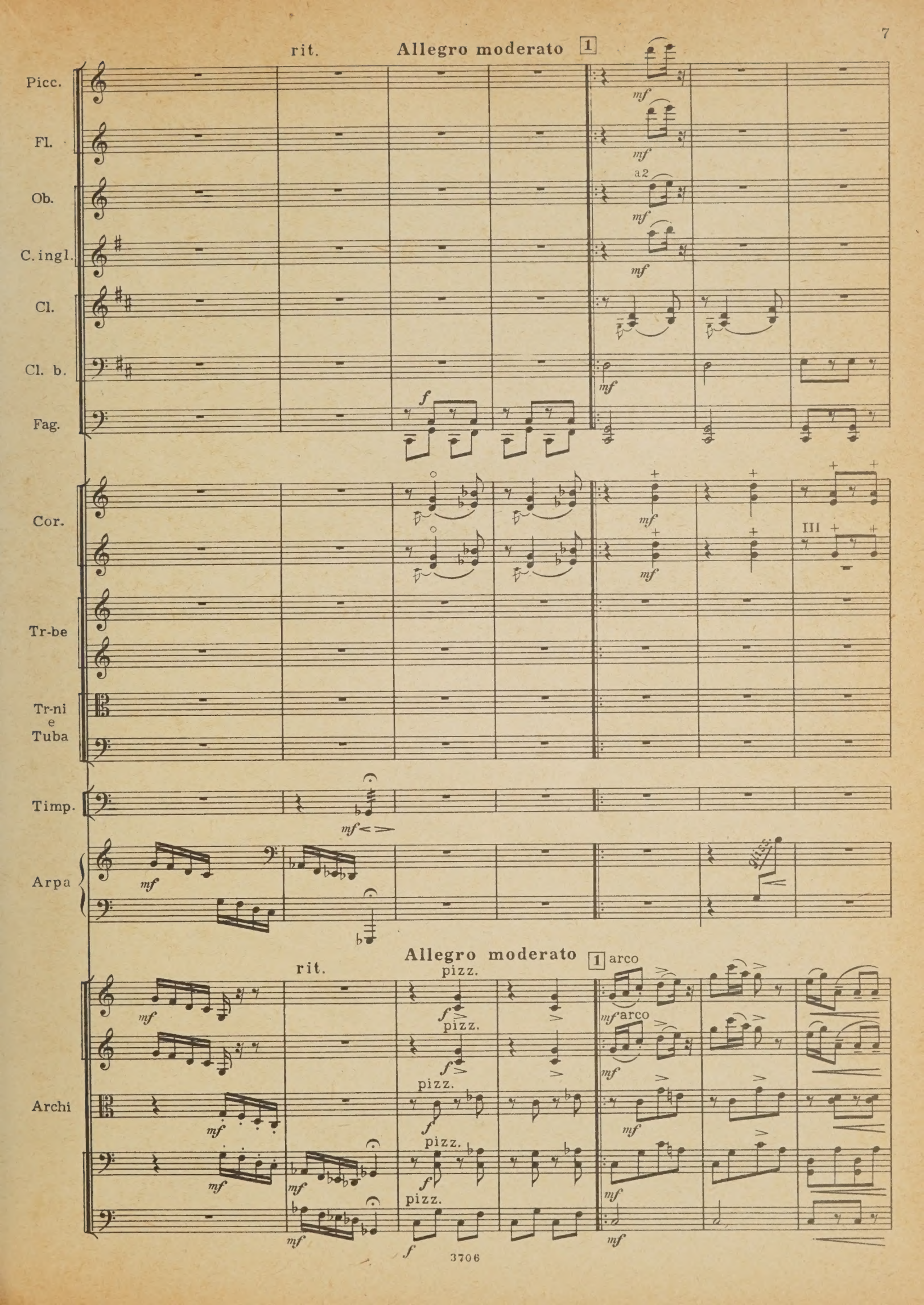
Andante dolente

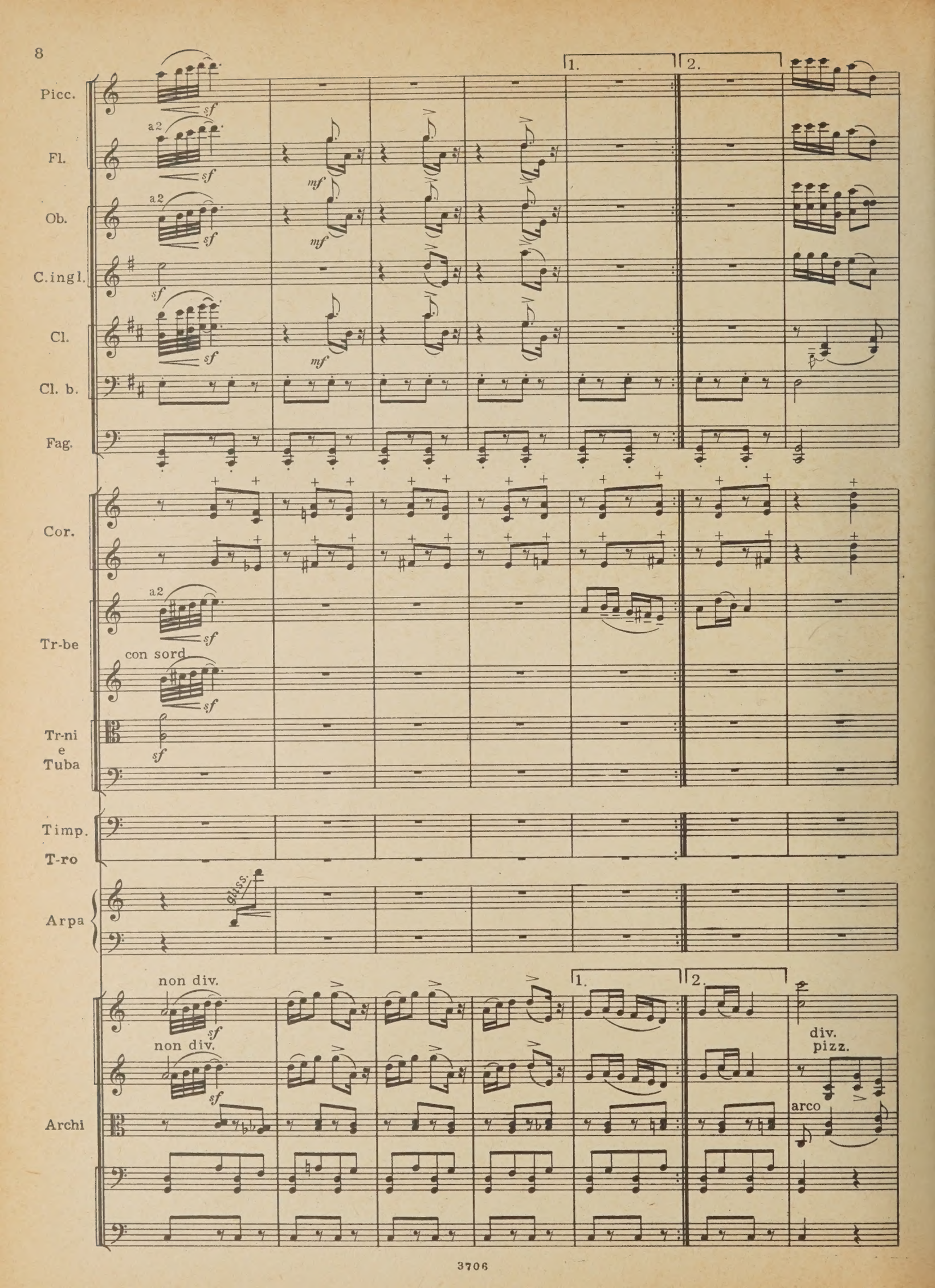
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso
2 Fagotti
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Arpa

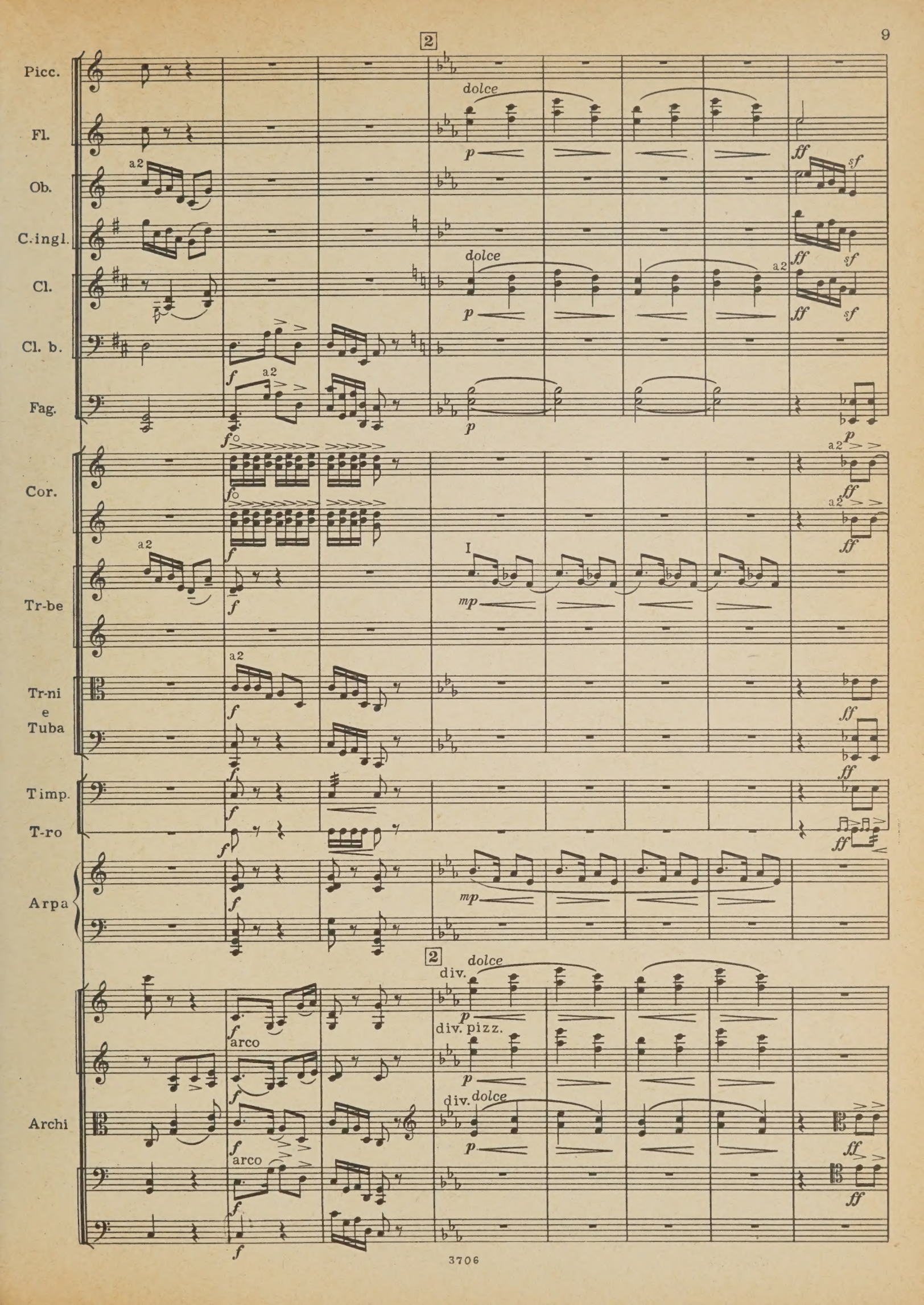
Andante dolente

Violini I — con sord. pizz.
Violini II — con sord. pizz.
Viole — con sord. pizz.
Violoncelli — con sord. pizz.
Contrabassi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Arpa
Archi
I.
I.
a2
a2
III
I con sord.
I. II
con sord.
Agliss.
arco
arco
div.
arco
arco
unis.


rit.
Allegro moderato
1
Picc.
Fl.
Ob.
a2
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
III
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Arpa
glissando
rit.
Allegro moderato
1
arco
pizz.
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Arpa
Archi
a2
sf
mf
con sord.
non div.
div. pizz.
arco
1.
2.


2
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Arpa
Archi
dolce
a2
I
div.
div. pizz.
div. dolce
arco

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archi

arco

pizz.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archi

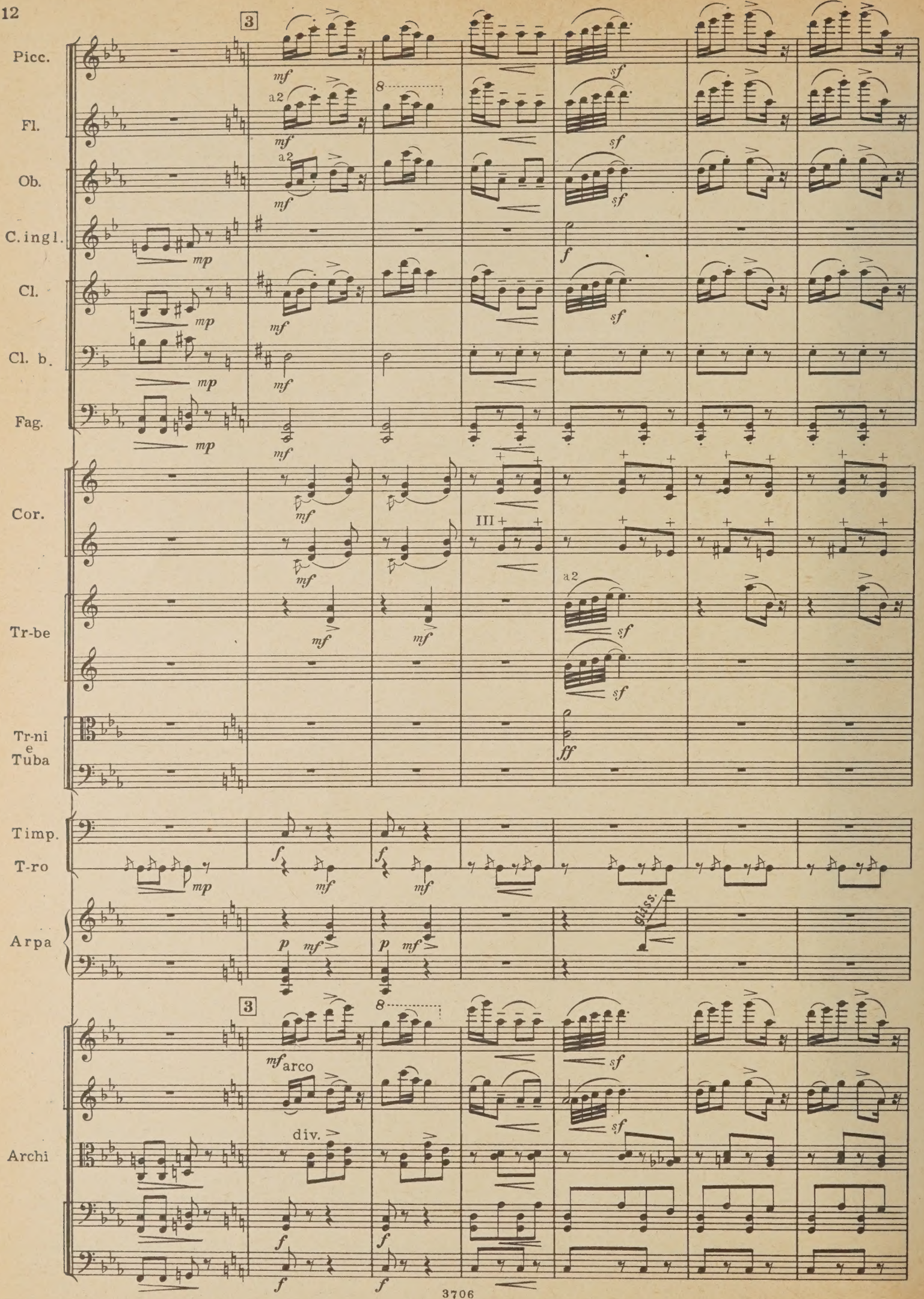
a2

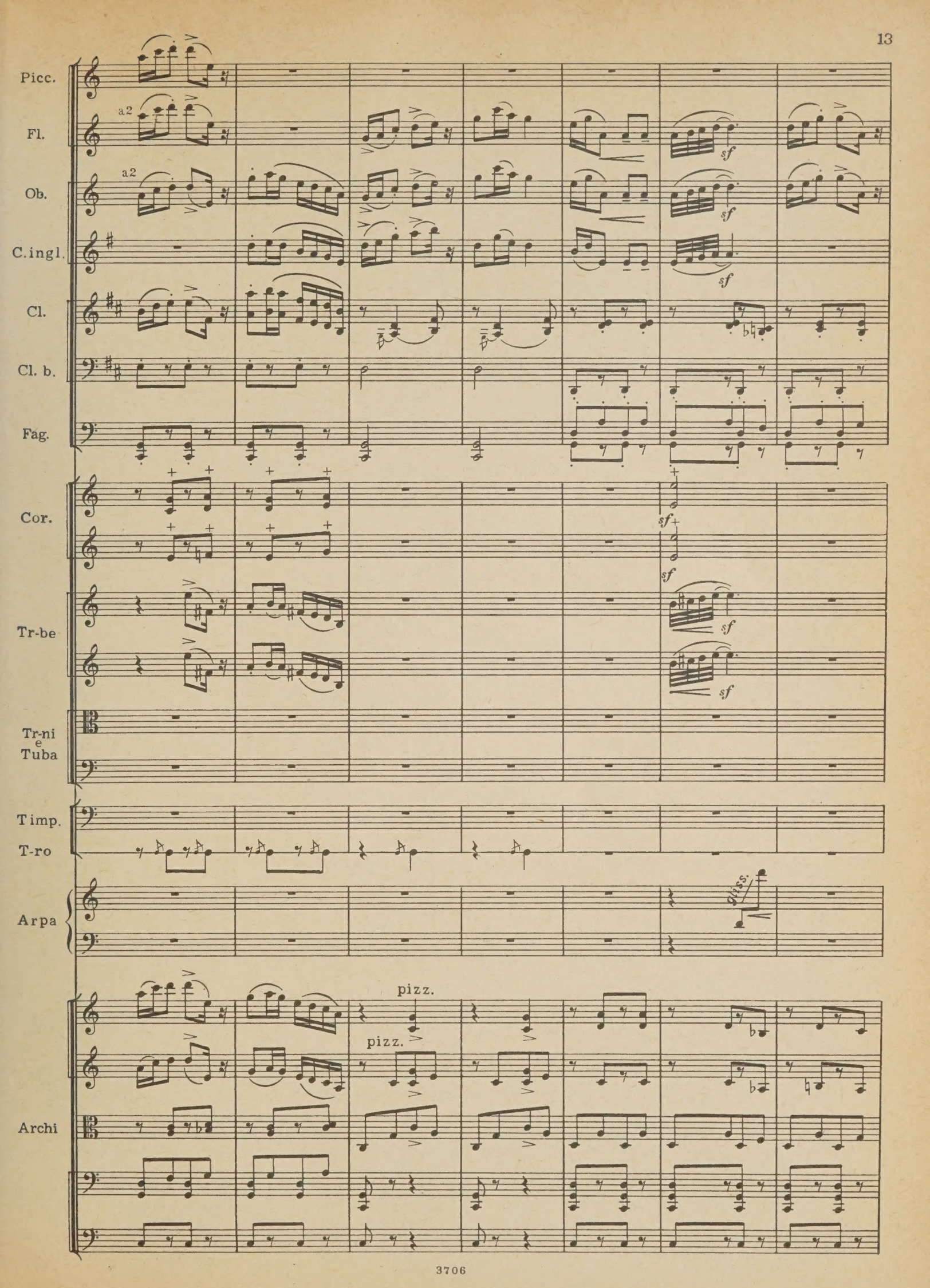
arco

pizz. unis.

pizz.

pizz.


3
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Arpa
Archi
a2
8
III
gliss.
arco
div.


Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Arpa
Archi
pizz.
pizz.
sf

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

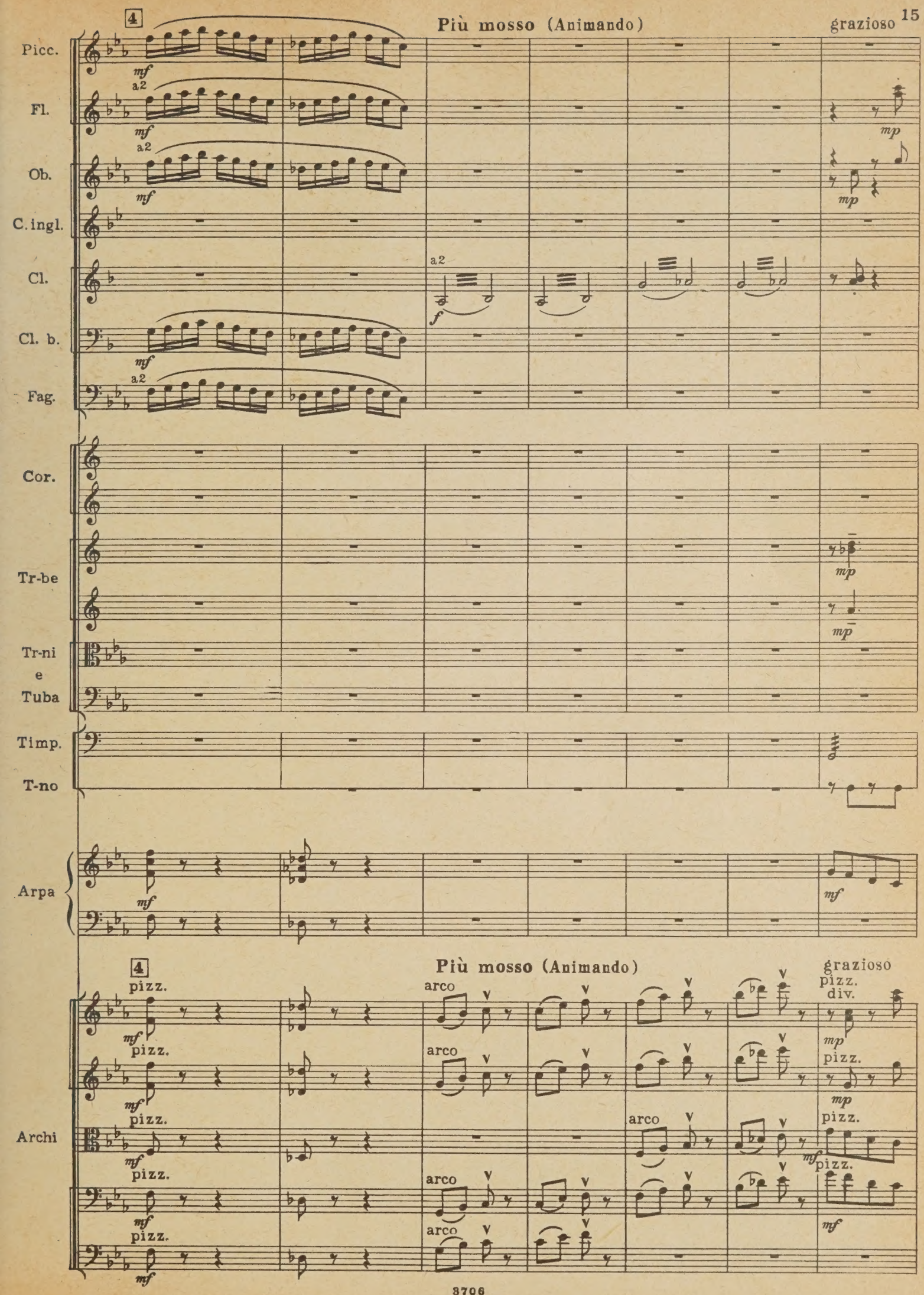
T-ro

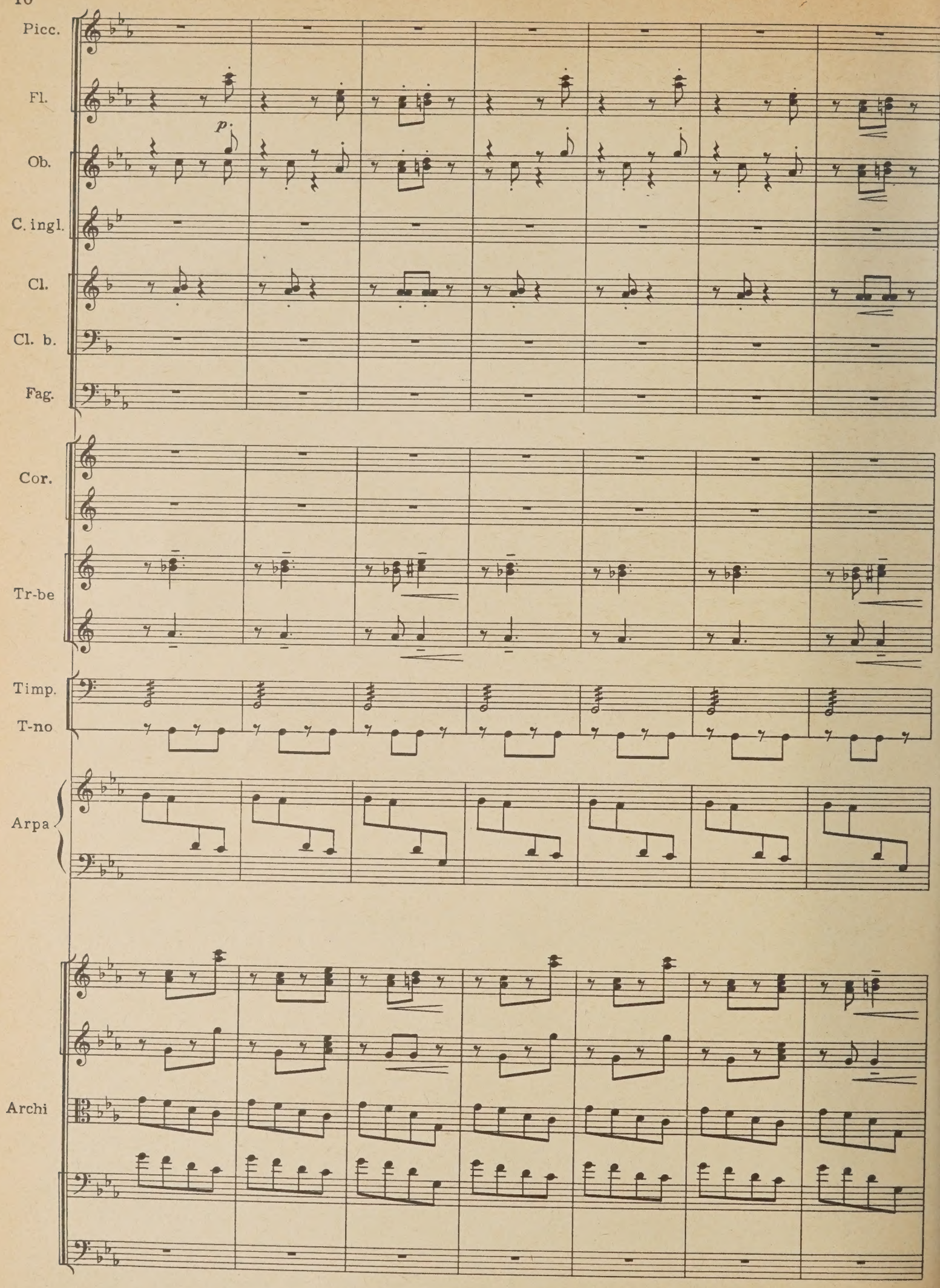
Arpa

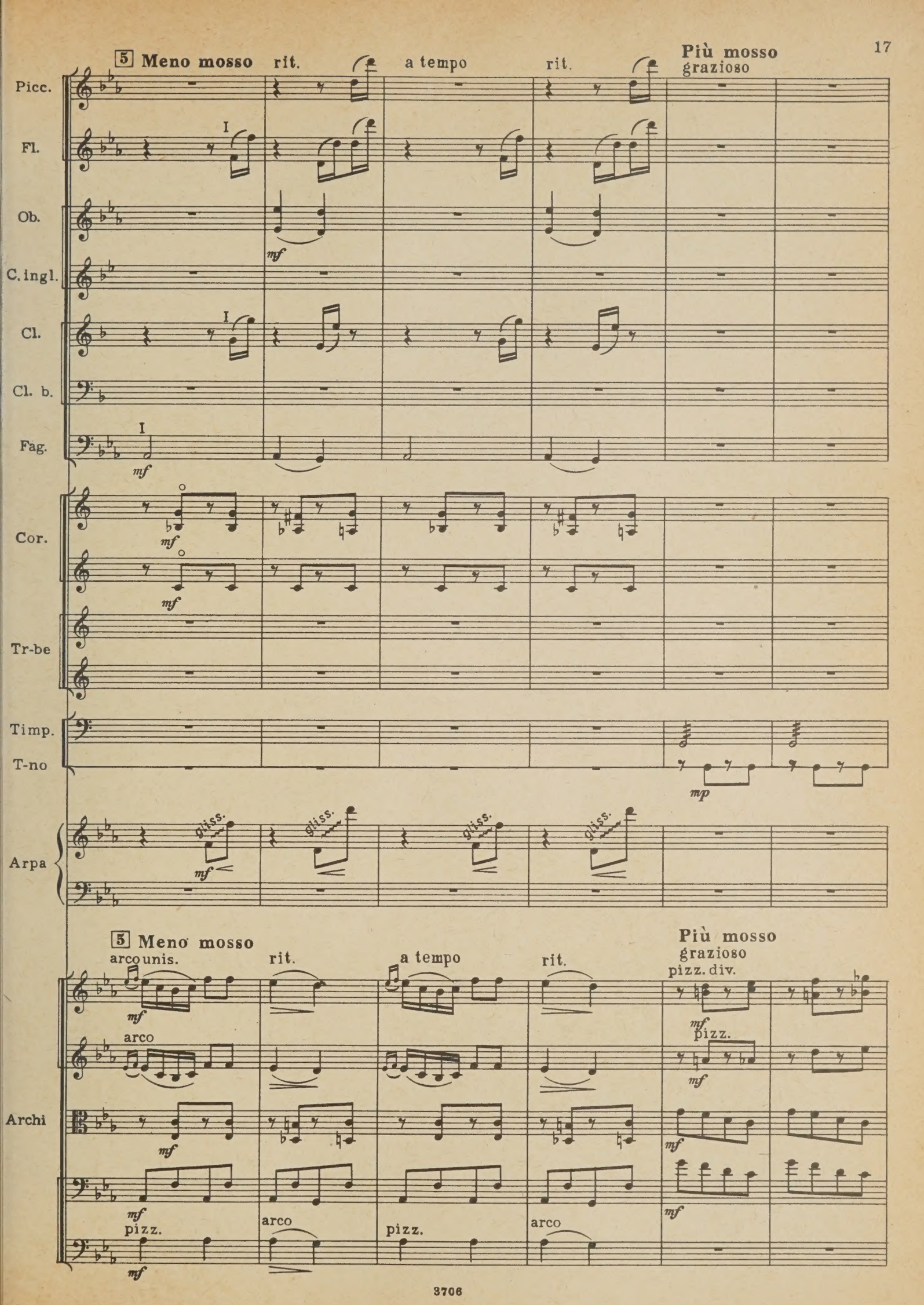
Archi

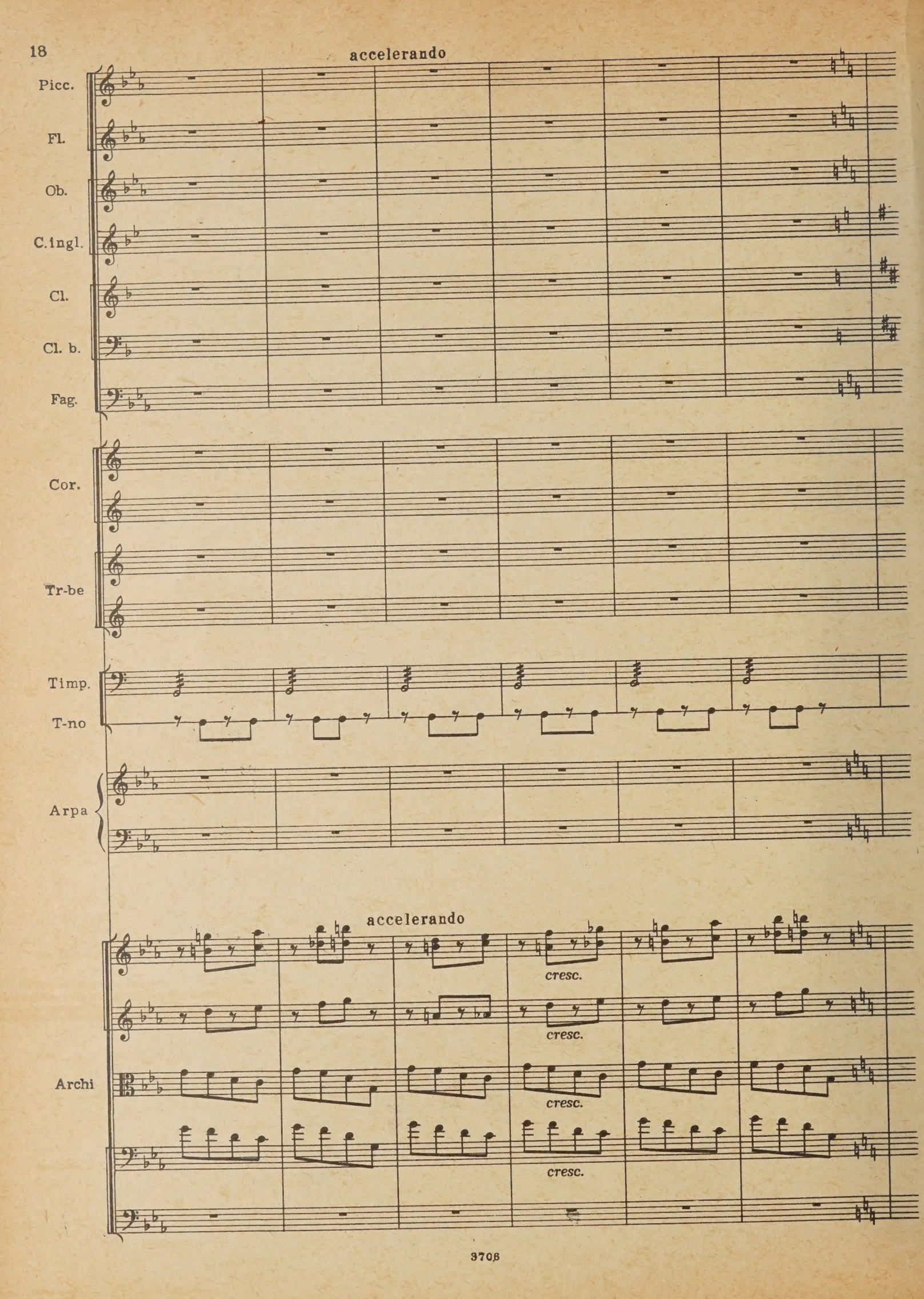
a2

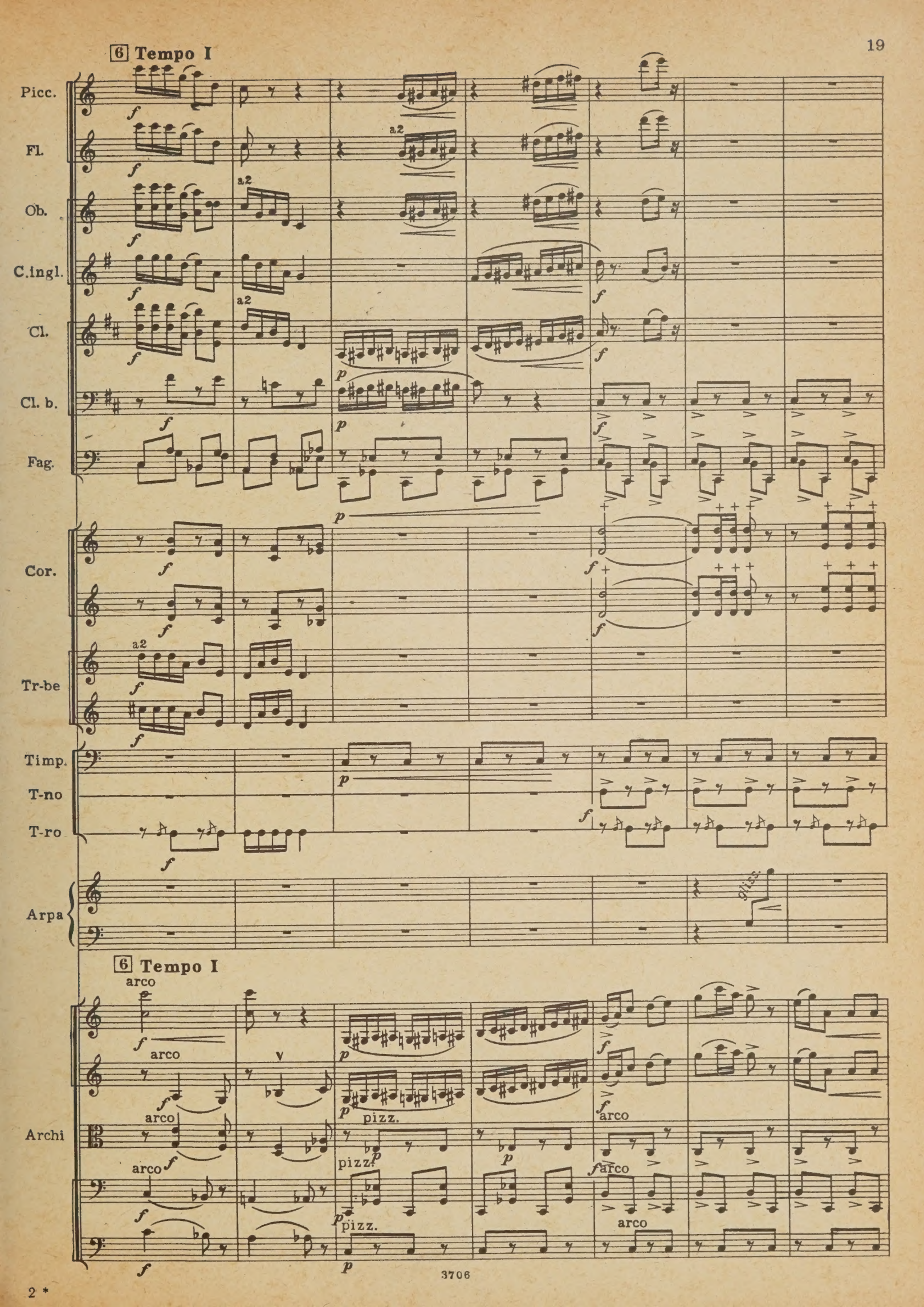
arco

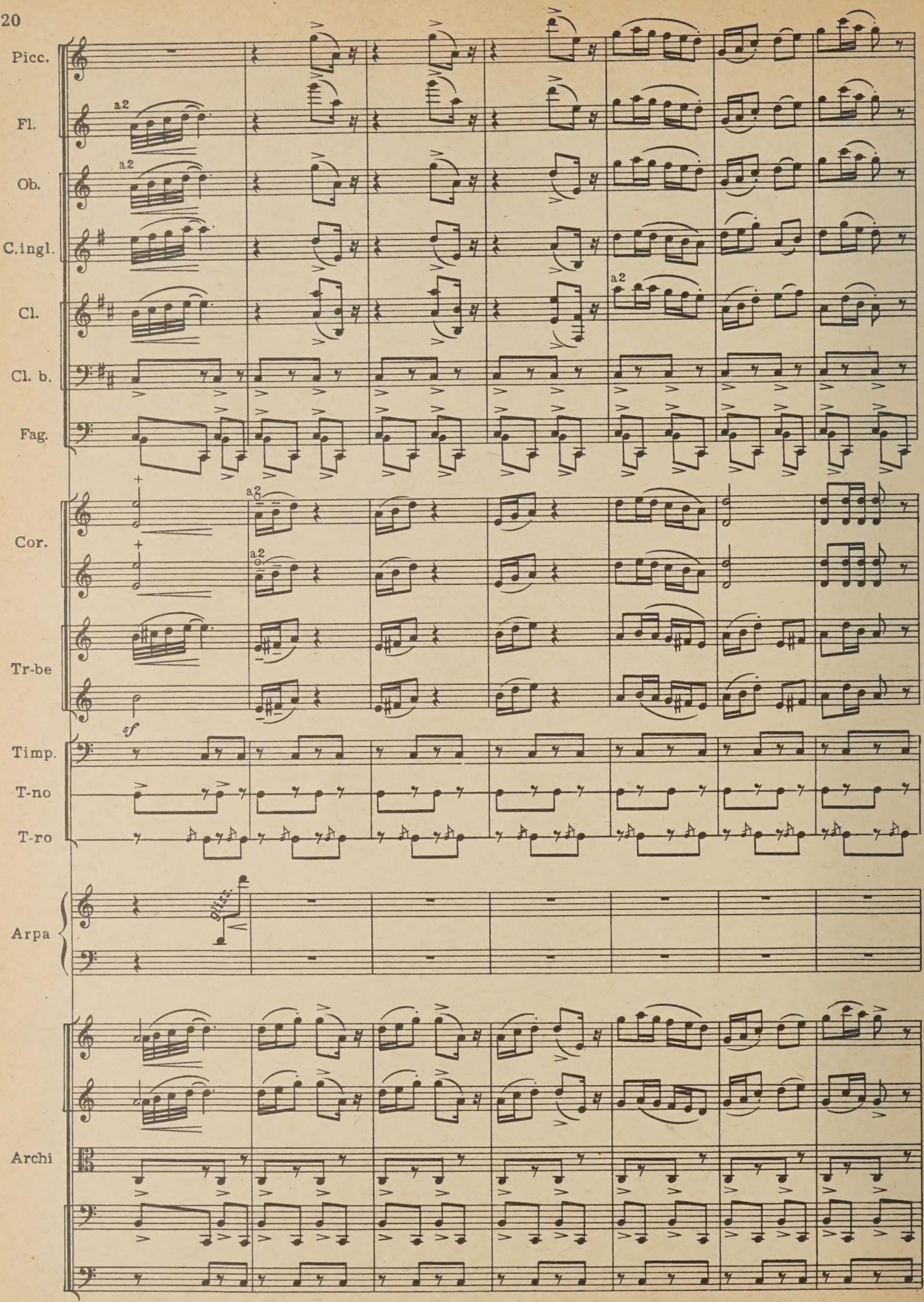

4
Più mosso (Animando)
grazioso
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
Arpa
Archi
a2
mf
mp
f
pizz.
arco
div.

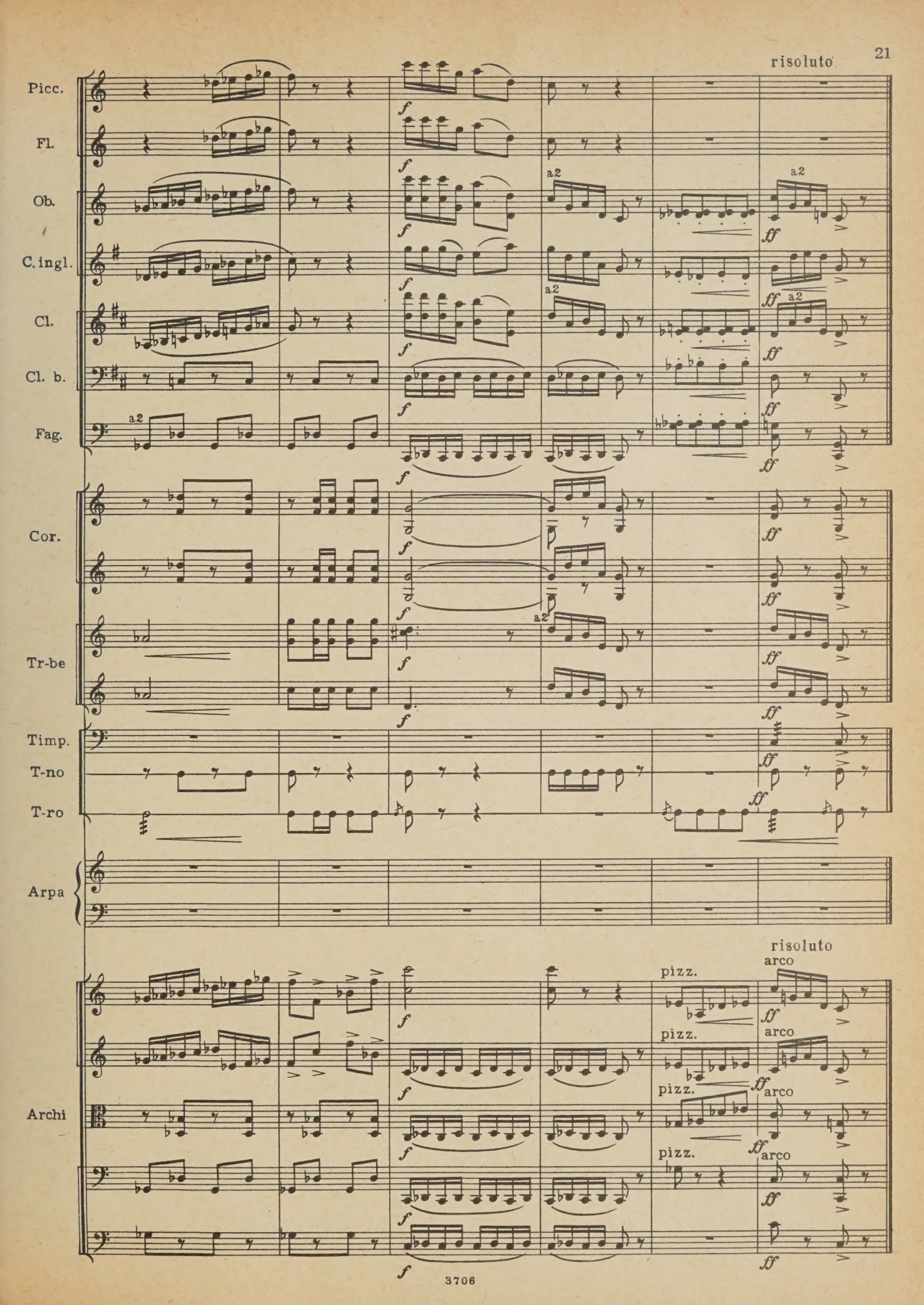

Picc.
Fl.
p
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-no
Arpa
Archi


5 Meno mosso
rit.
a tempo
rit.
Più mosso
grazioso
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-no
Arpa
gliss.
5 Meno mosso
arco unis.
rit.
a tempo
rit.
Più mosso
grazioso
pizz. div.
pizz.
arco
Archi
pizz.
arco
pizz.
arco

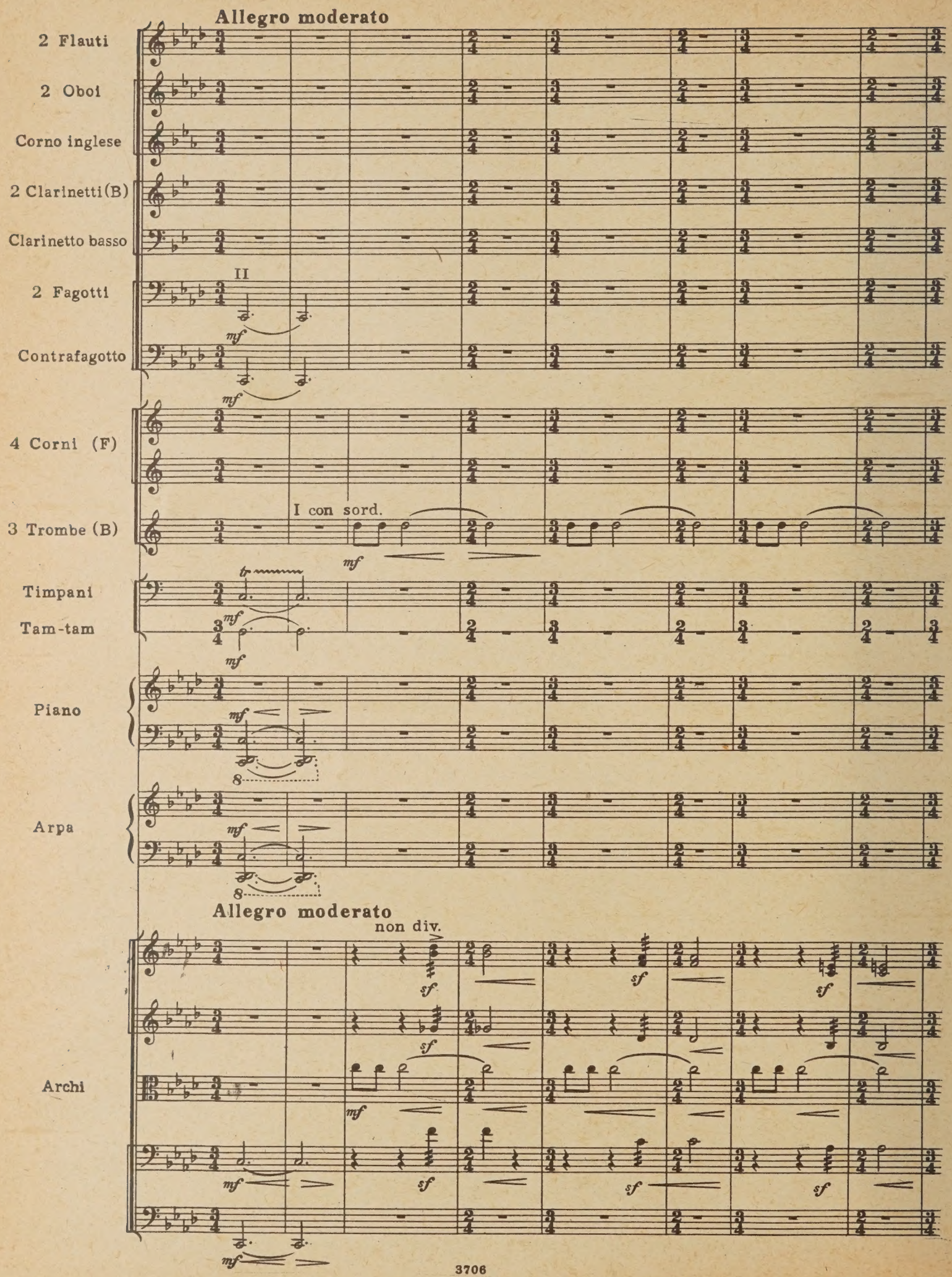

accelerando
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-no
Arpa
accelerando
cresc.
cresc.
Archi
cresc.
cresc.

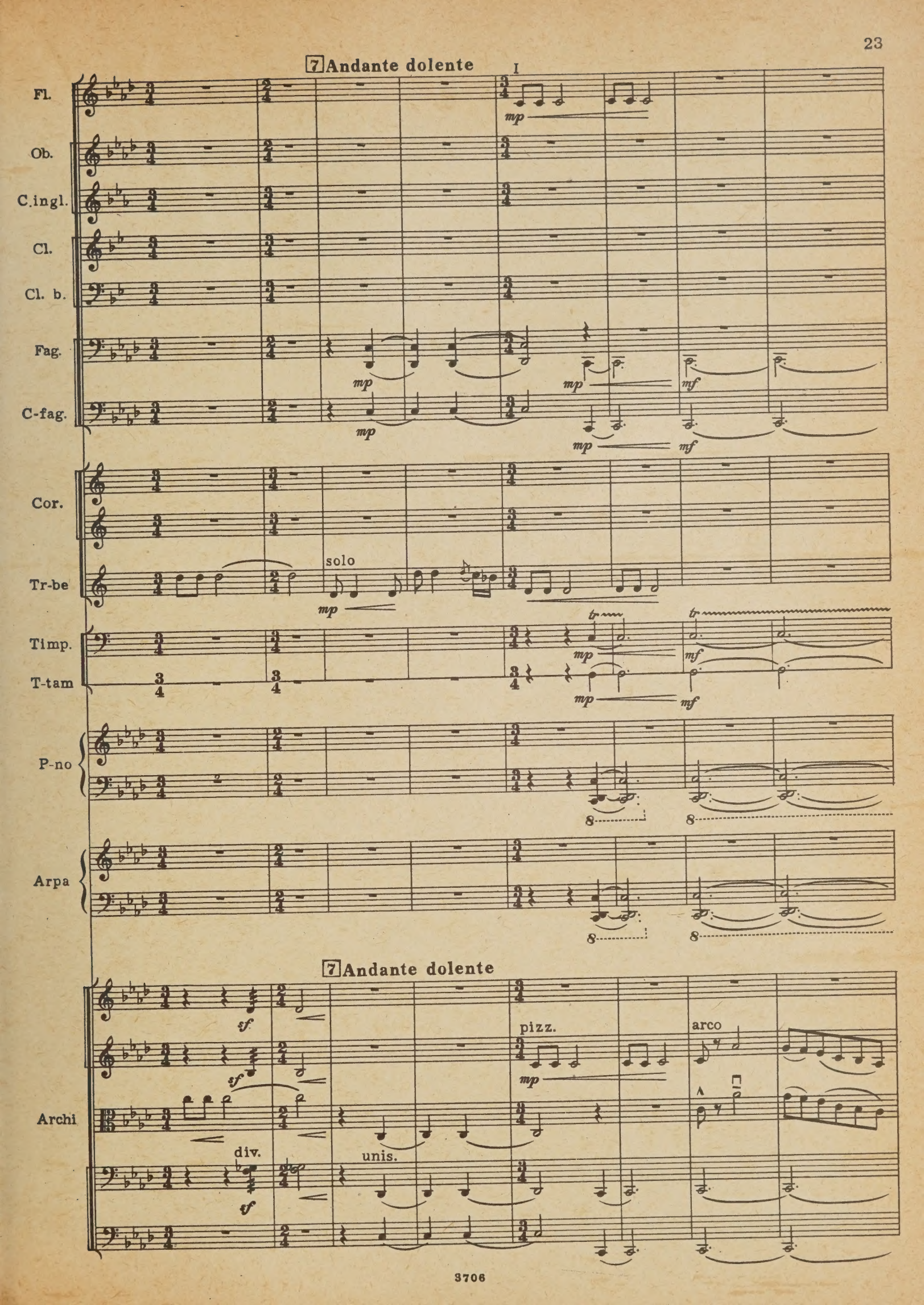

6 Tempo I
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-no
T-ro
Arpa
glissando
6 Tempo I
Archi
arco
pizz.

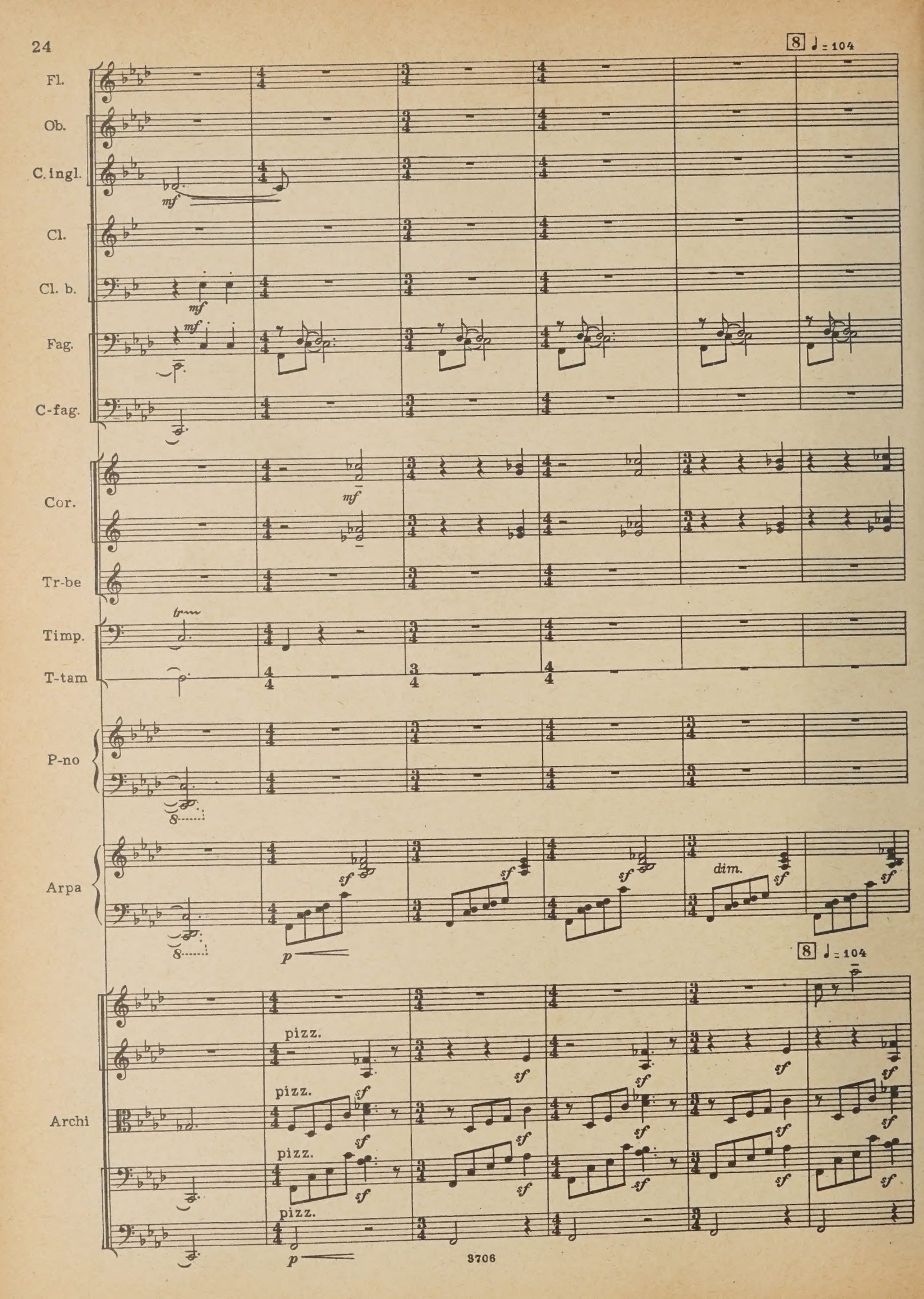

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
Cor.
a2
a2
Tr-be
sf
Timp.
T-no
T-ro
Arpa
gliss.
Archi

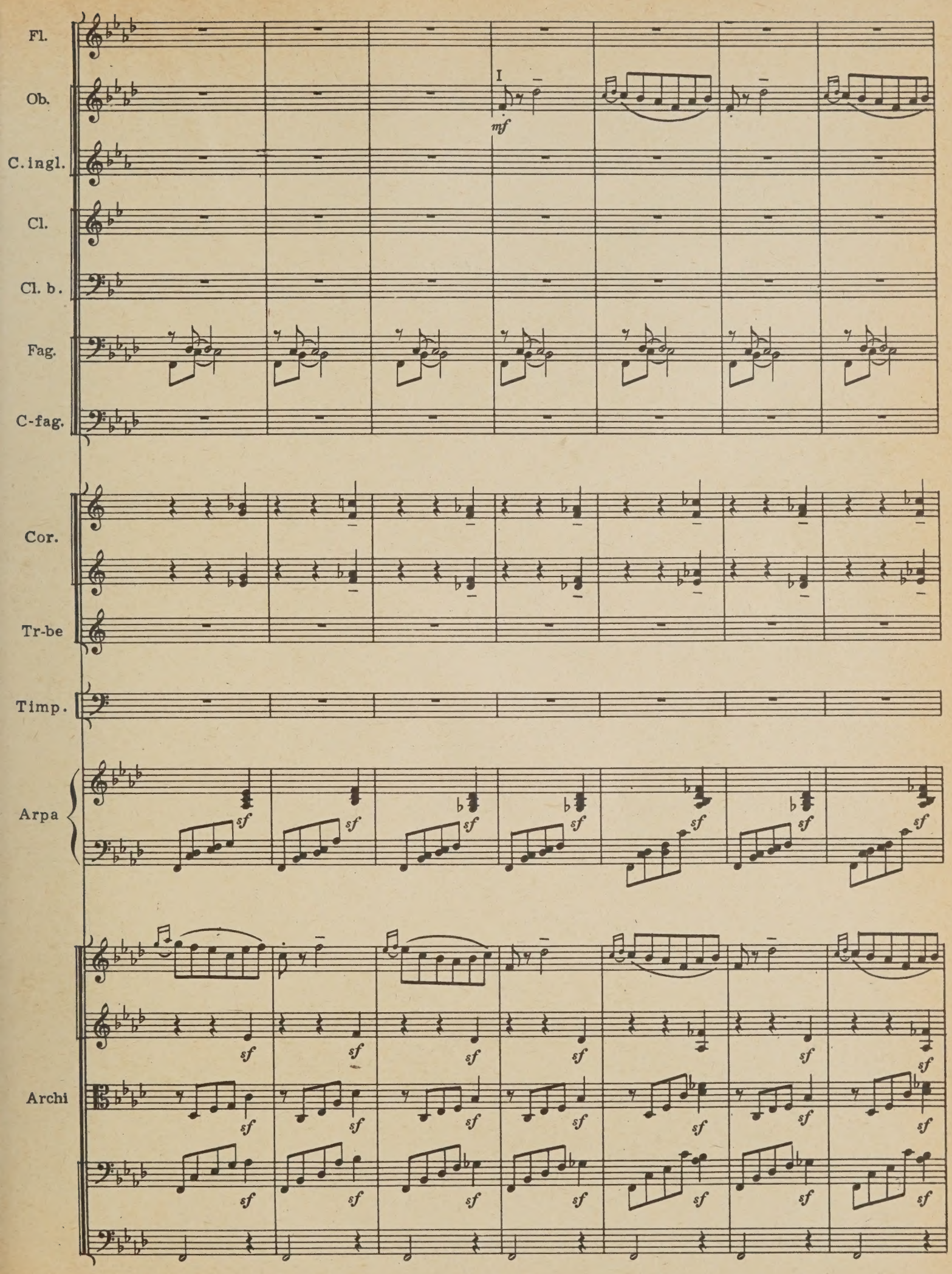

risoluto
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
T-no
T-ro
Arpa
risoluto
pizz.
arco
Archi

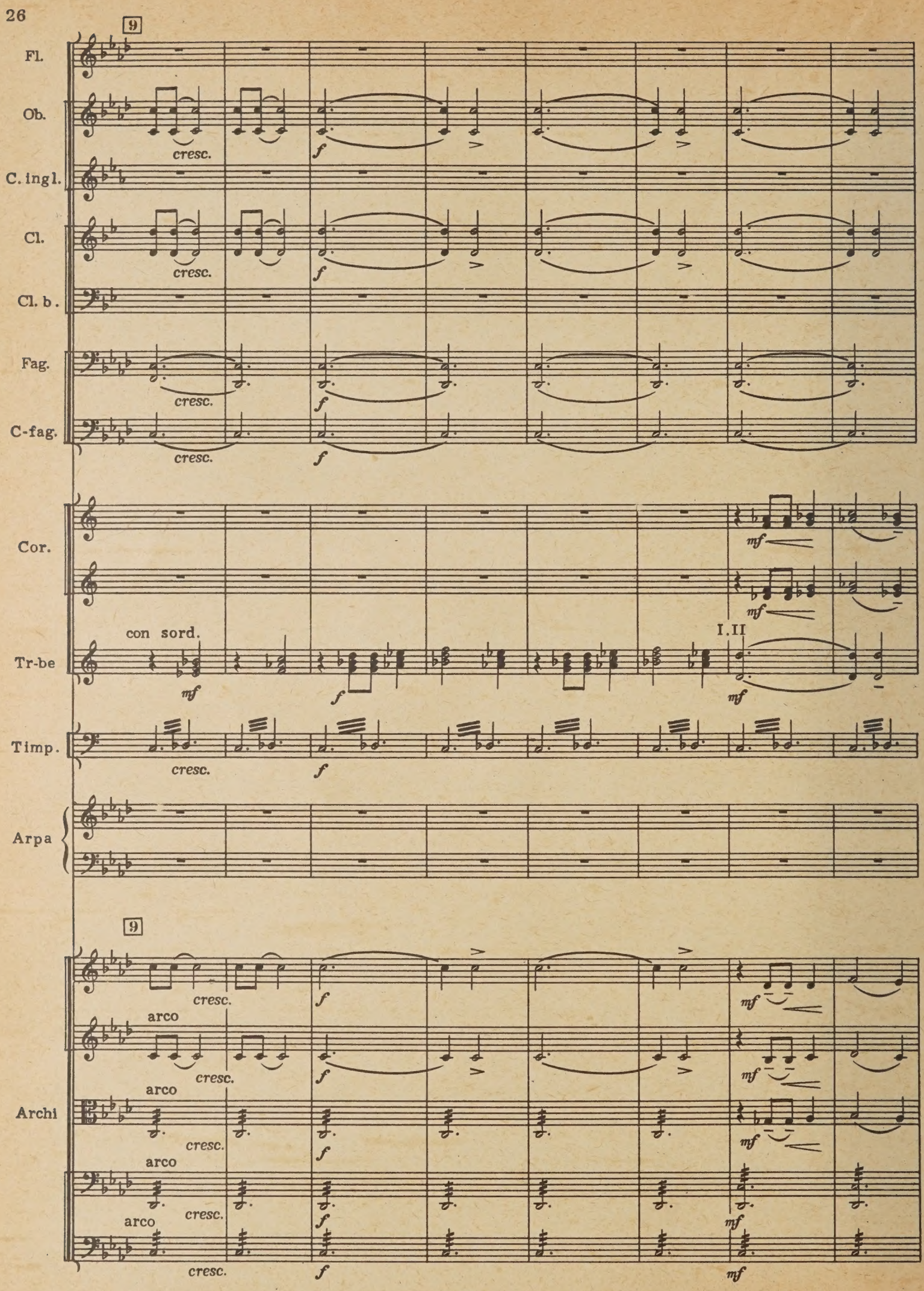
II

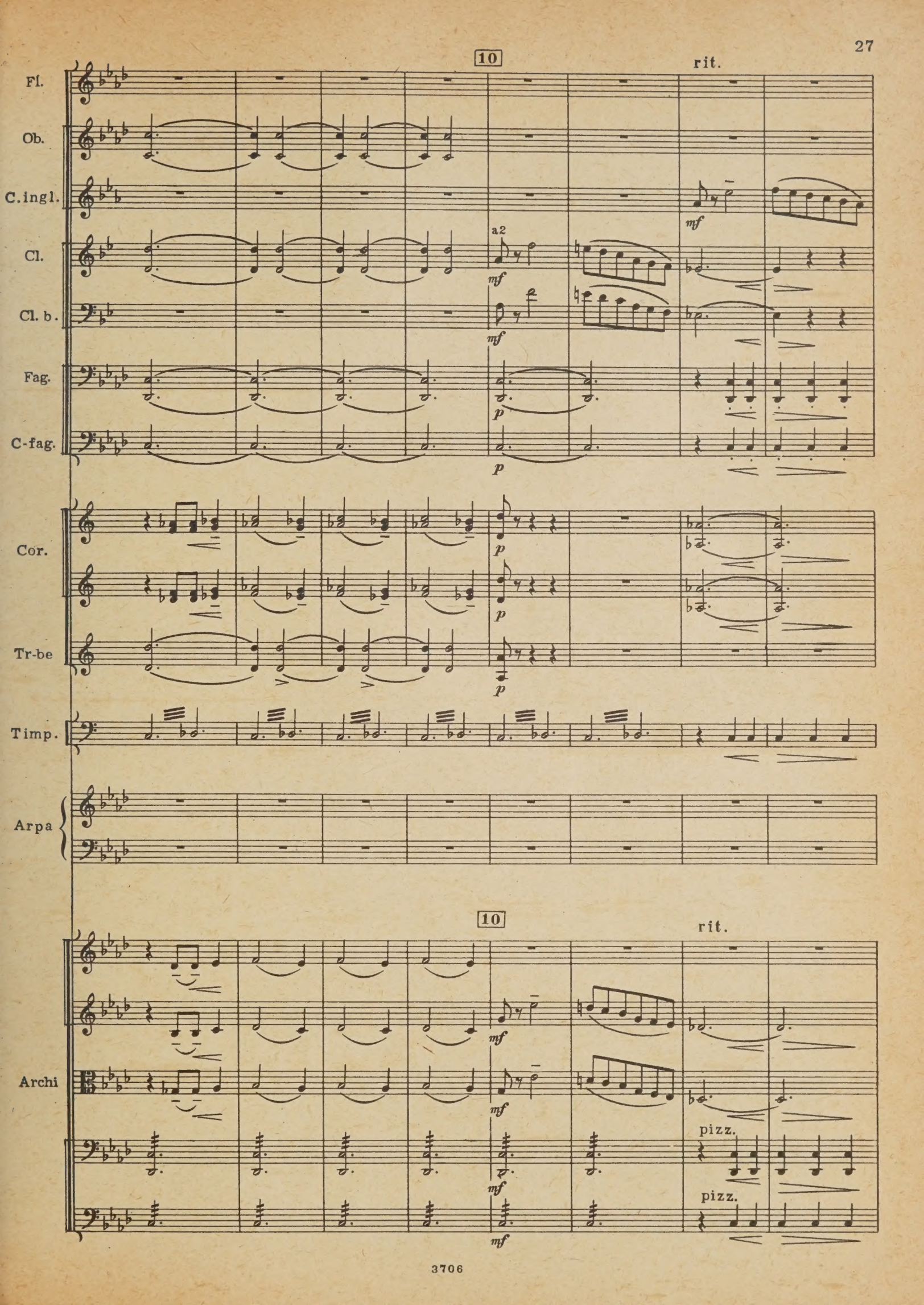

Allegro moderato
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso
II
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
I con sord.
3 Trombe (B)
Timpani
Tam-tam
Piano
Arpa
Allegro moderato
non div.
Archi

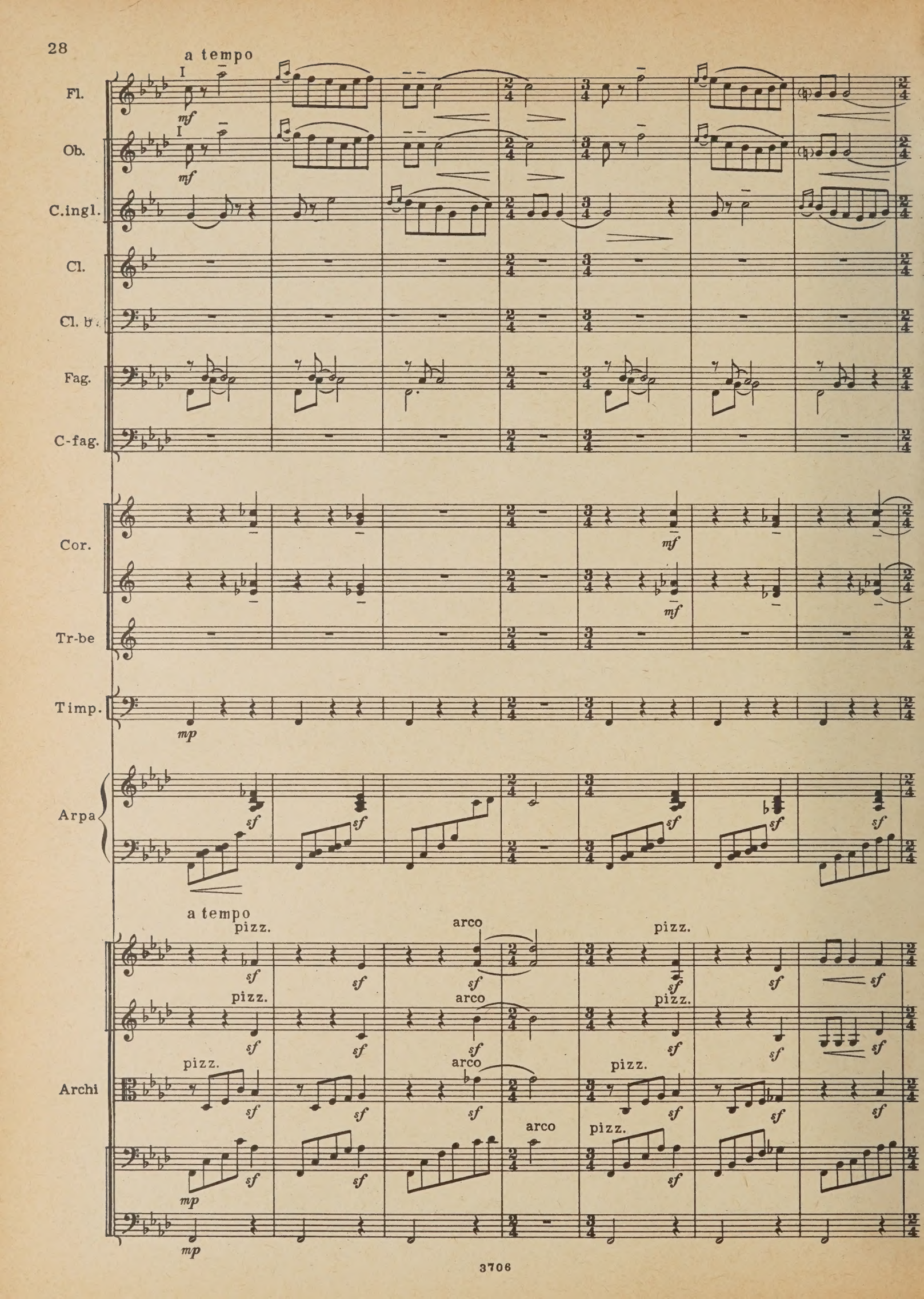

7 Andante dolente
I
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
solo
Timp.
T-tam
P-no
Arpa
7 Andante dolente
Archi
pizz.
arco
div.
unis.

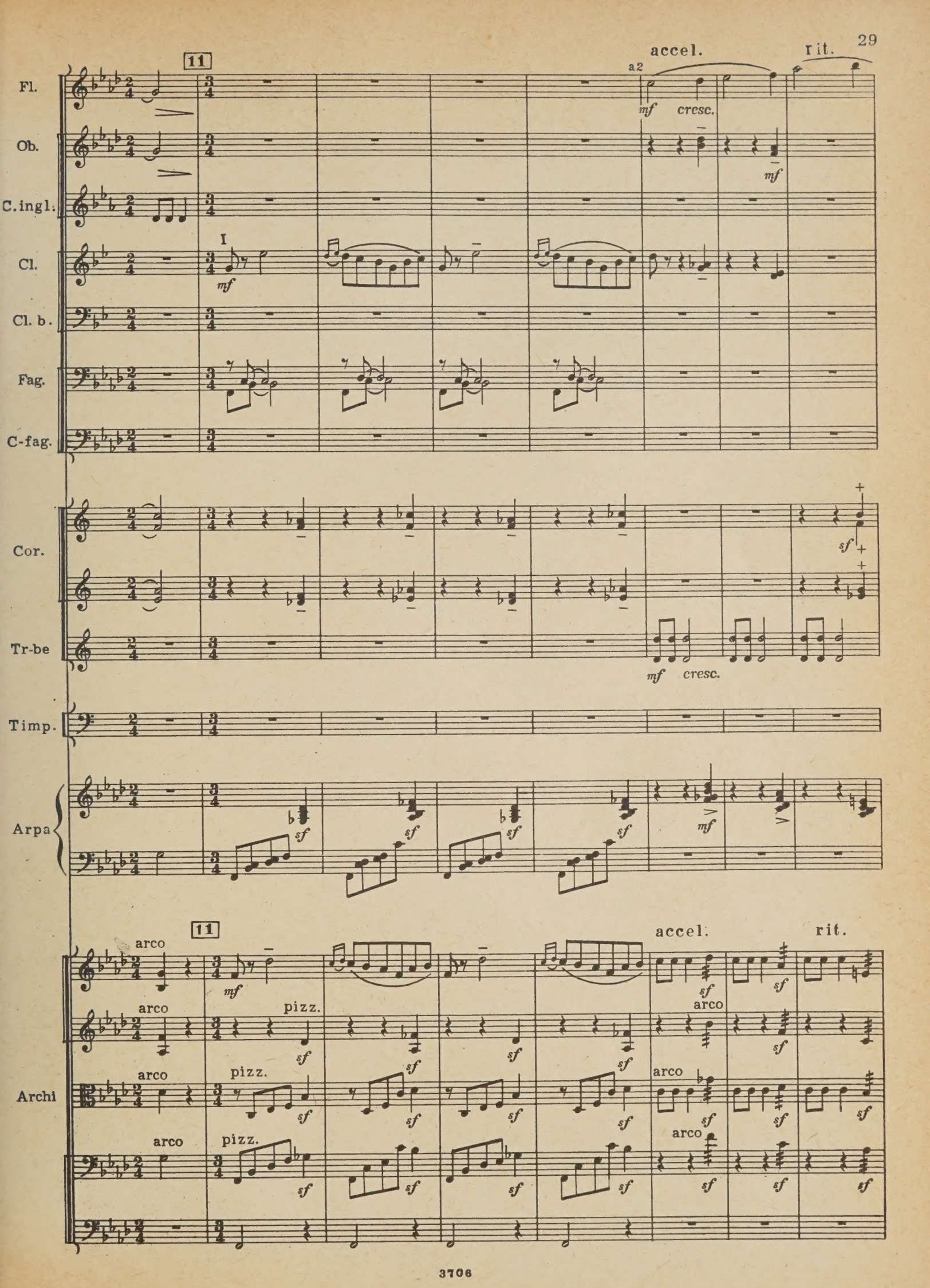

8 ♩ = 104
Fl.
Ob.
C. ingl.
mf
Cl.
Cl. b.
mf
Fag.
mf
C-fag.
Cor.
mf
Tr-be
Timp.
tr
T-tam
P-no
Arpa
sf
p
dim.
8 ♩ = 104
Archi
pizz.
sf
p

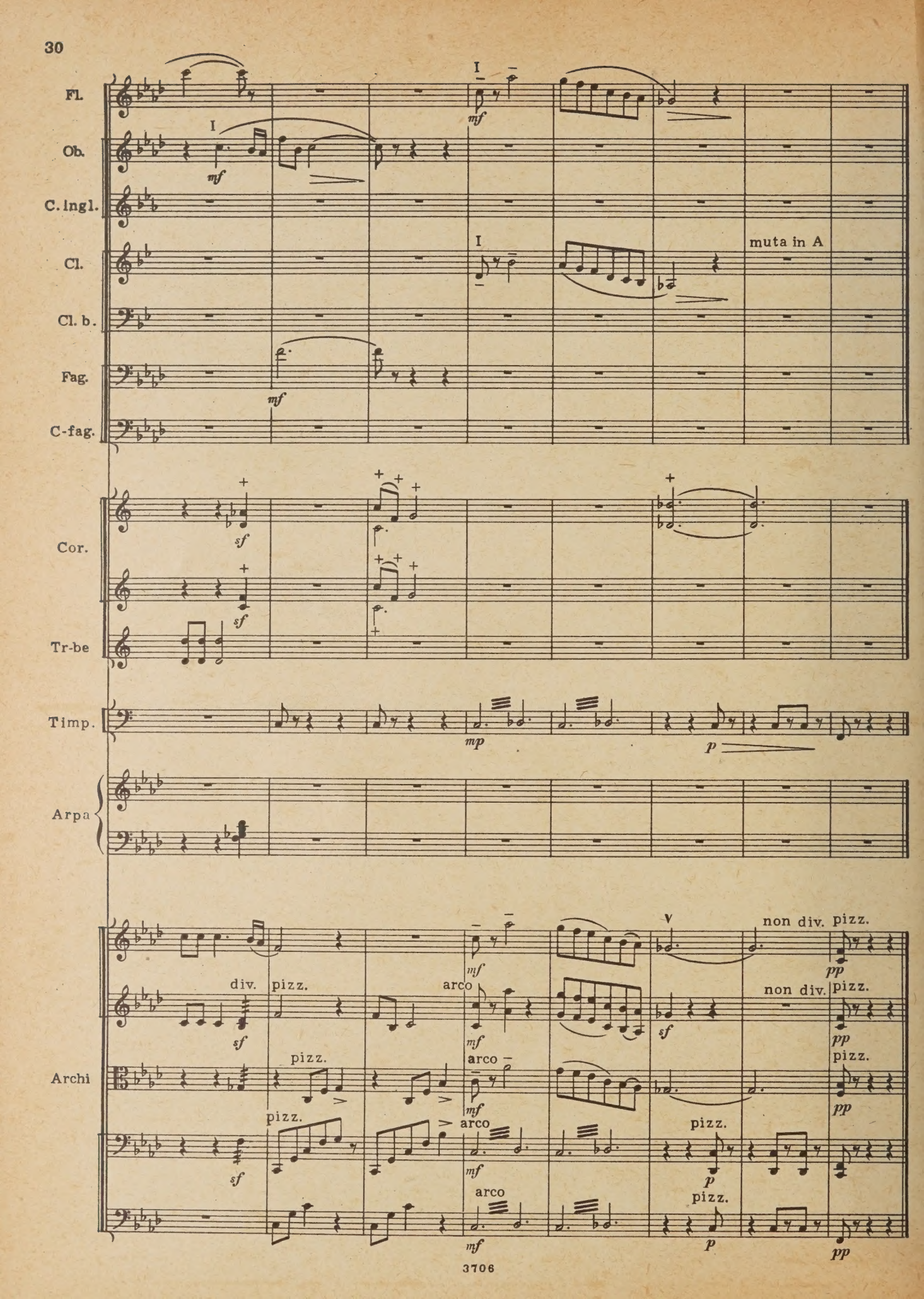

Fl.
Ob.
I
mf
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Arpa
sf
Archi

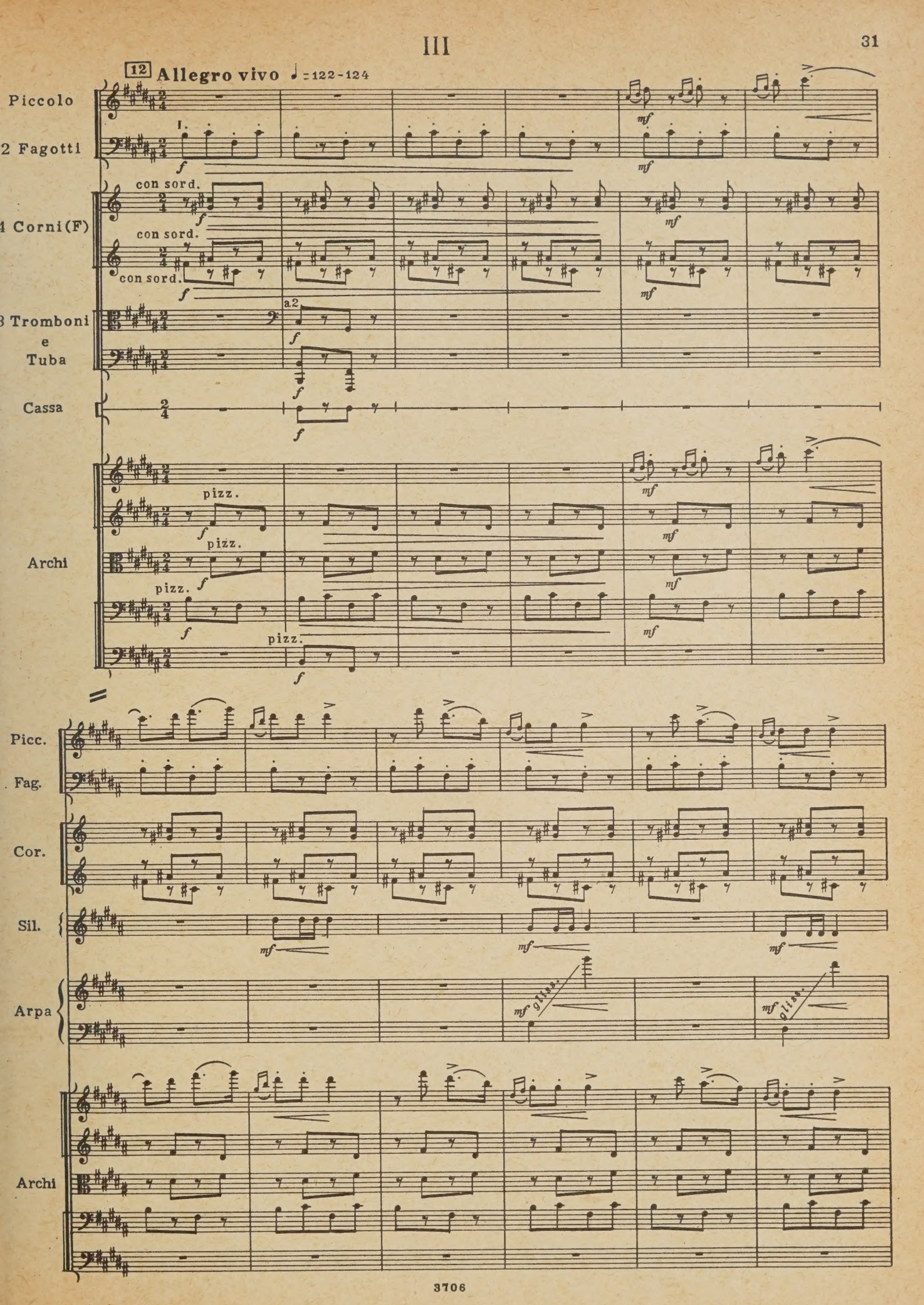

9
Fl.
Ob.
cresc.
f
C. ingl.
Cl.
cresc.
f
Cl. b.
Fag.
cresc.
f
C-fag.
cresc.
f
Cor.
mf
mf
con sord.
I.II
Tr-be
mf
f
mf
Timp.
cresc.
f
Arpa
9
cresc.
f
mf
arco
cresc.
f
mf
arco
Archi
cresc.
f
mf
arco
cresc.
f
mf
arco
cresc.
f
mf

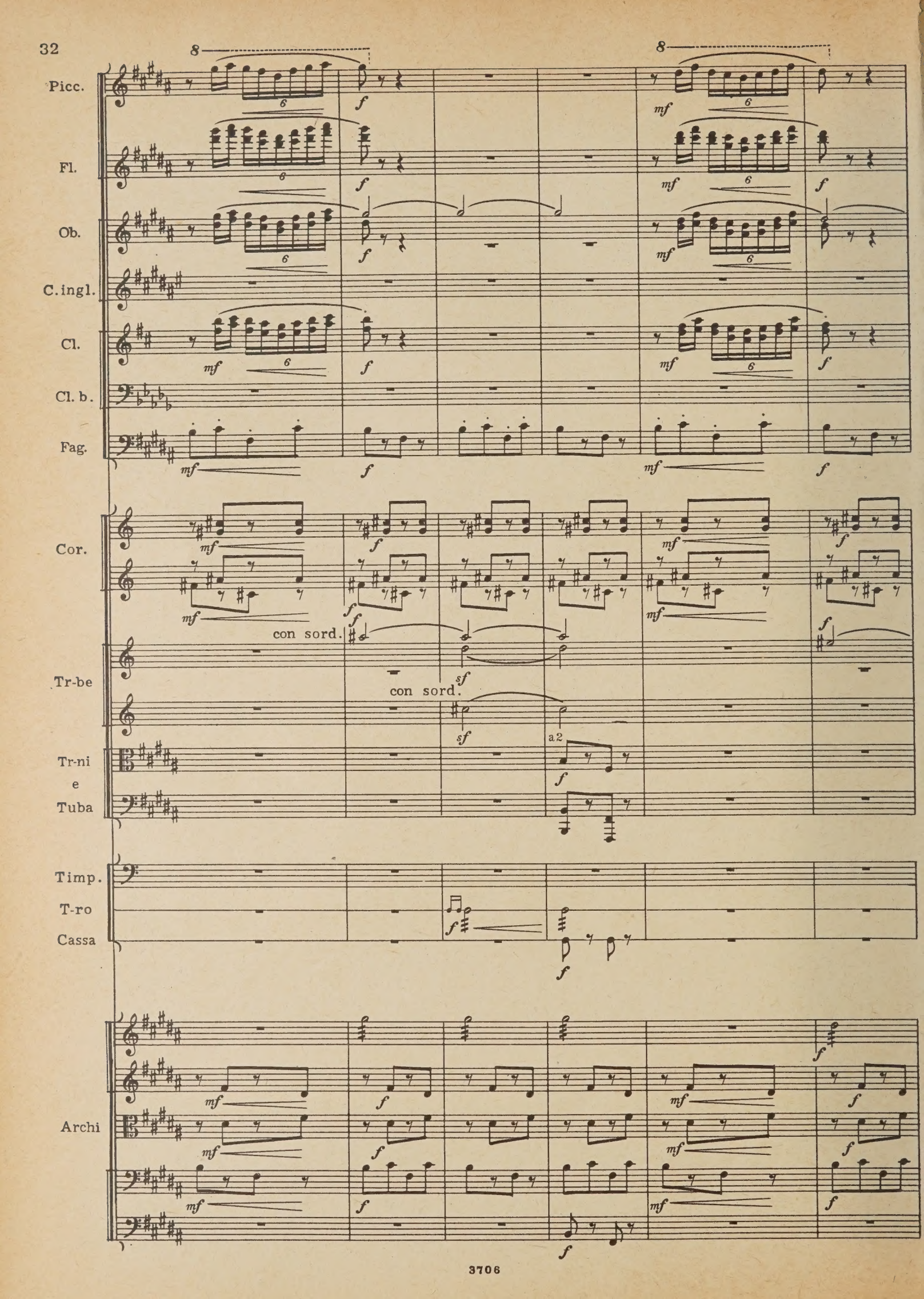

10
rit.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Arpa
Archi
a2
mf
p
pizz.

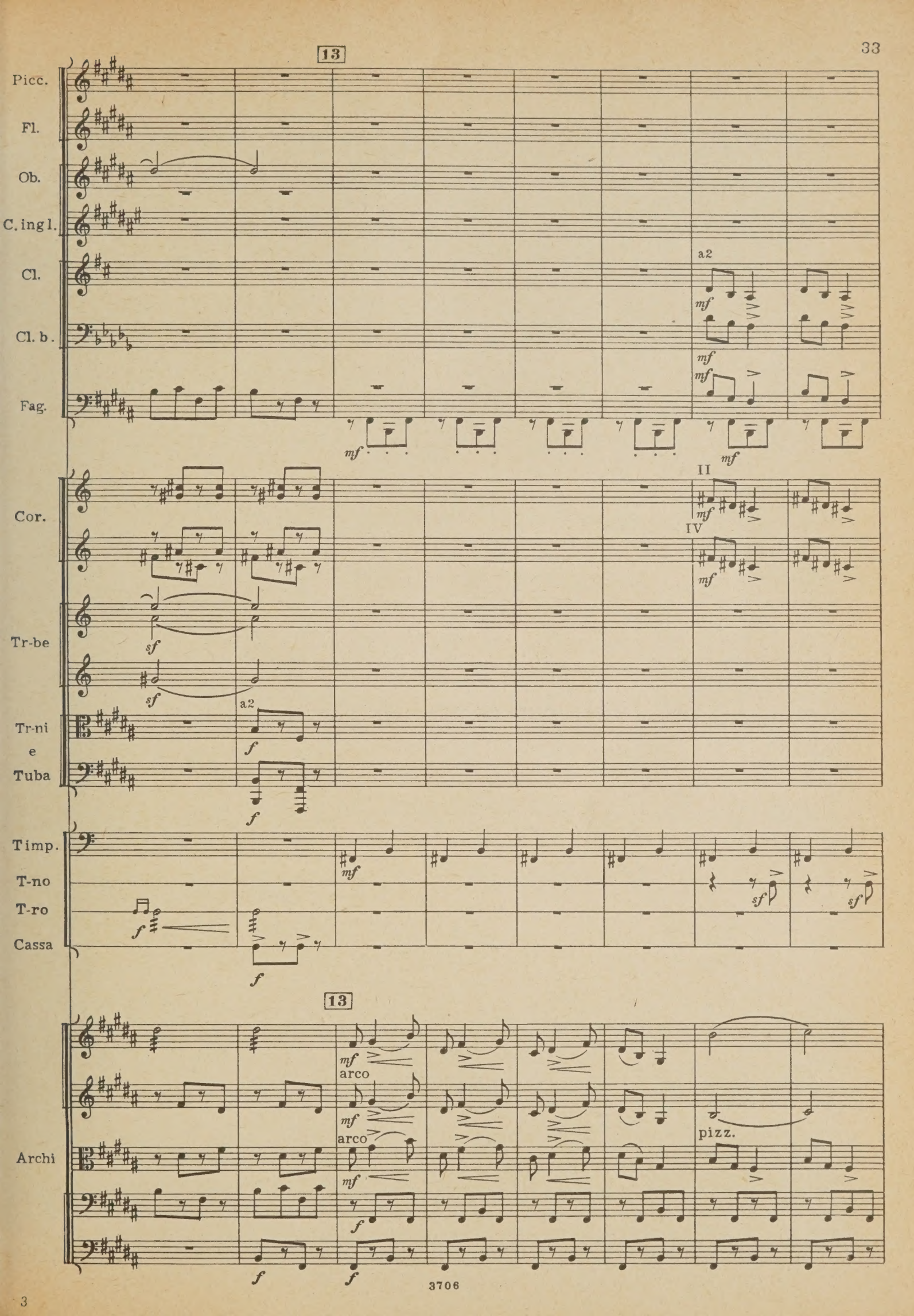

a tempo
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Arpa
a tempo
pizz.
arco
Archi

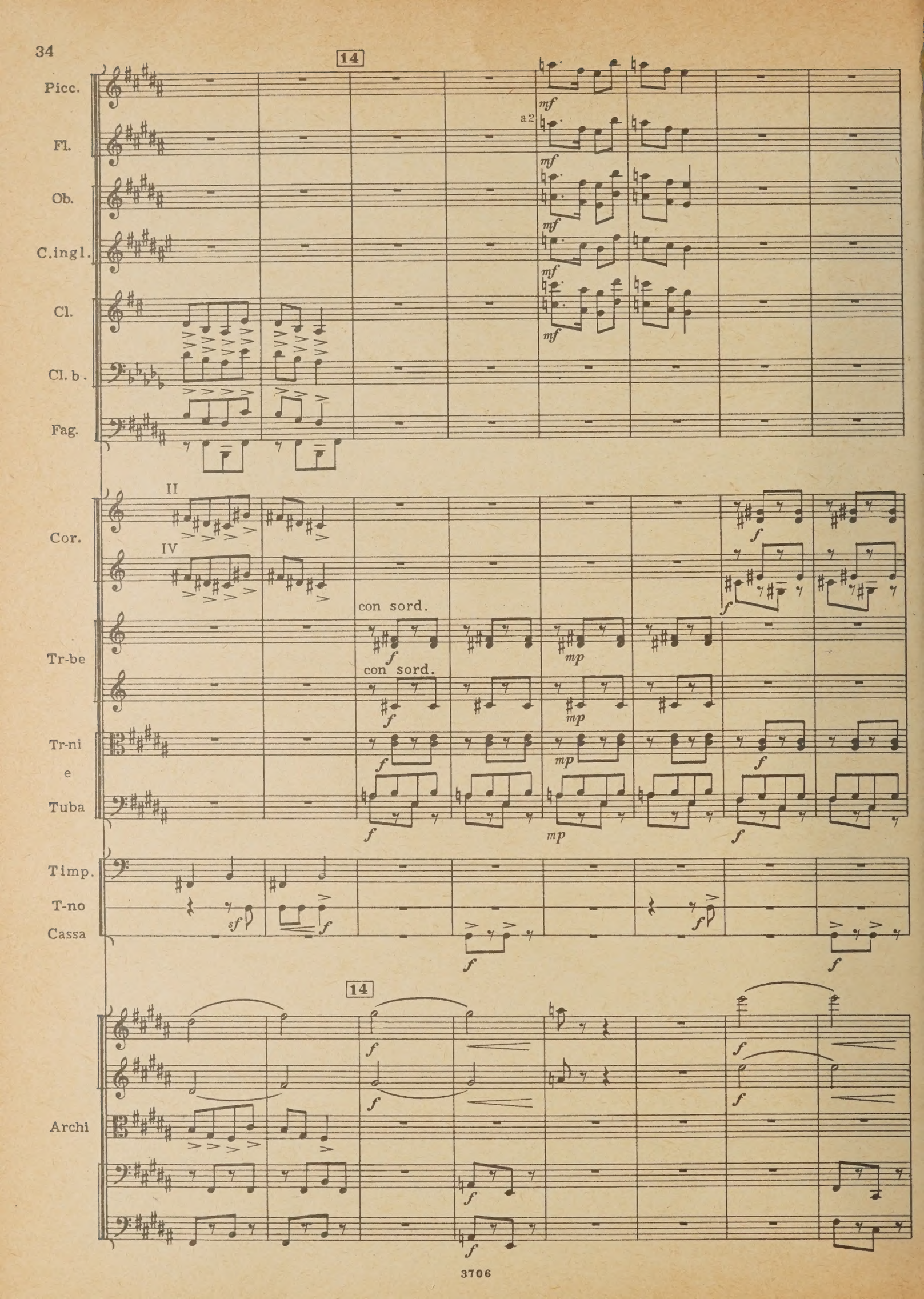

11
accel.
rit.
a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Arpa
Archi
mf
cresc.
sf
arco
pizz.

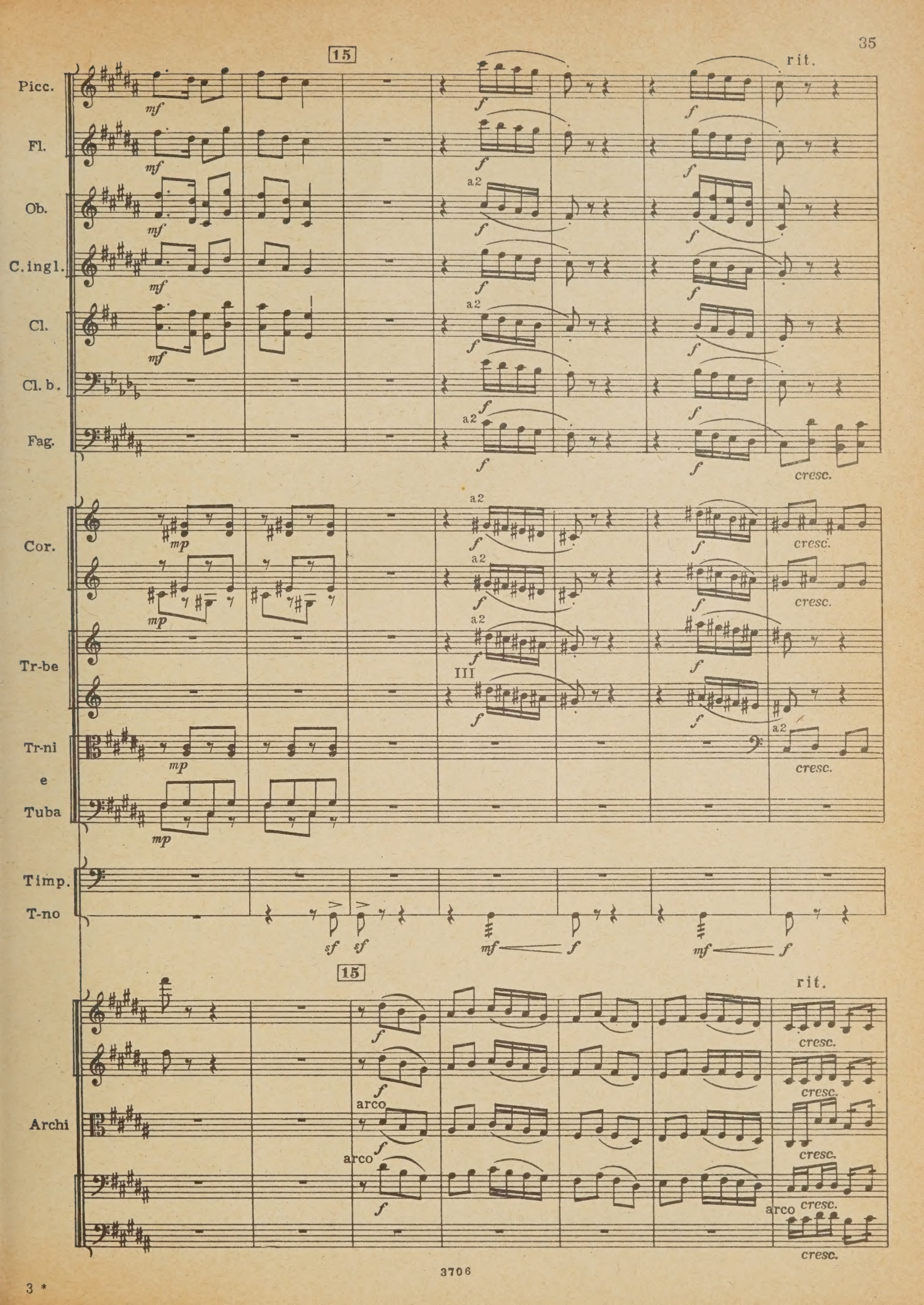

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Arpa
Archi
I
mf
muta in A
sf
mp
p
div.
pizz.
arco
non div.
pp

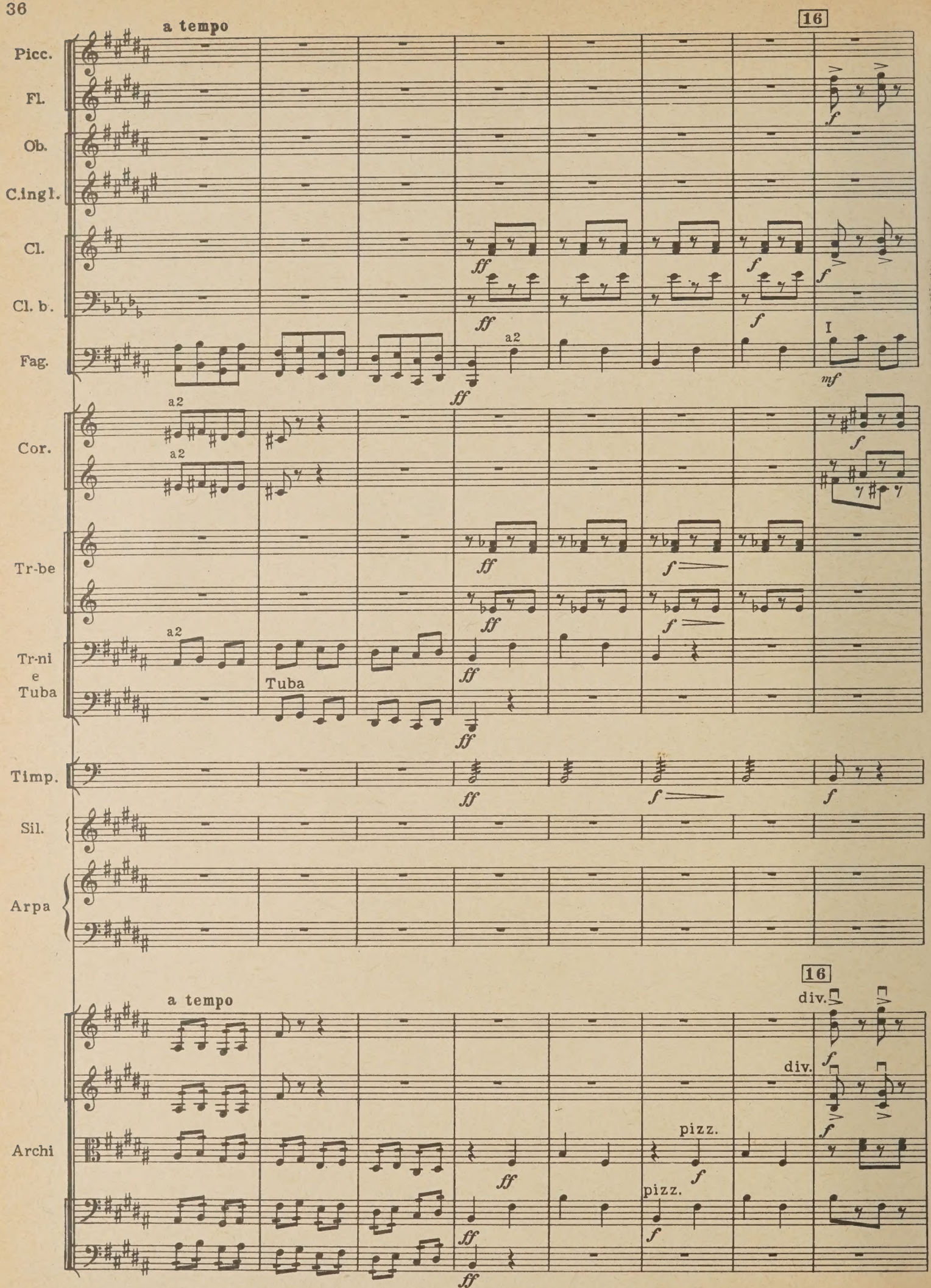

12 Allegro vivo ♩=122-124
Piccolo
2 Fagotti
I.
con sord.
4 Corni(F)
con sord.
con sord.
a2
3 Tromboni e Tuba
Cassa
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Archi
Picc.
Fag.
Cor.
Sil.
Arpa
gliss.
gliss.
Archi

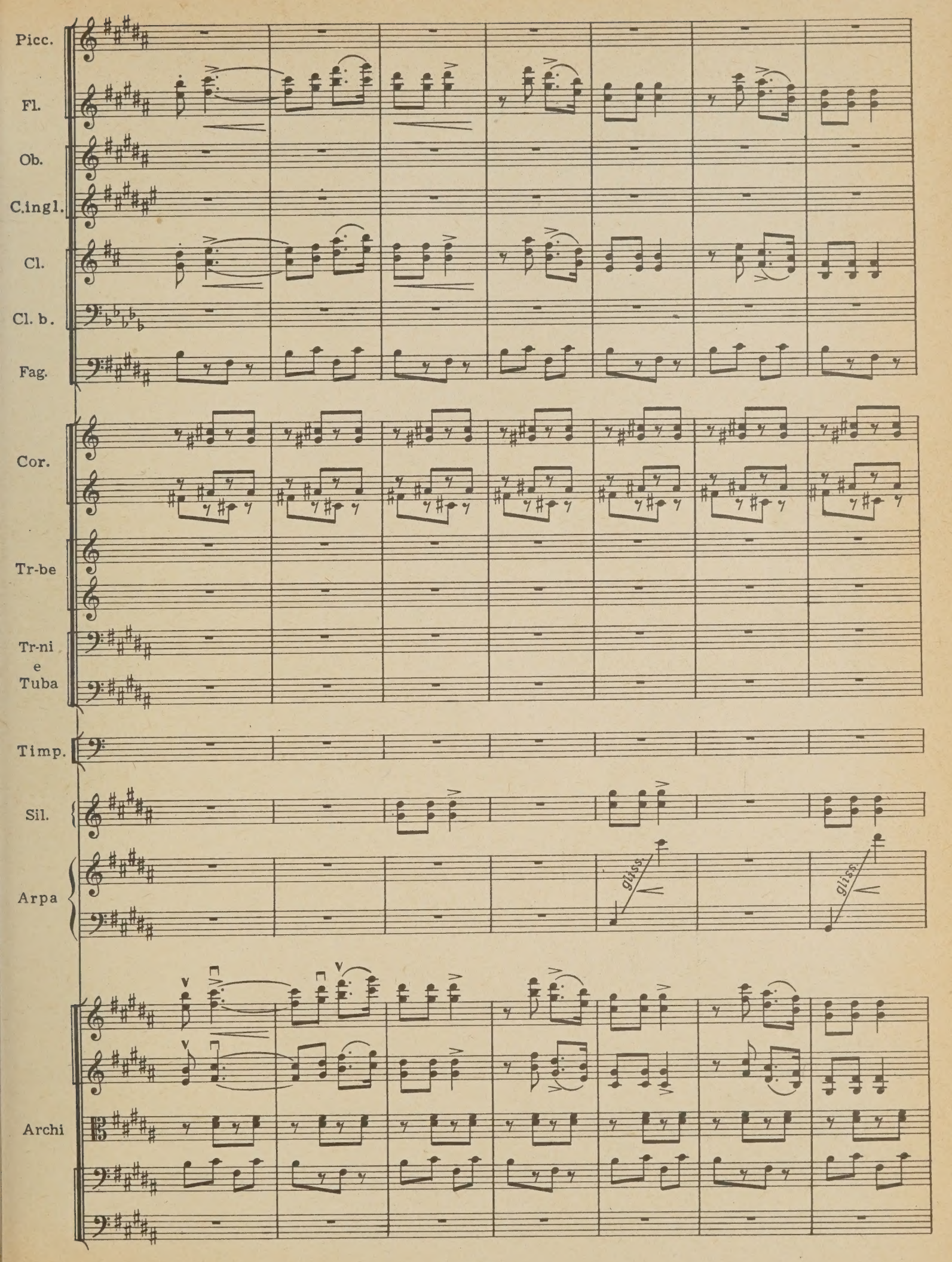

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
con sord.
Tr-be
con sord.
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
T-ro
Cassa
Archi

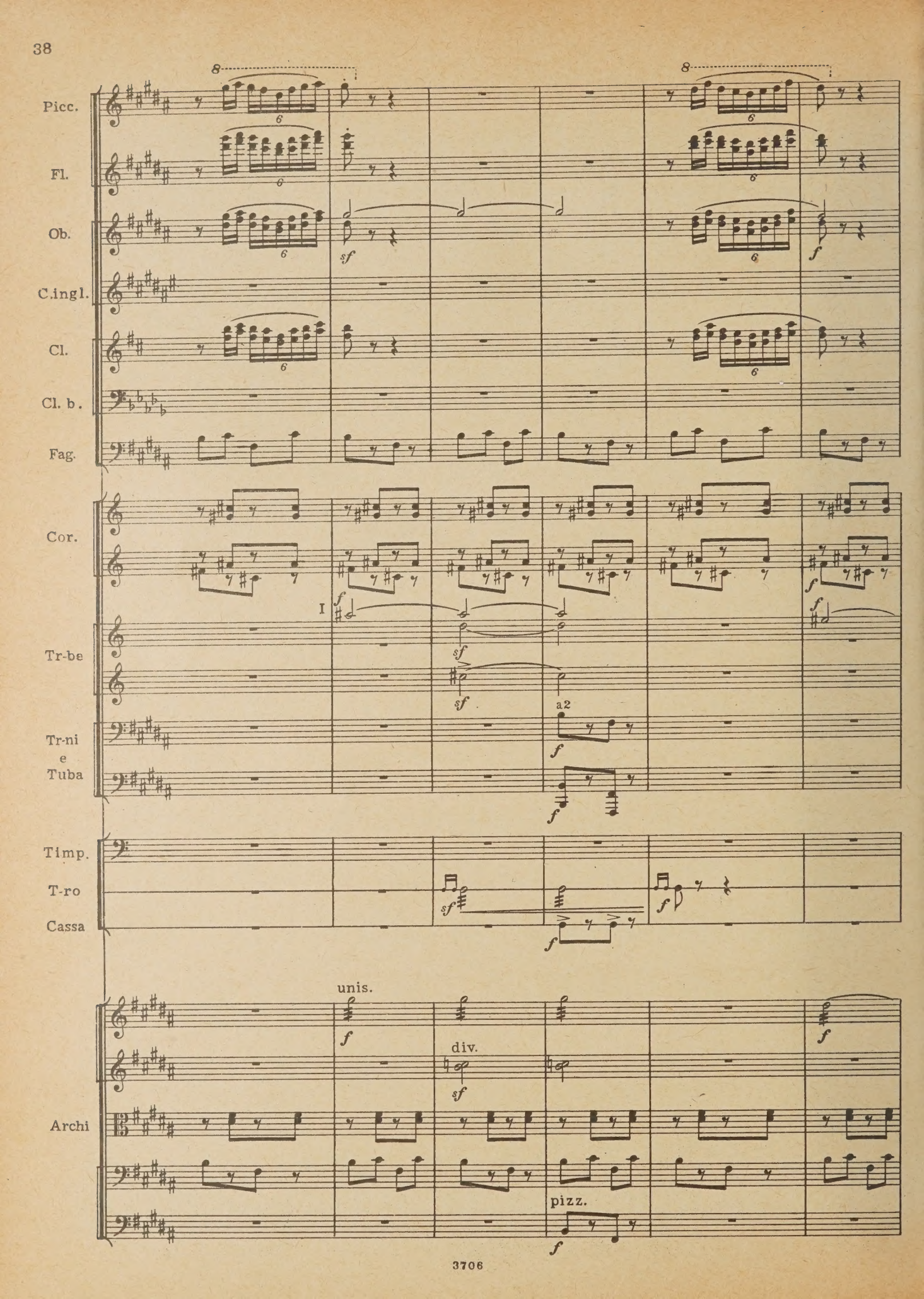

13
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
a2
mf
Cl. b.
mf
Fag.
mf
mf
Cor.
II
mf
IV
mf
Tr-be
sf
sf
Tr-ni
e
Tuba
a2
f
f
Timp.
mf
T-no
T-ro
sf
sf
Cassa
f
f
13
mf
arco
mf
arco
mf
Archi
pizz.
f
f
f

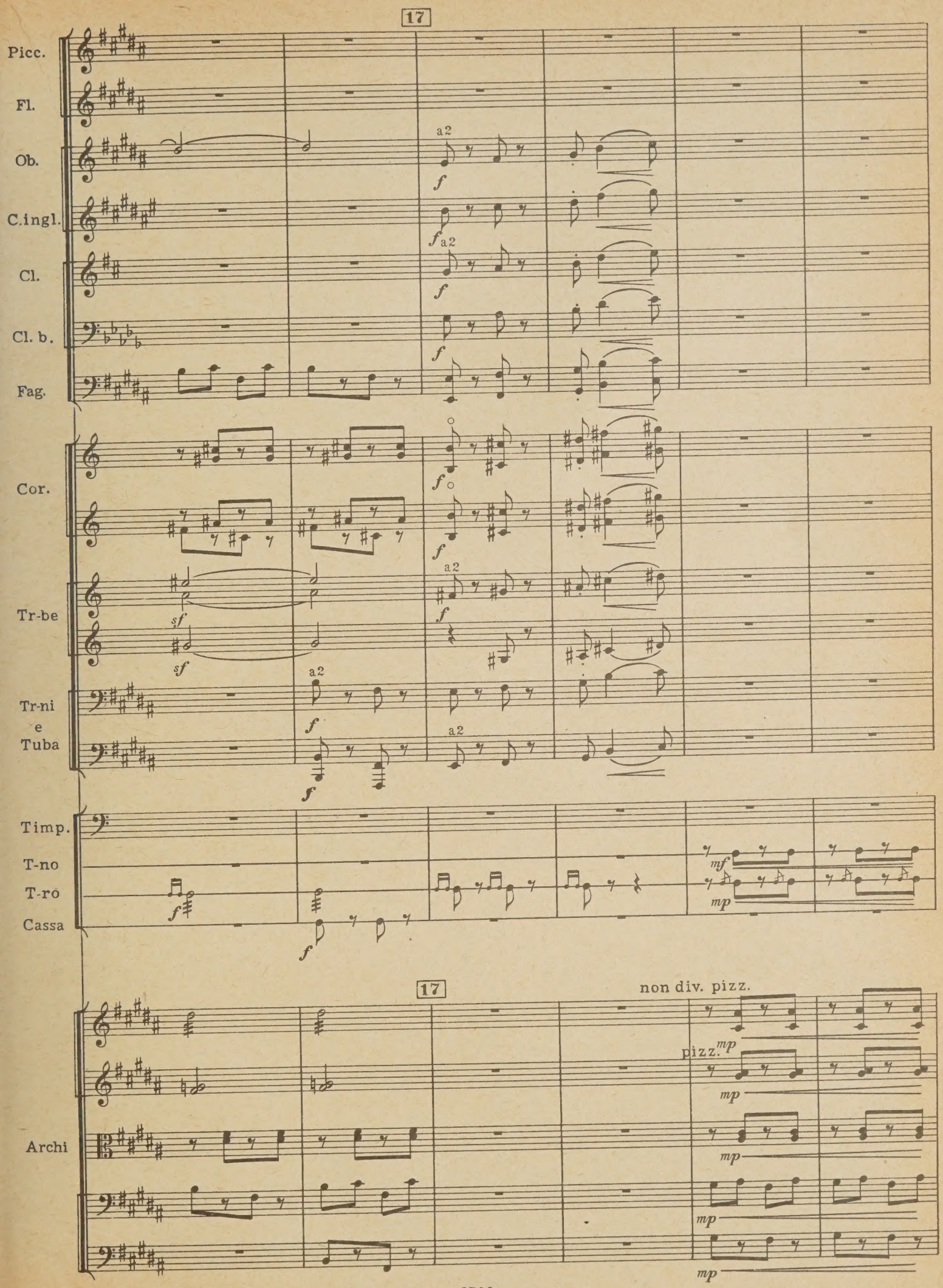

14
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
mf
II
IV
Cor.
f
con sord.
Tr-be
mp
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Cassa
sf
14
Archi

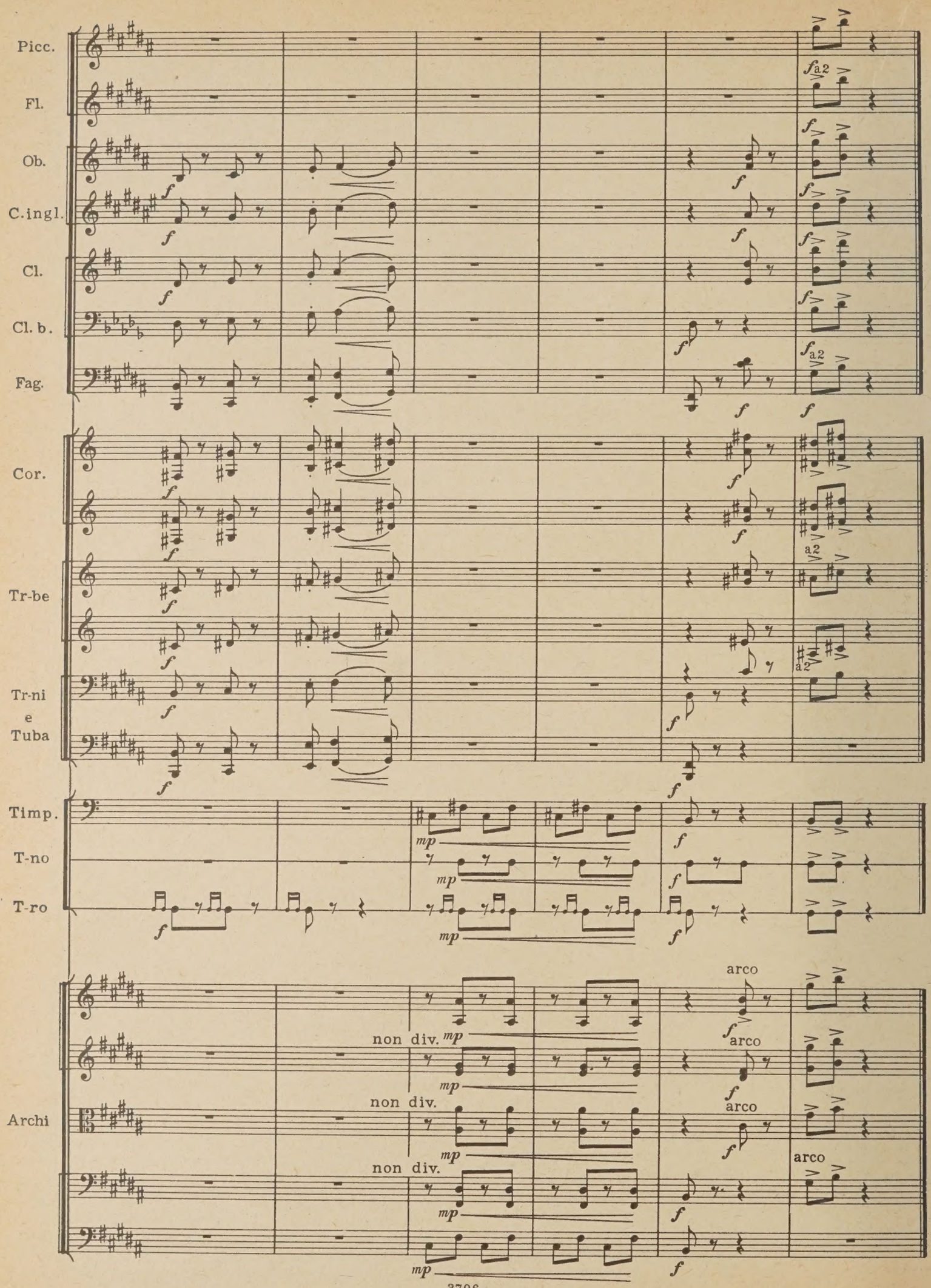

15
rit.
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
cresc.
Cor.
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Archi
arco


a tempo
16
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
I
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Tuba
Timp.
Sil.
Arpa
div.
pizz.
Archi

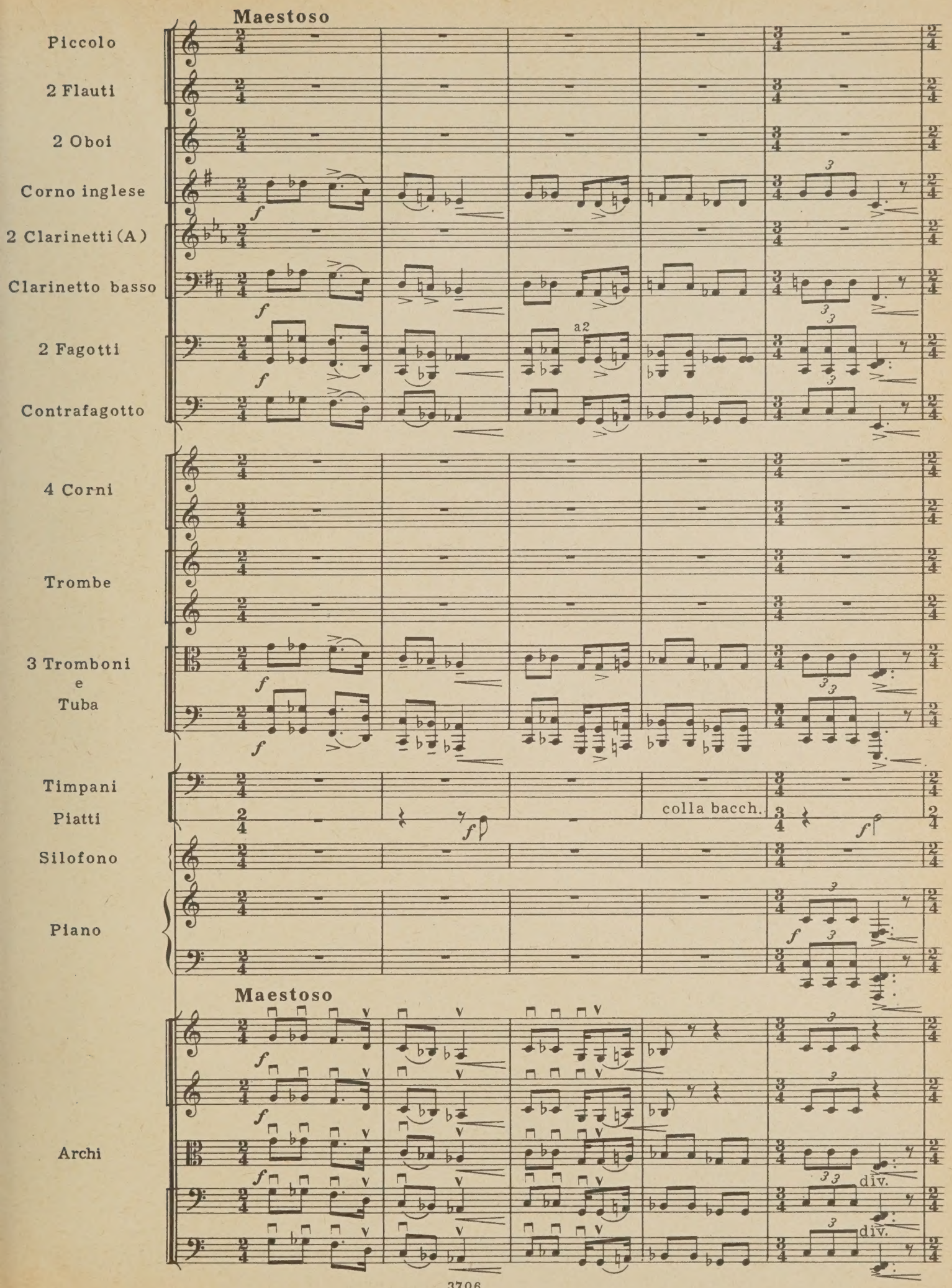

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Sil.
Arpa
gliss.
gliss.
Archi

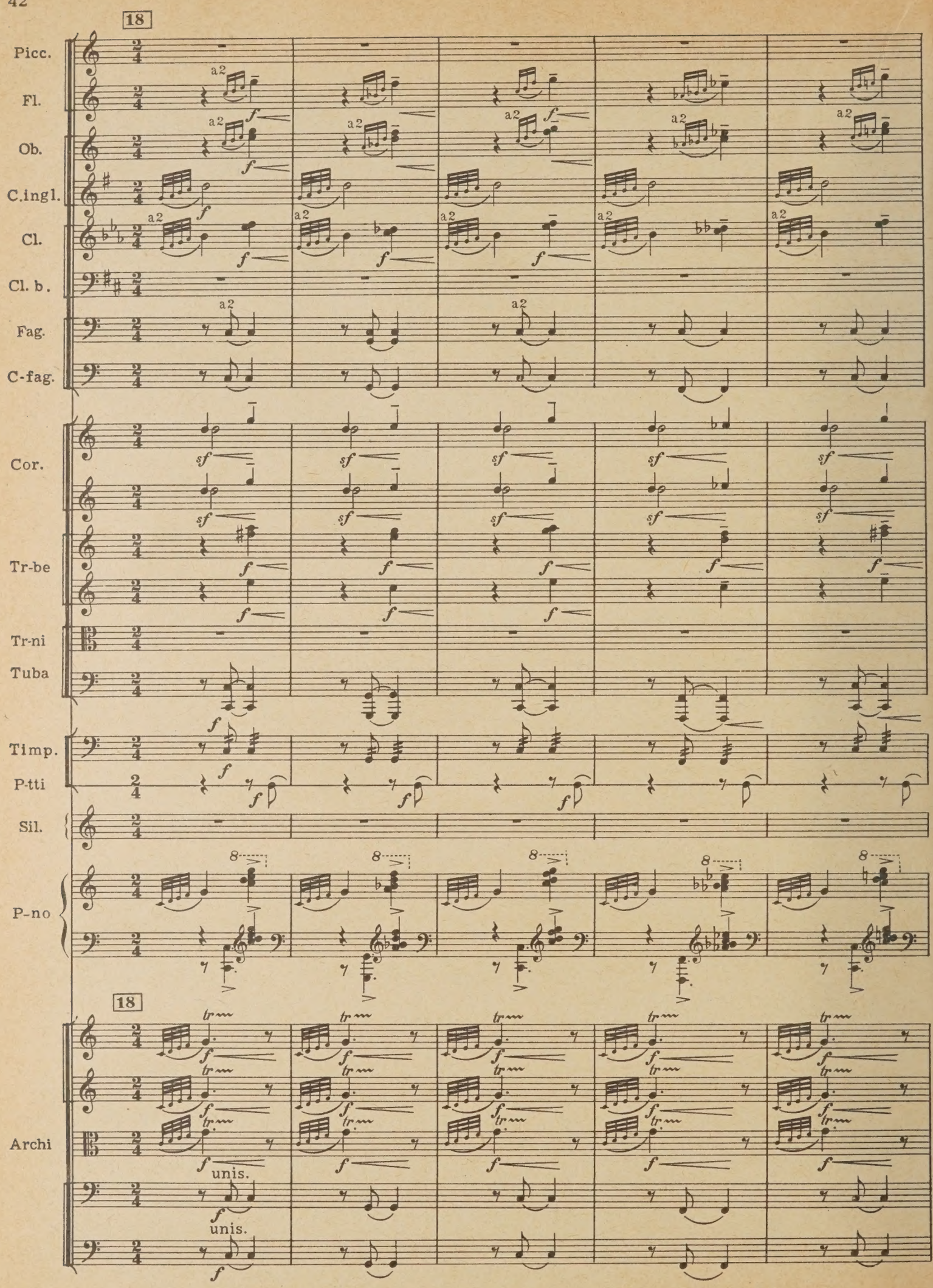

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Archi
unis.
div.
pizz.
a2
I

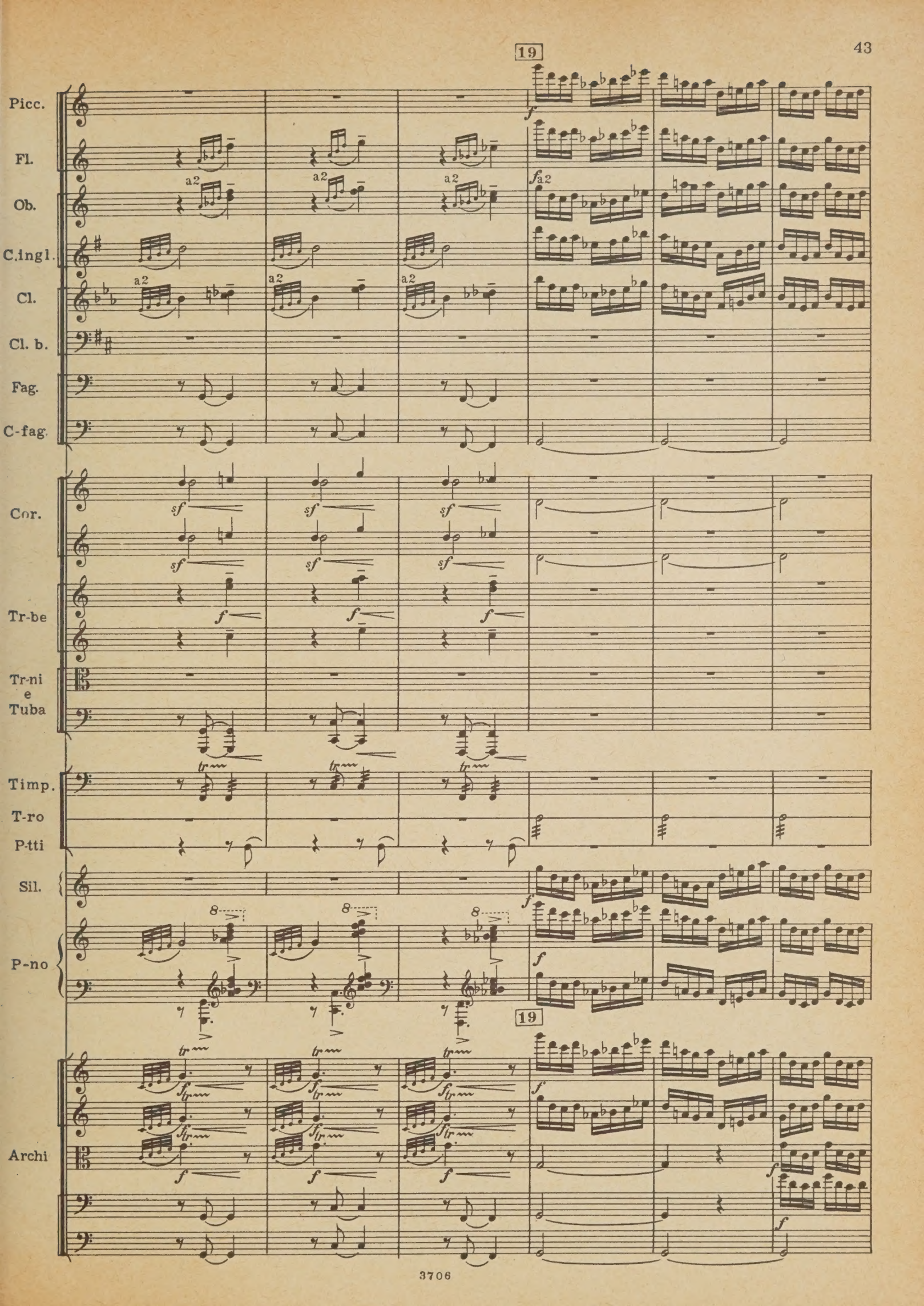

17
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Cassa
a2
f
sf
mf
mp
17
non div. pizz.
pizz.
Archi

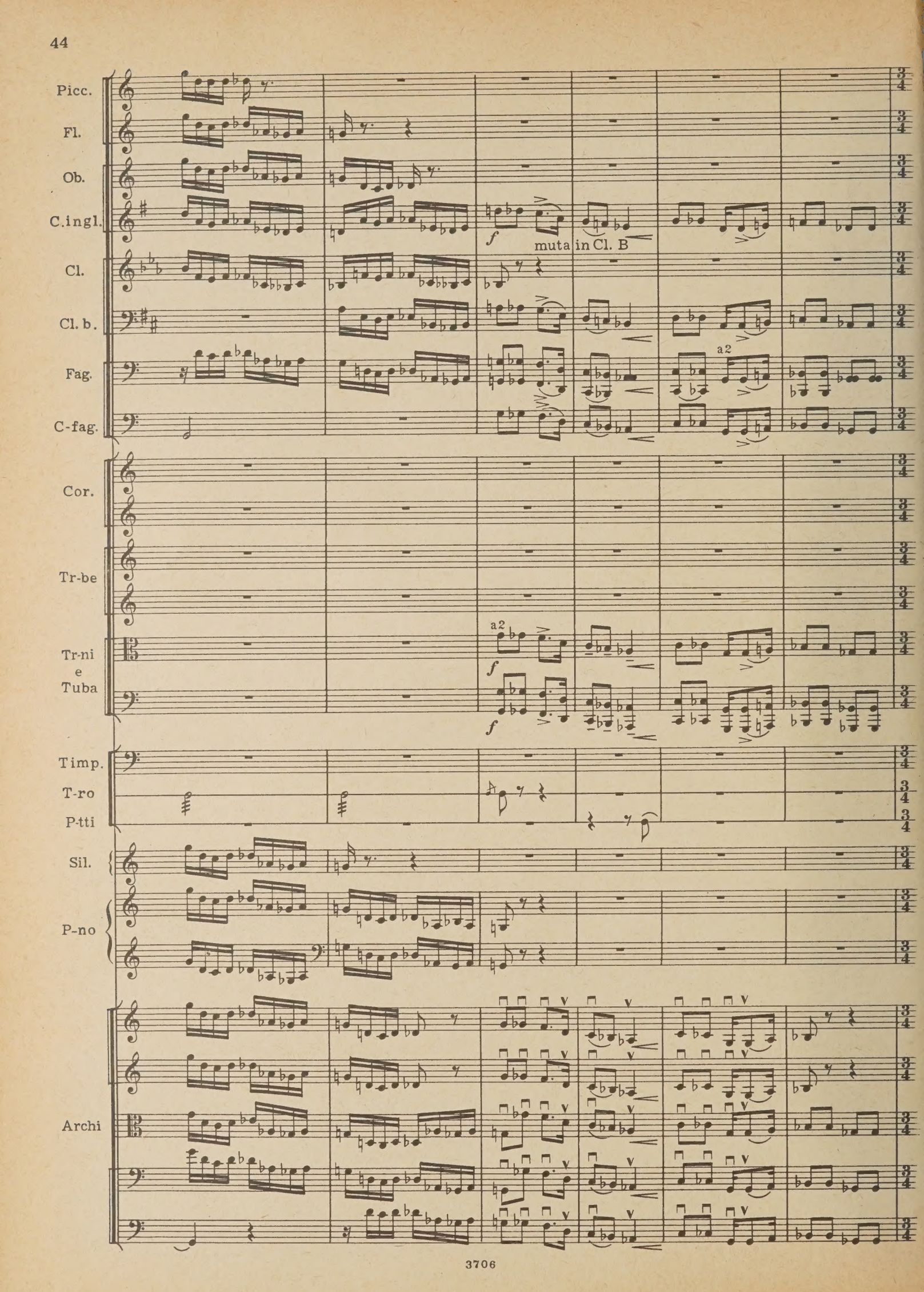

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Archi
a2
non div.
arco

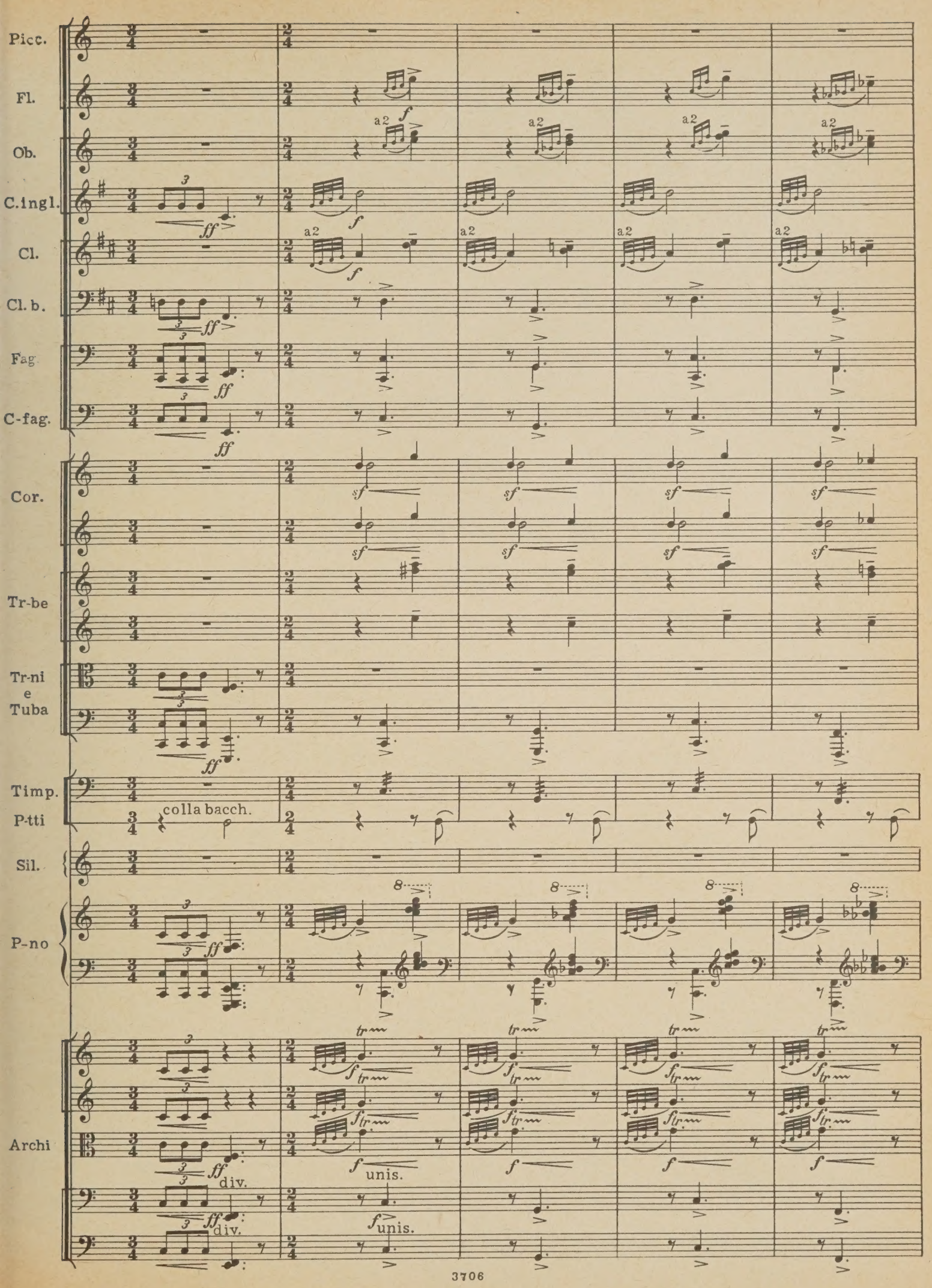
IV

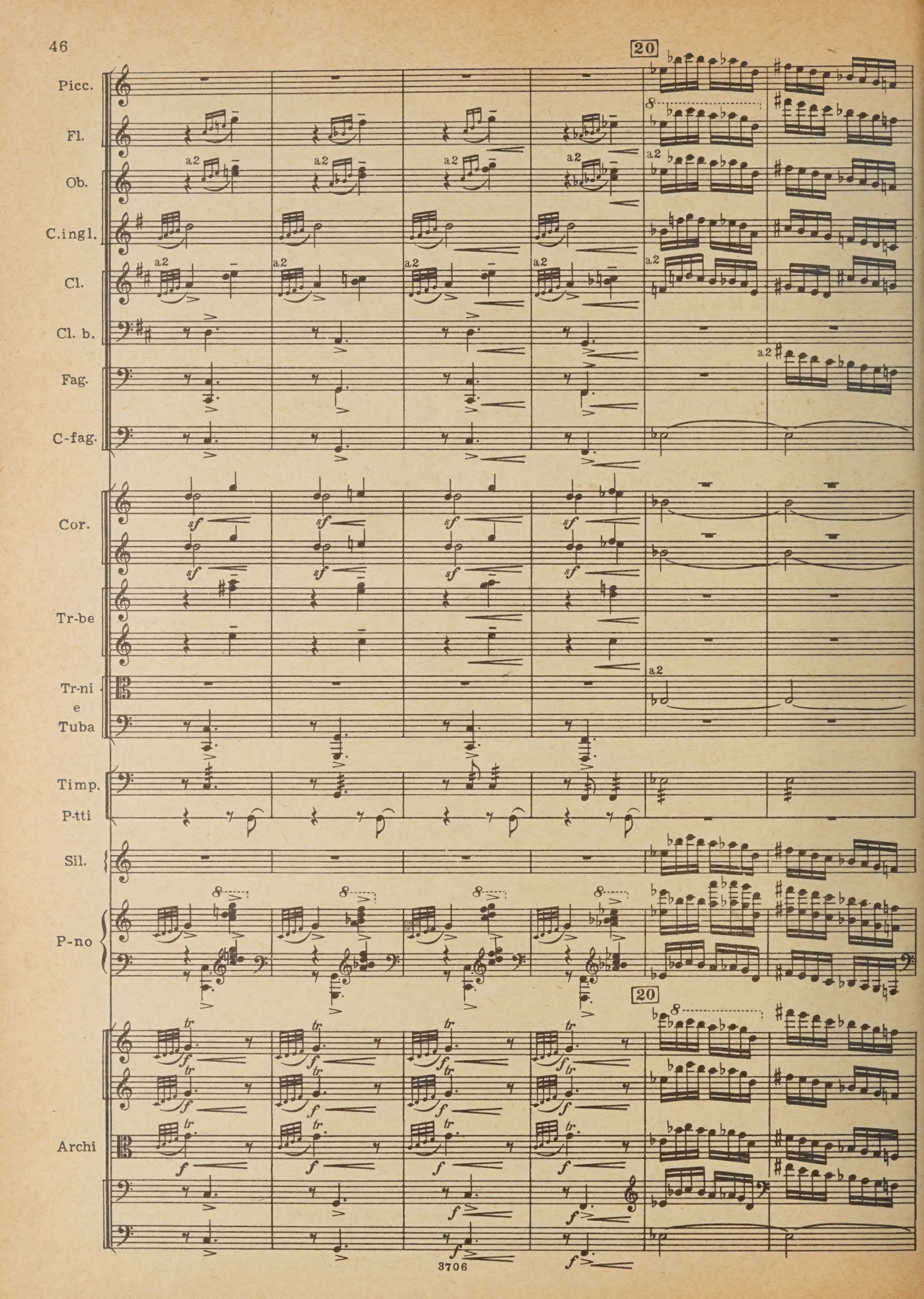

Maestoso
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (A)
Clarinetto basso
2 Fagotti
a2
Contrafagotto
4 Corni
Trombe
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Piatti
colla bacch.
Silofono
Piano
Maestoso
Archi
div.
div.

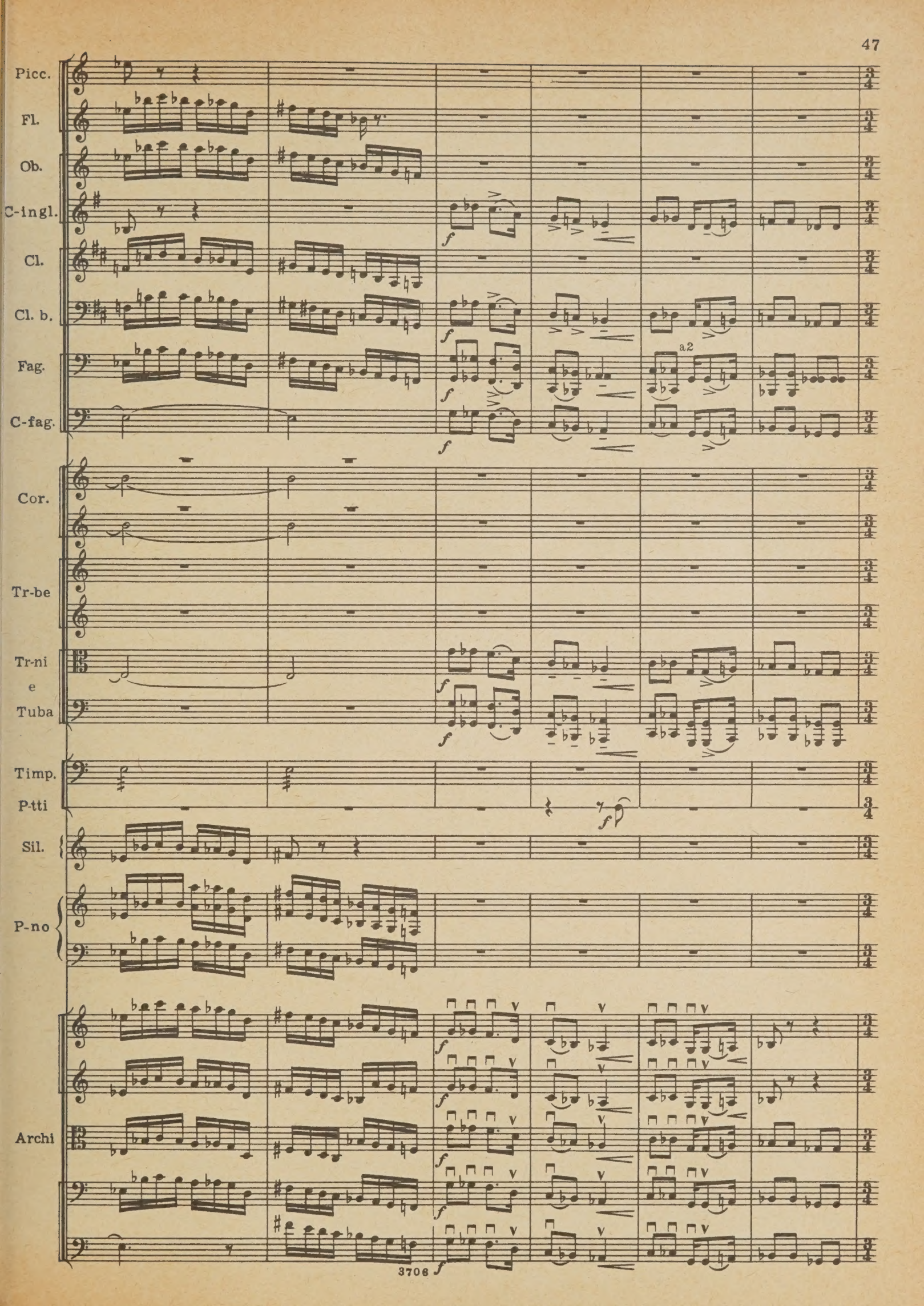

18
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-tti
Sil.
P-no
8
18
Archi
unis.
unis.

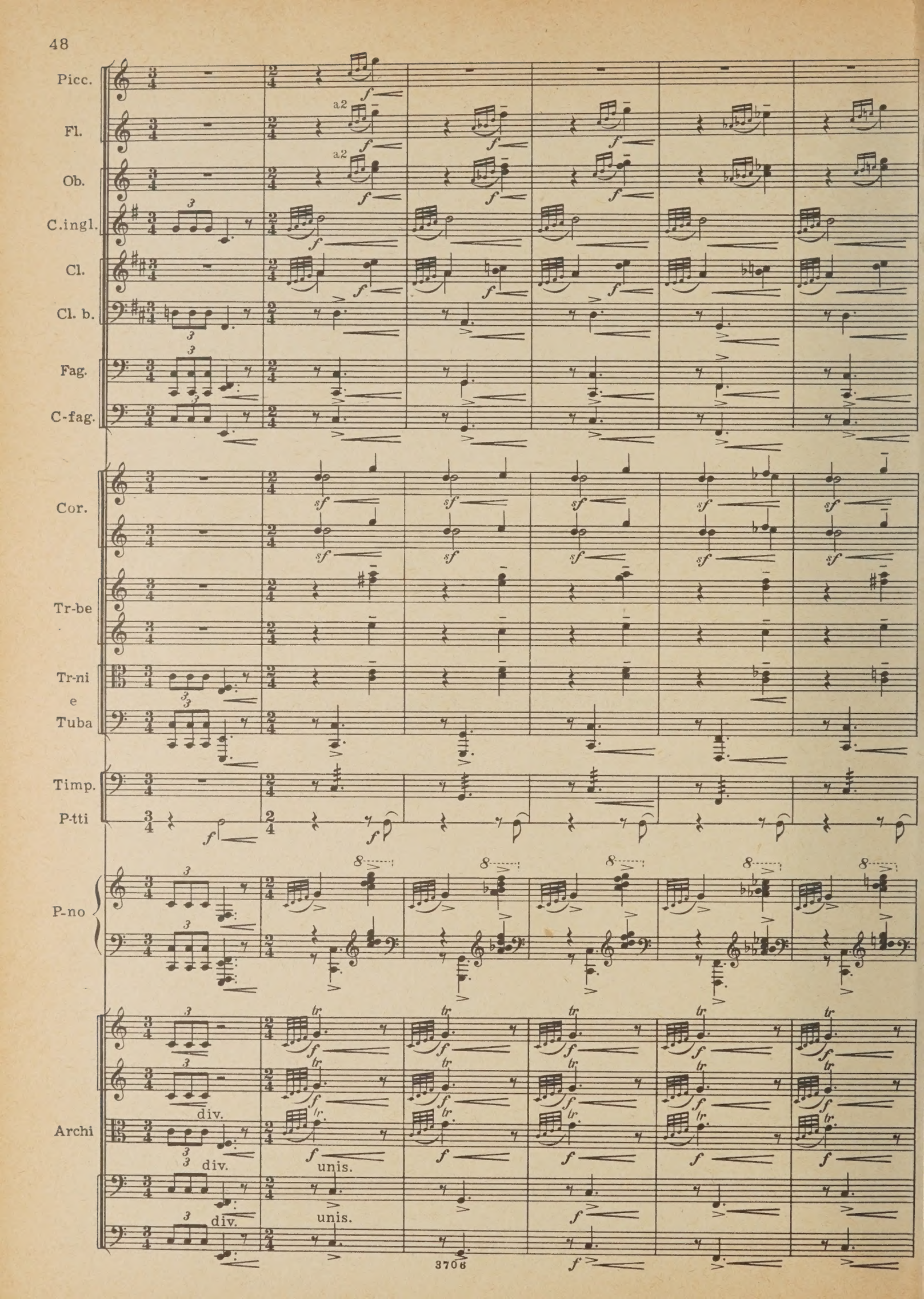

19
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
P-no
Archi
a2
f
sf
tr
8
19

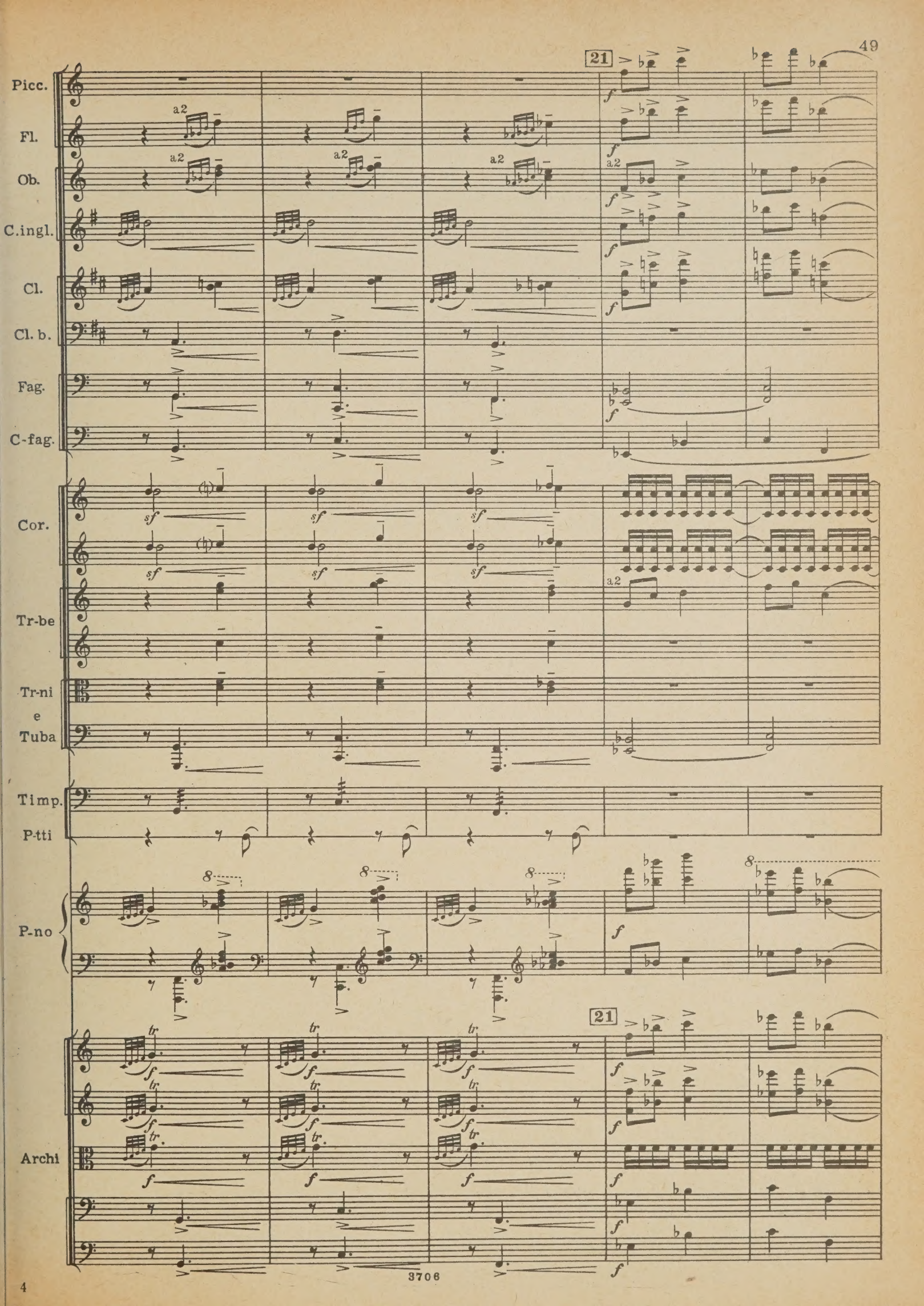

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
P-no
Archi
f
muta in Cl. B
a2
a2
f
f


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
colla bacch.
Sil.
P-no
Archi
a2
div.
unis.

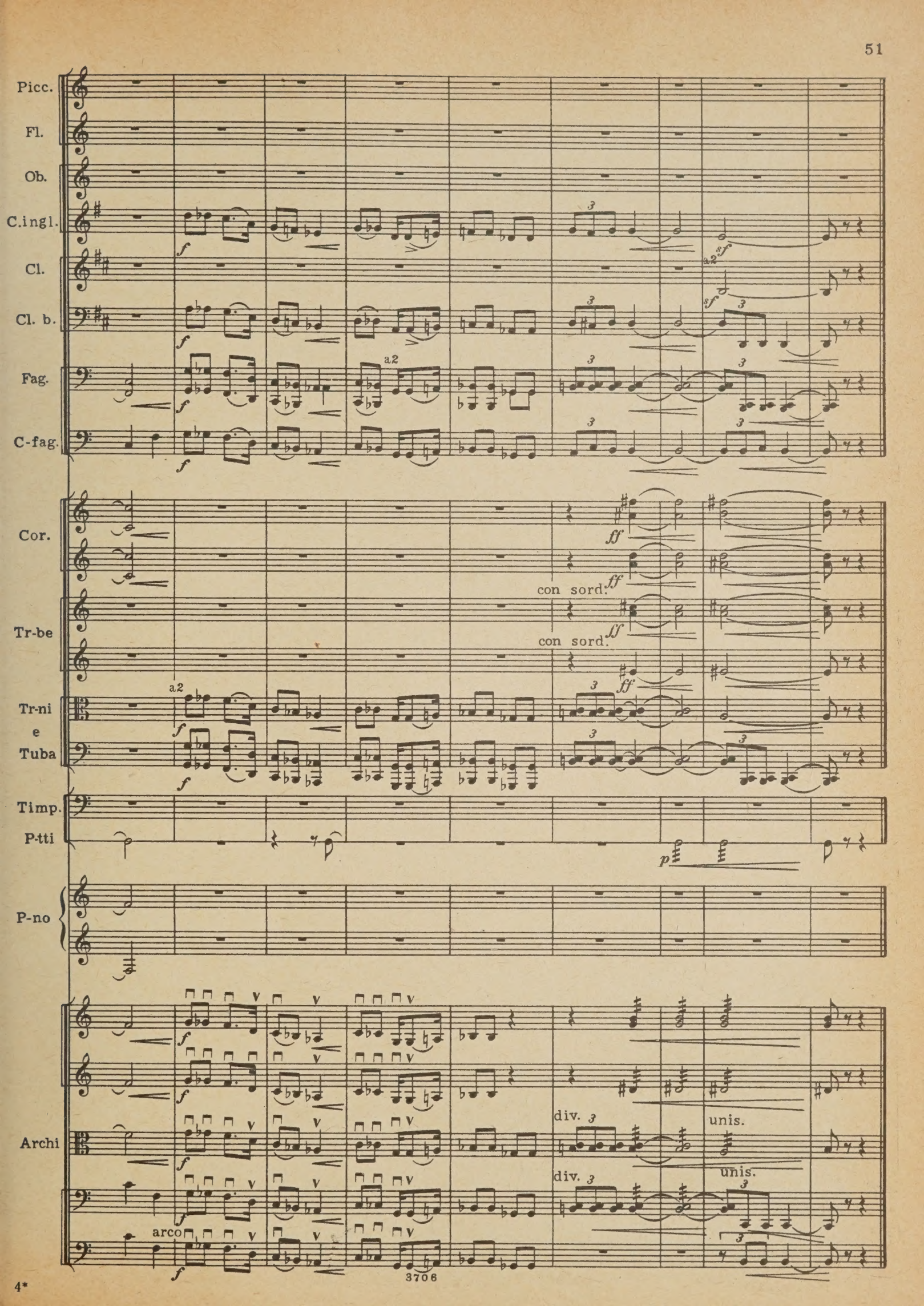

20
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Sil.
P-no
Archi
a2
sf
f
tr
8


Picc.
Fl.
Ob.
C-ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Sil.
P-no
Archi
a2
f
3708

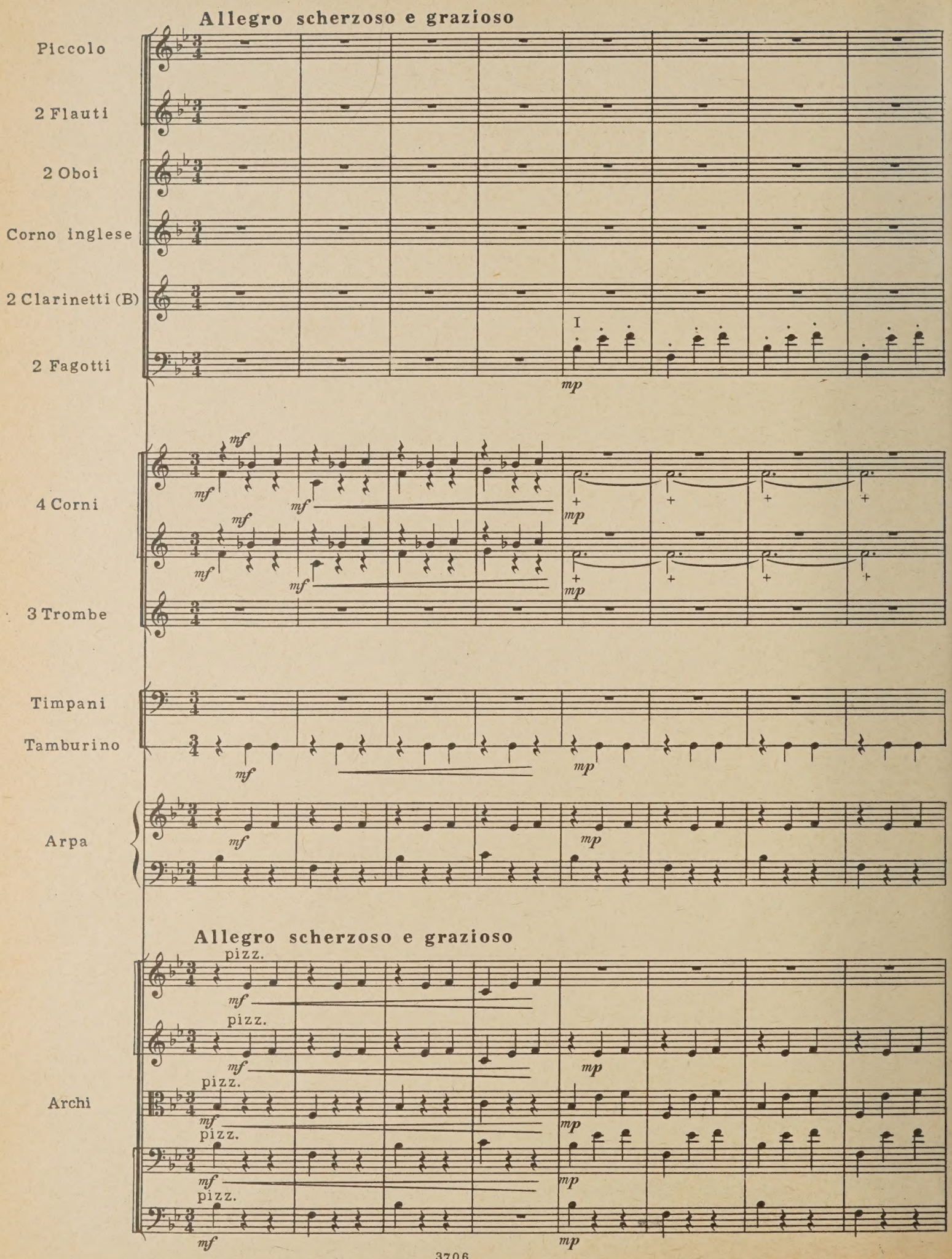

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
P-no
Archi
div.
div.
unis.
div.
unis.

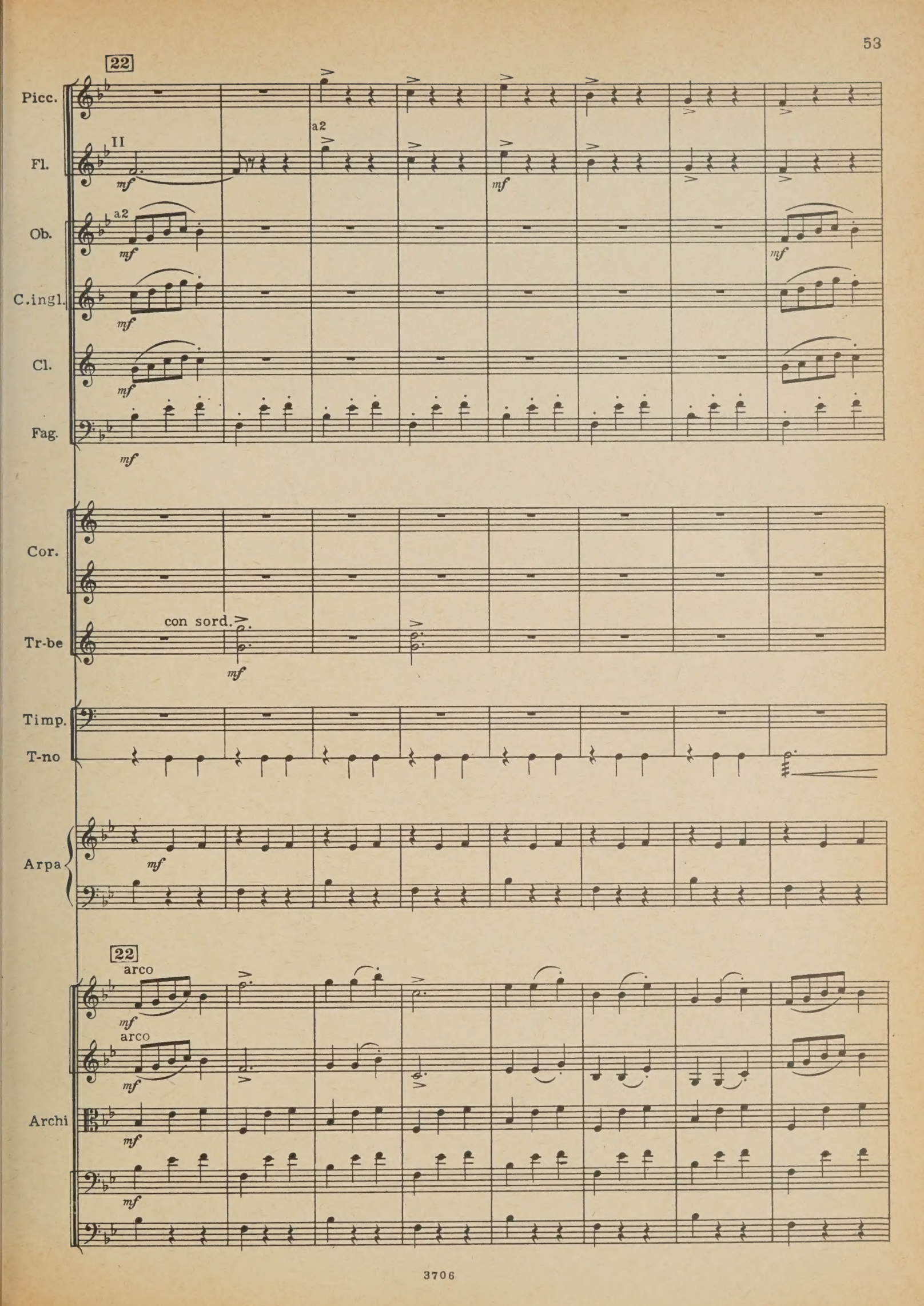

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
P-no
Archi
21
a2
f
sf
tr

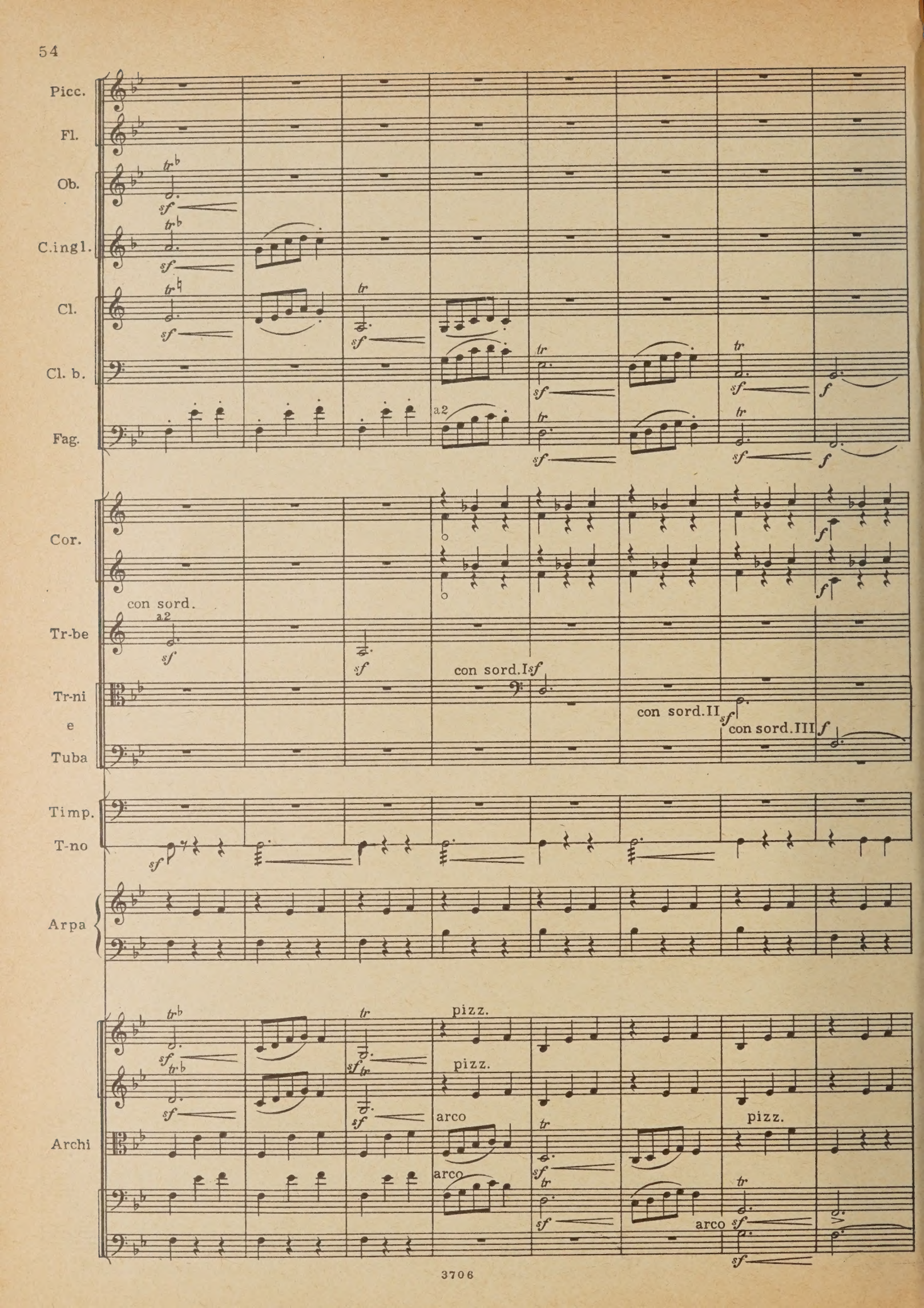
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
P-no
Archi

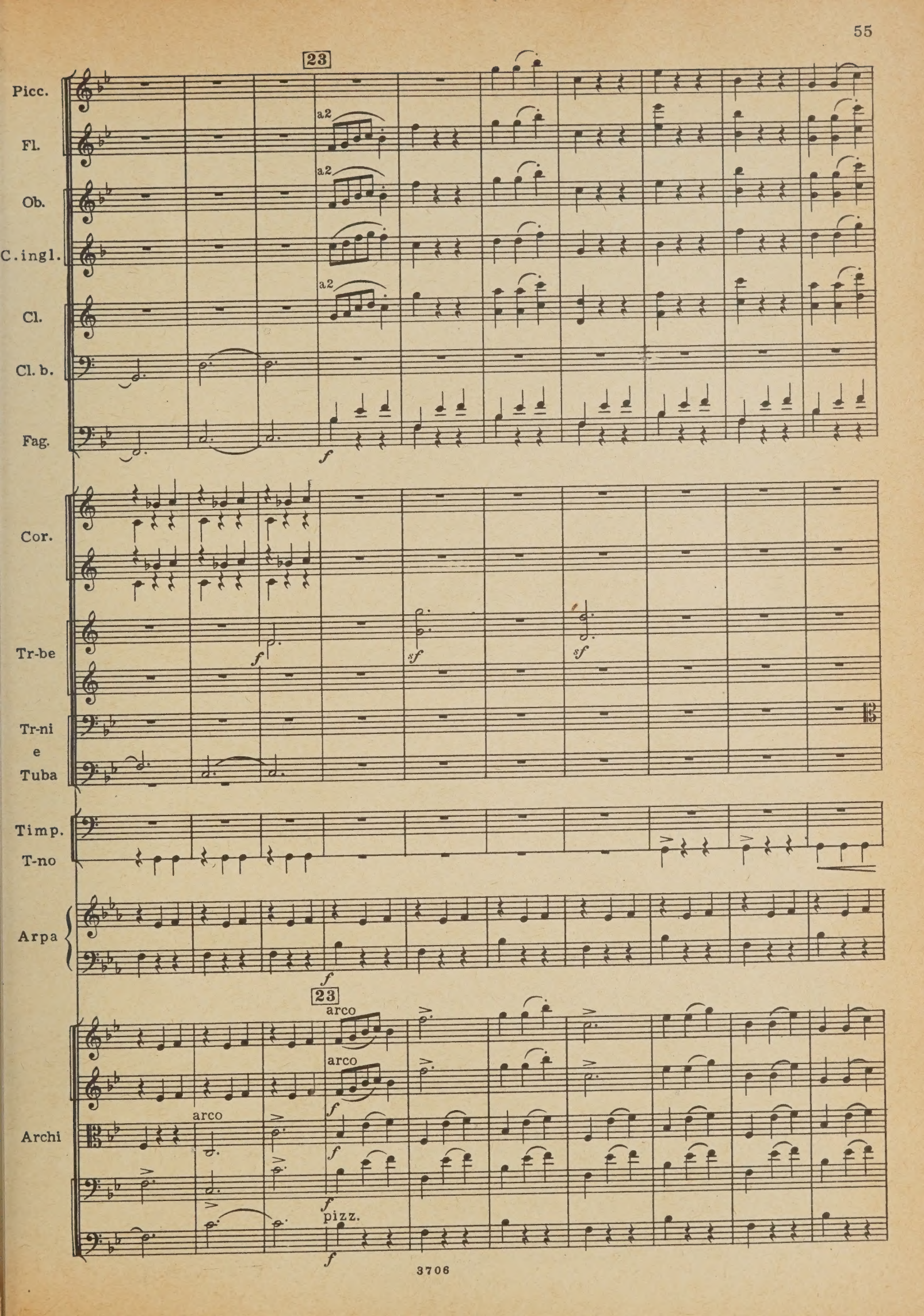

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
P-no
Archi
a2
con sord.
div.
unis.
arco

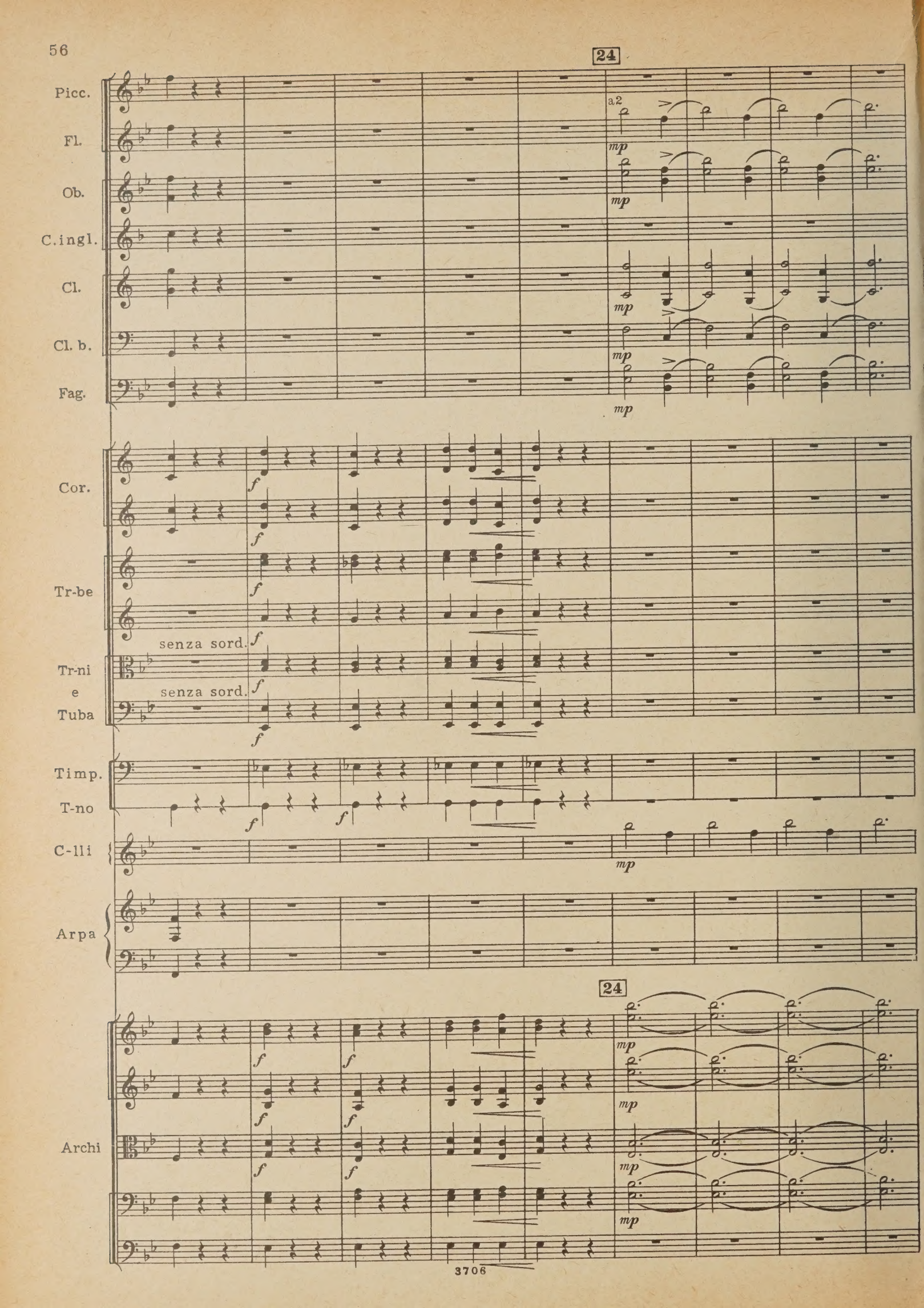
V

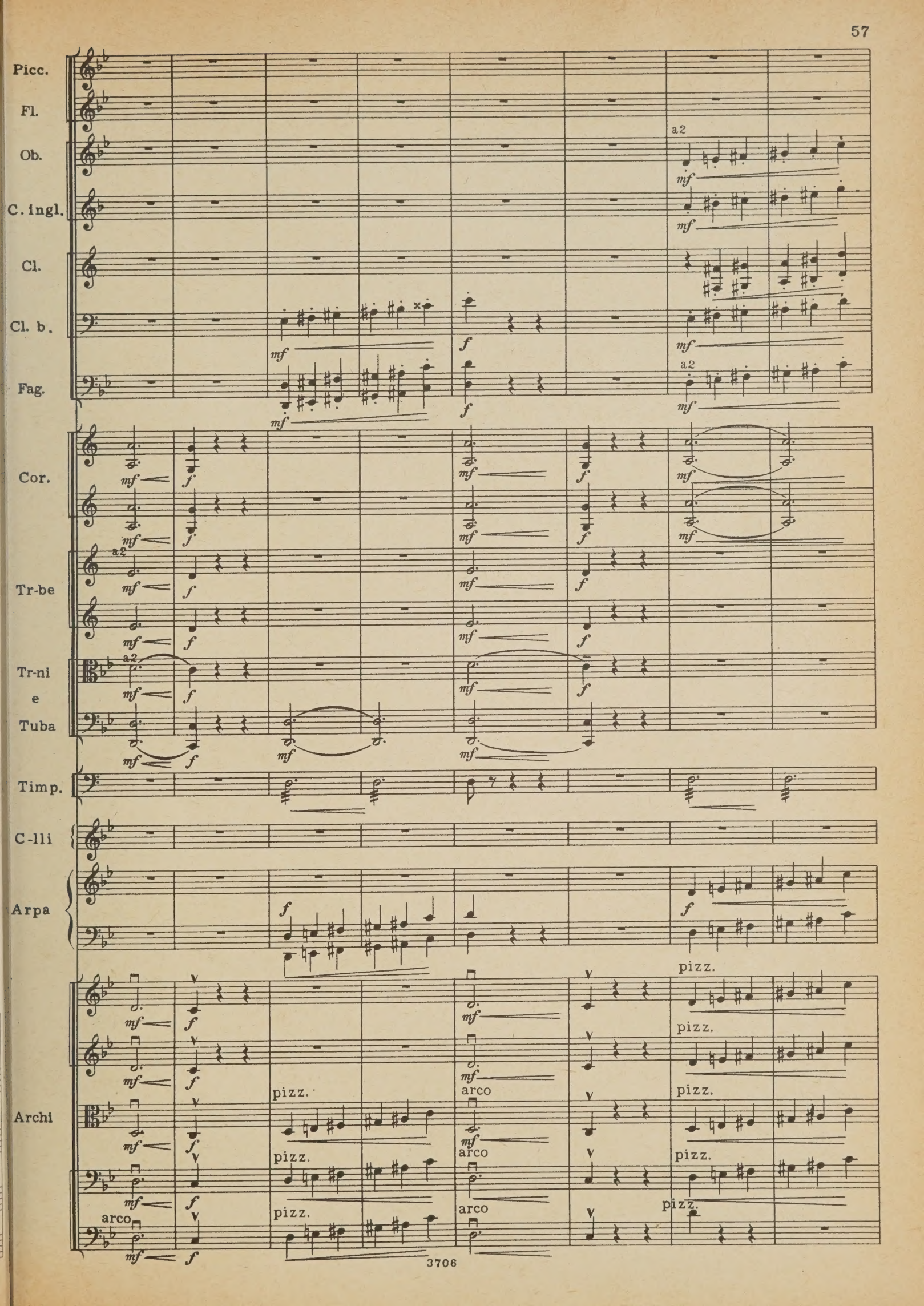

Allegro scherzoso e grazioso
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
I
mp
4 Corni
mf
3 Trombe
Timpani
Tamburino
Arpa
Allegro scherzoso e grazioso
pizz.
Archi

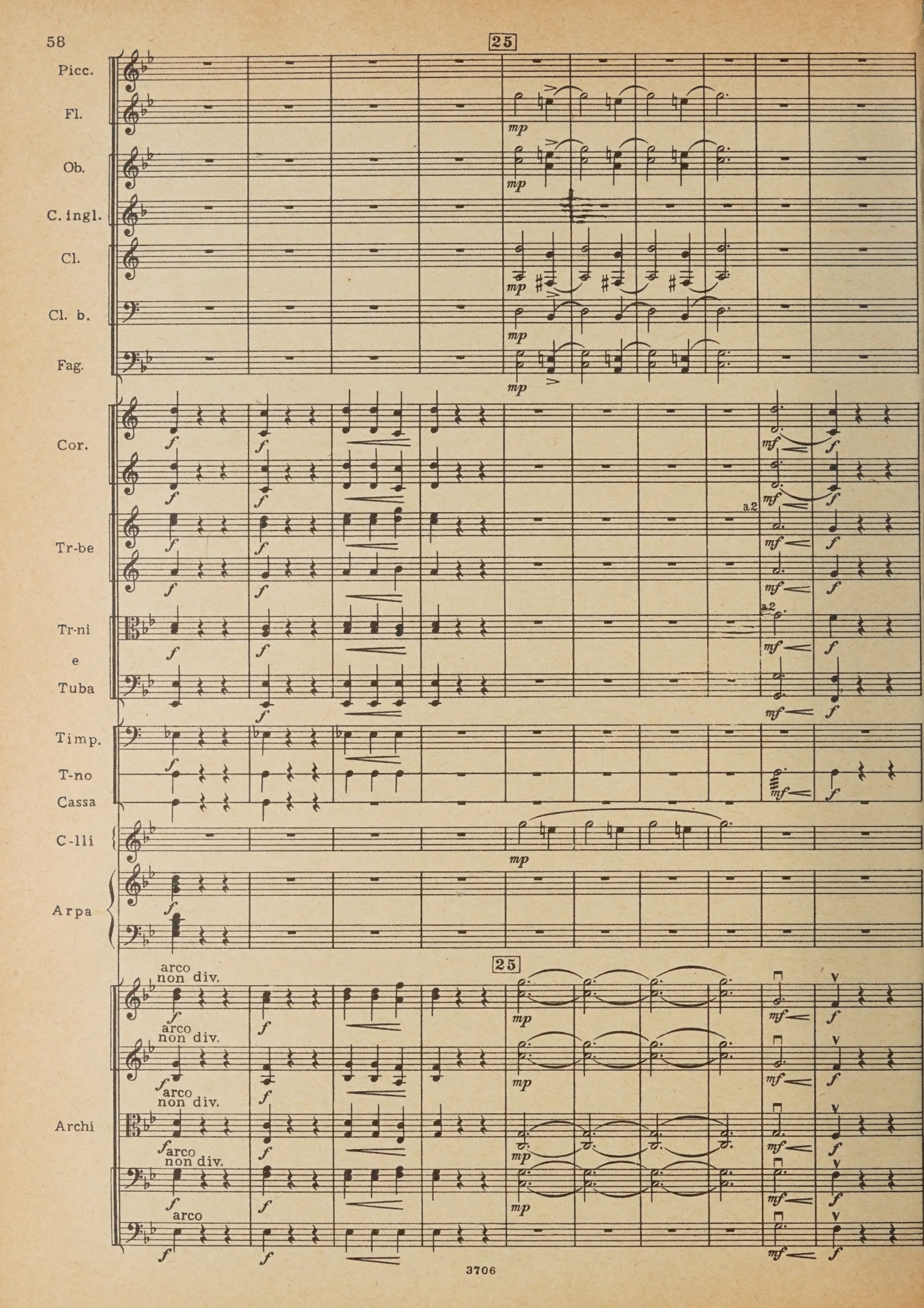

22
Picc.
Fl.
II
a2
mf
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
con sord.
Timp.
T-no
Arpa
22
arco
arco
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
Cor.
con sord.
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
con sord.I
con sord.II
con sord.III
Timp.
T-no
Arpa
pizz.
pizz.
arco
arco
pizz.
arco
Archi


23
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C. ingl.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
f
Cor.
Tr-be
f
sf
sf
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Arpa
f
23
arco
arco
f
Archi
arco
f
f
pizz.
f


24
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
mp
Cor.
Tr-be
senza sord.
Tr-ni
e
Tuba
f
Timp.
T-no
C-lli
Arpa
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
a2
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
C-lli
Arpa
pizz.
pizz.
Archi
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.


25
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Cassa
C-lli
Arpa
arco
non div.
Archi
arco
a2

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

a2

f

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

mf

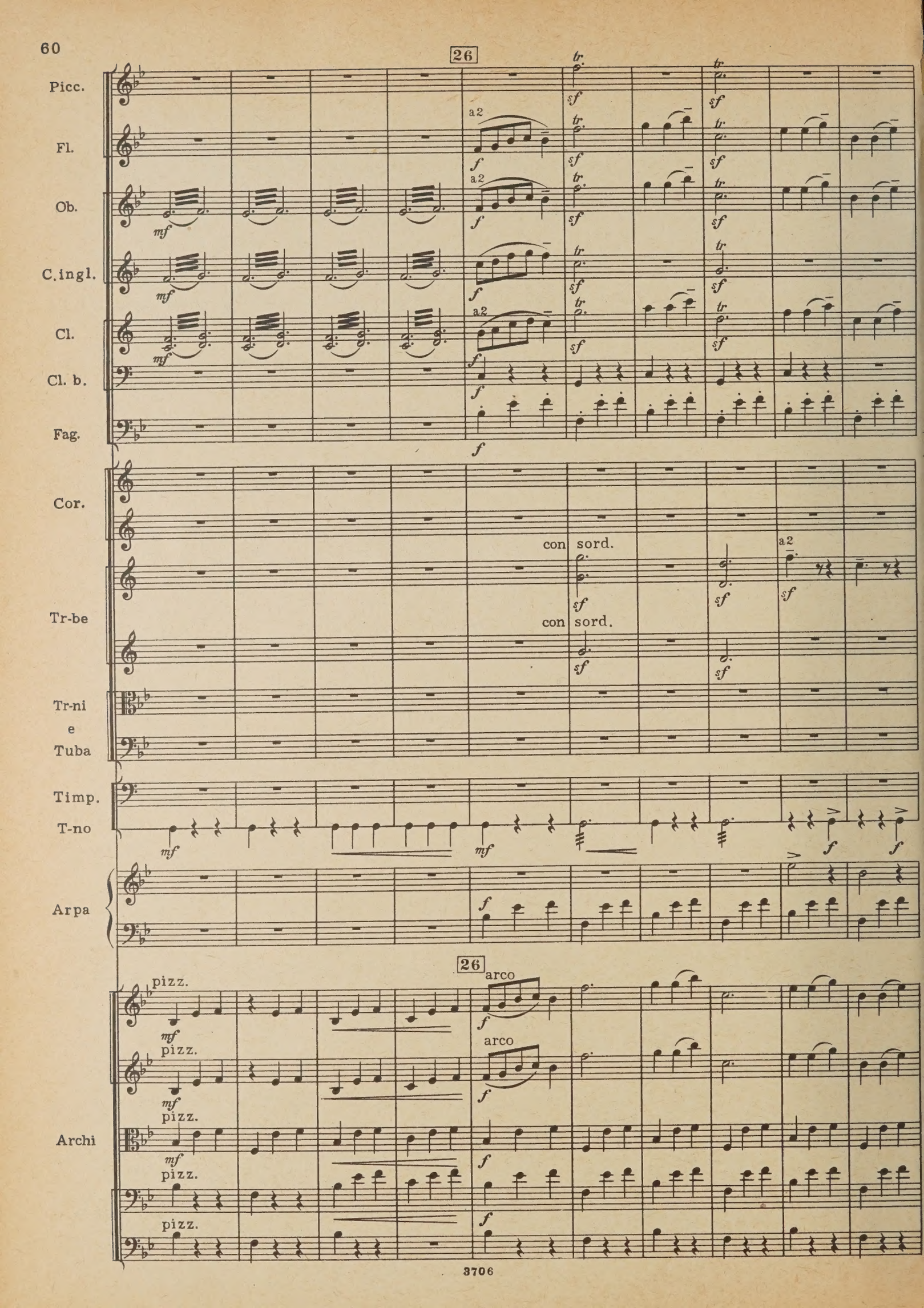
Timp.

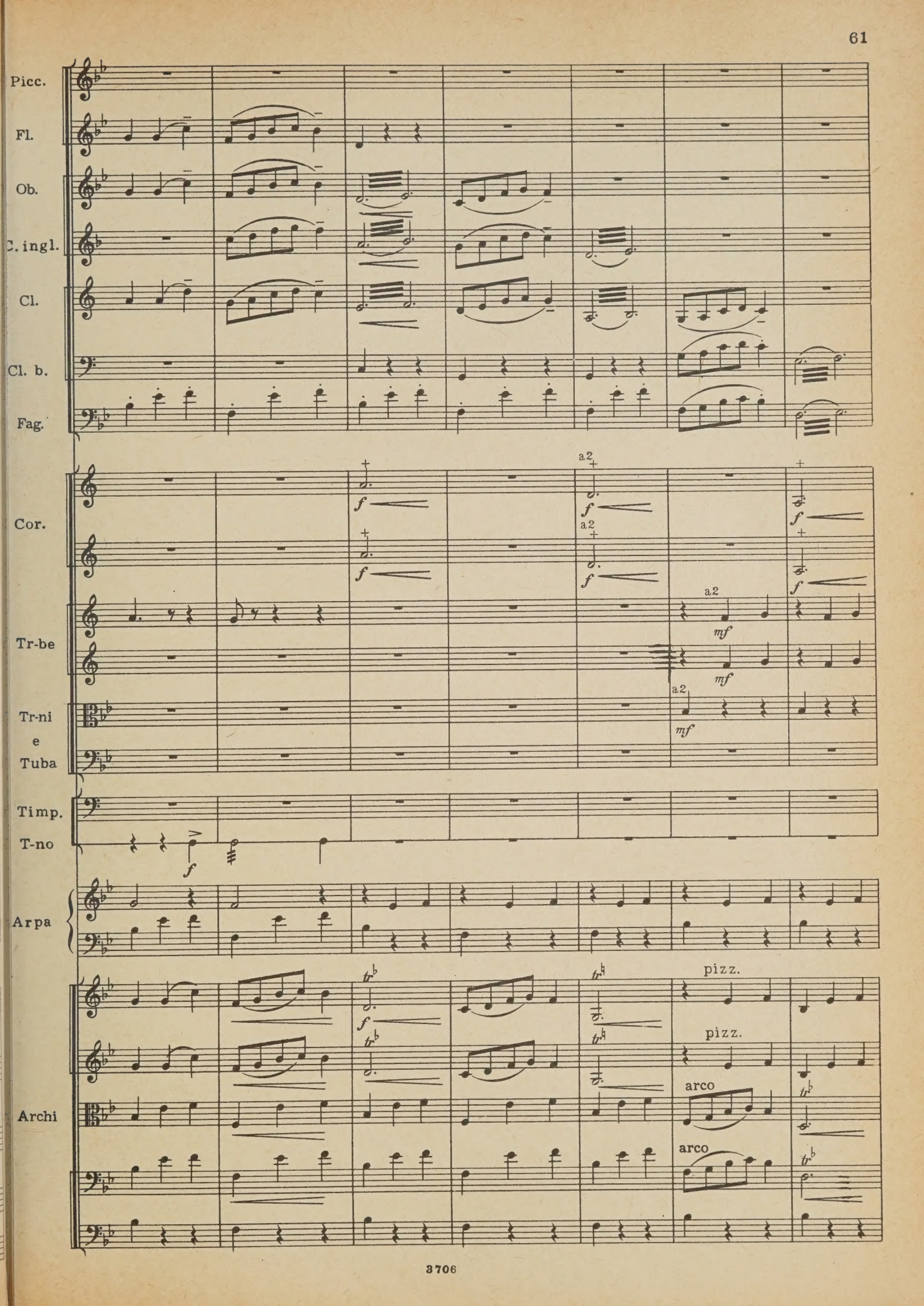
T-no

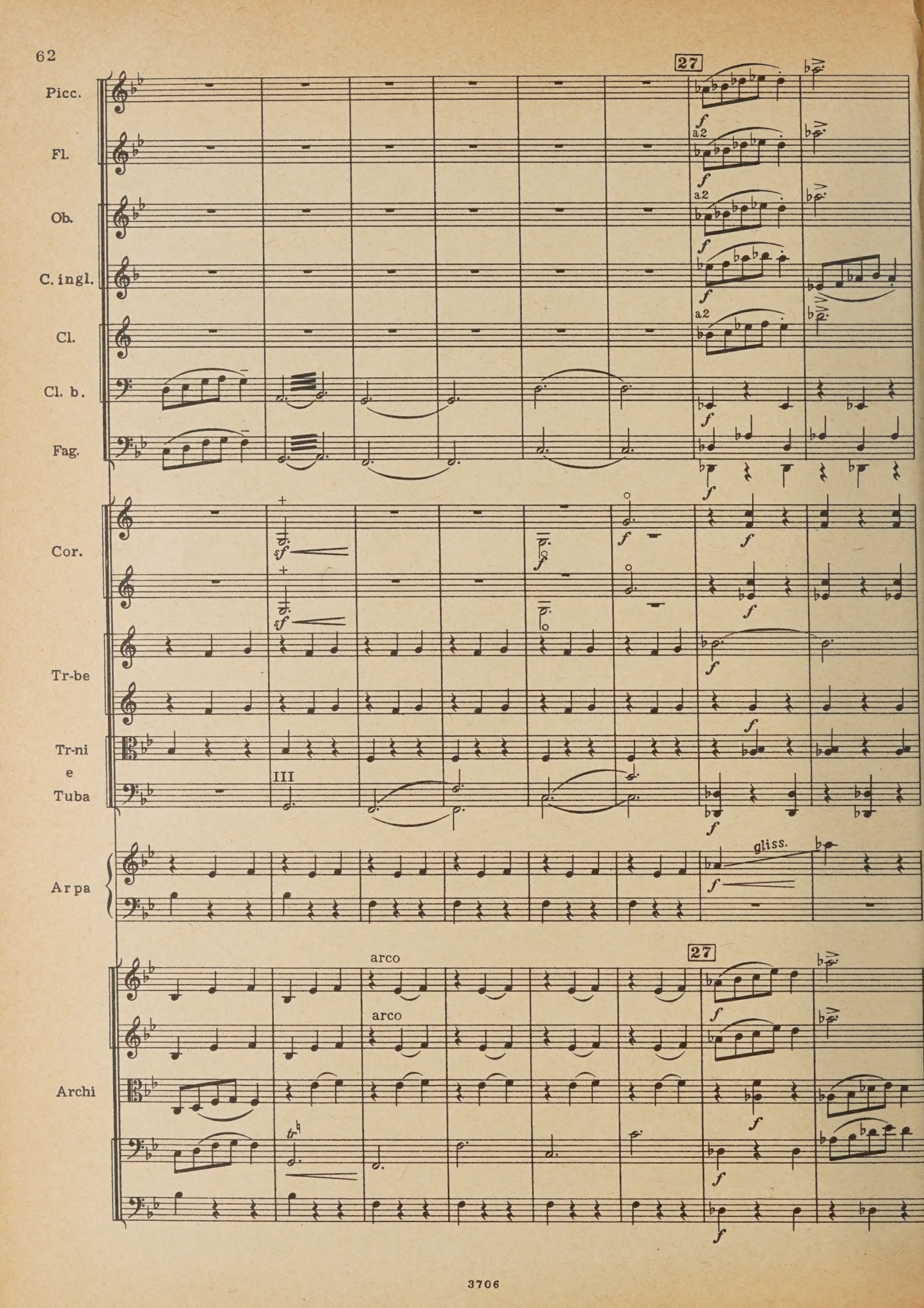
Arpa

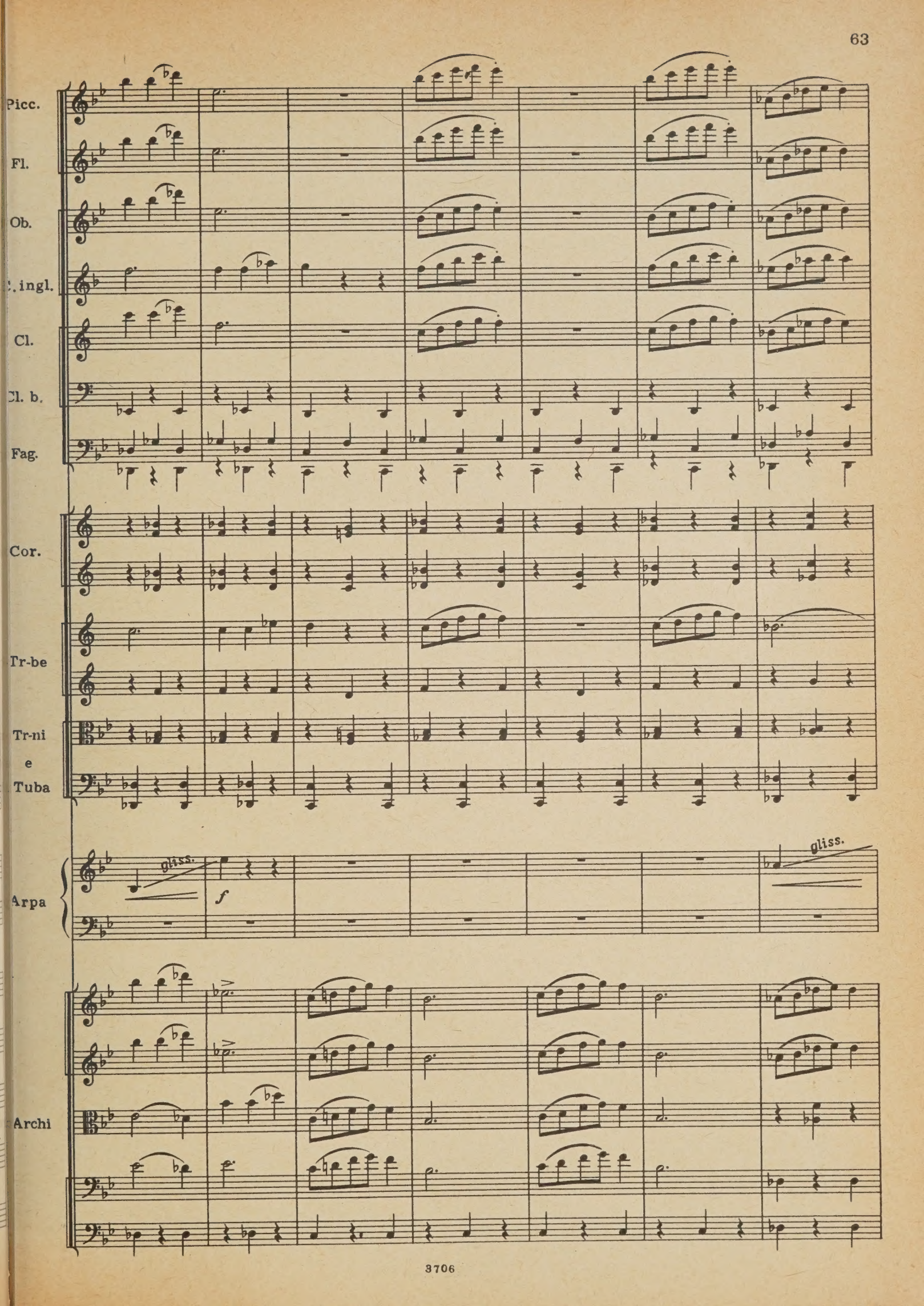
gliss.

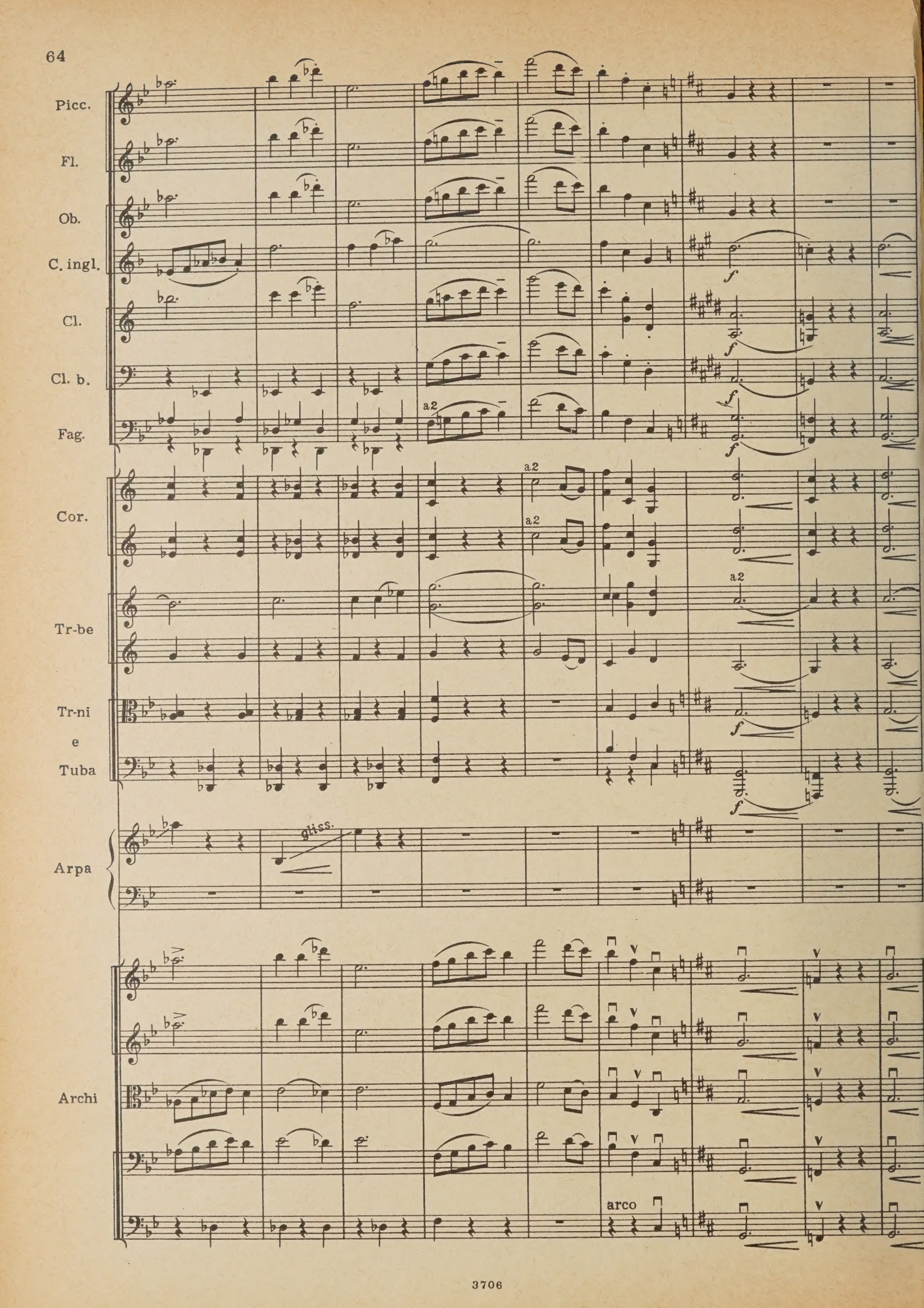
Archi

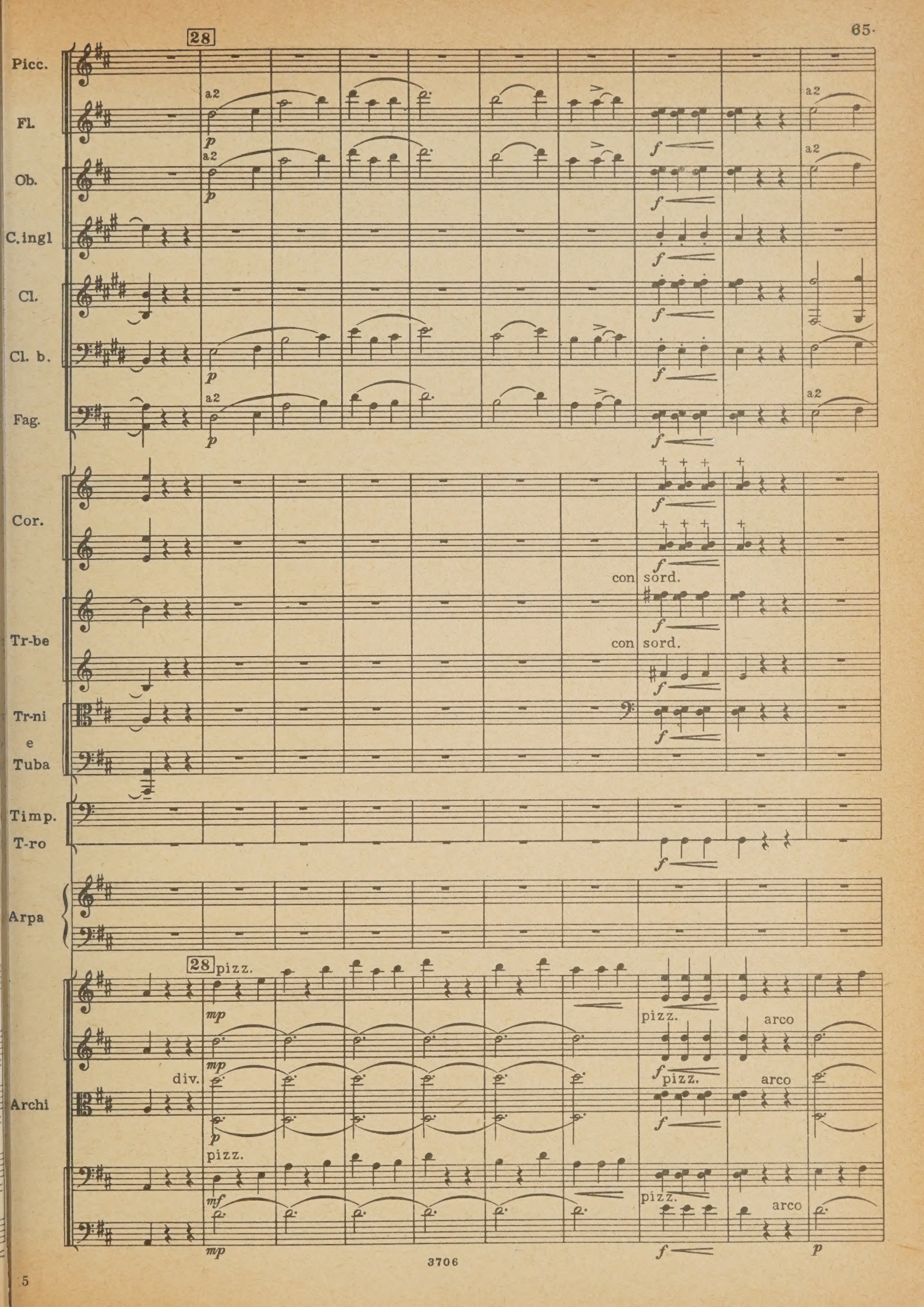

26
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Arpa
Archi
a2
con sord.
pizz.
arco

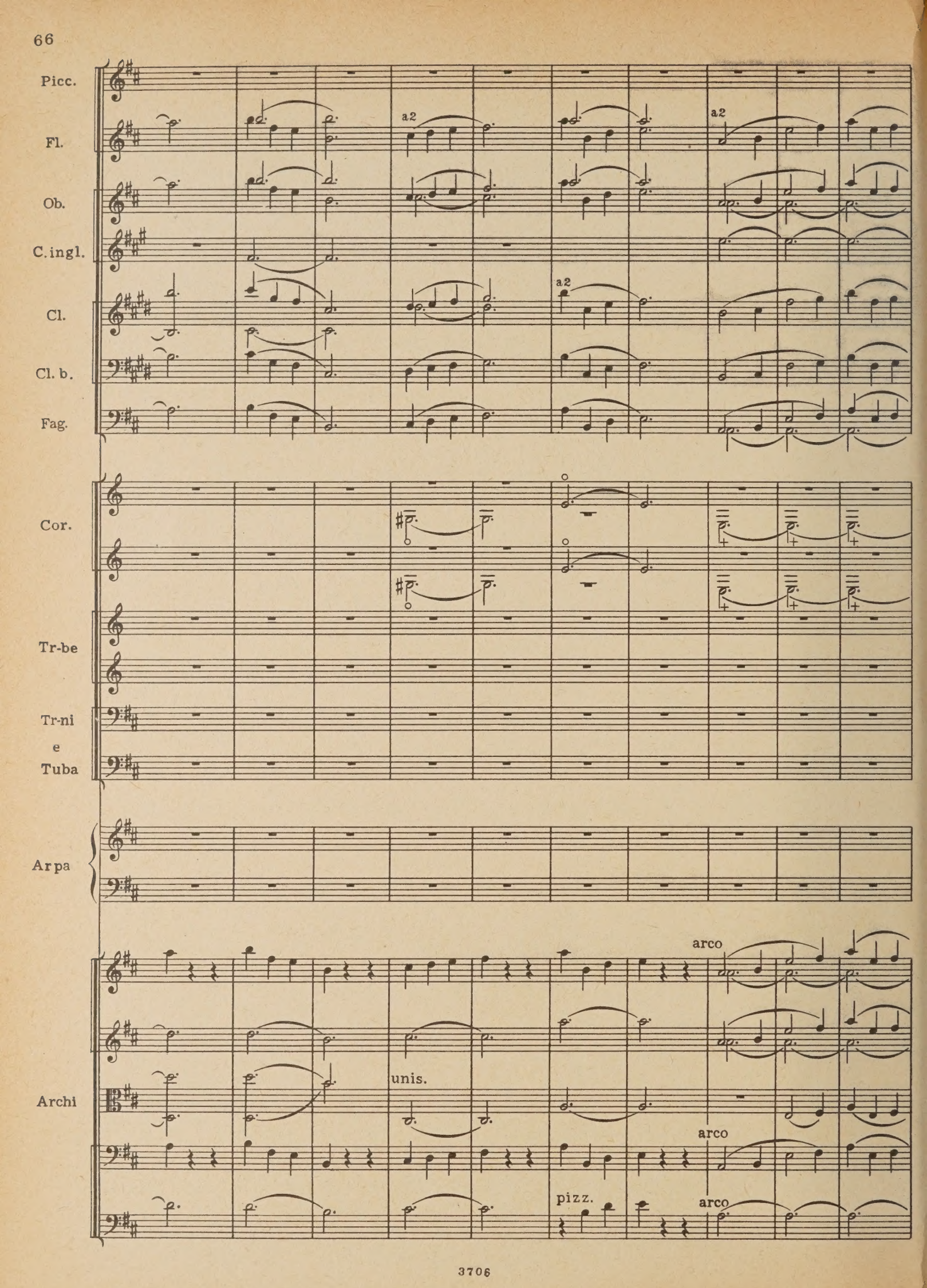

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
a2
f
Tr-be
mf
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Arpa
Archi
pizz.
arco

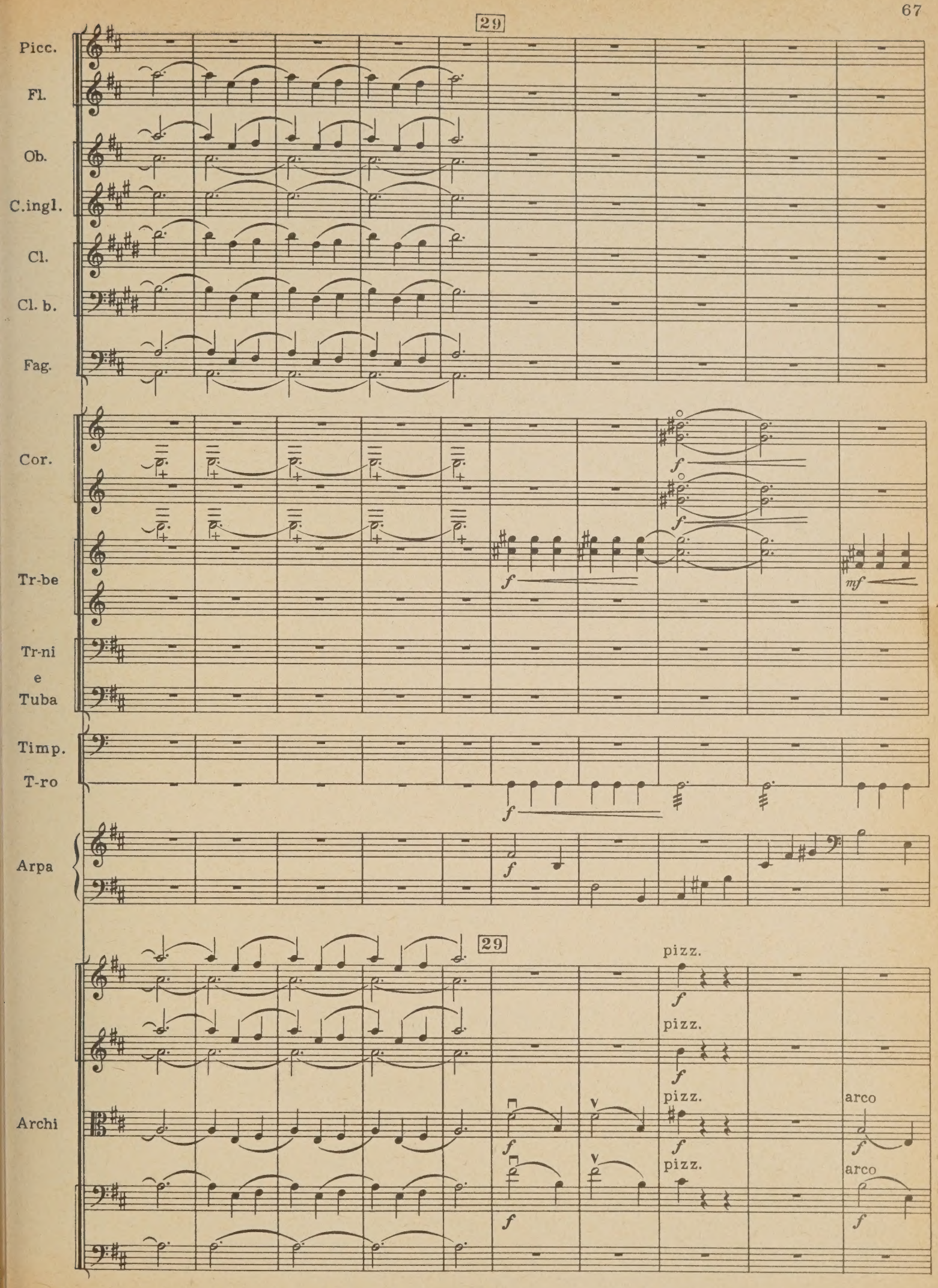

27
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
III
Arpa
gliss.
arco
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Arpa
gliss.
f
gliss.
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
Cor.
a2
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
f
Arpa
gliss.
Archi
arco


28
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Arpa
Archi
a2
p
f
mp
mf
con sord.
pizz.
arco
div.


Picc.
Fl.
a2
a2
Ob.
C. ingl.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Arpa
Archi
arco
unis.
arco
pizz.
arco


29
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Arpa
29
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

a2 mp

a2 mp

mp

mp

mp

a2 mp

Cor.

f

f

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archi

f

f pizz.

f pizz.

f

mp arco

mp arco

mp

mp

mp

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

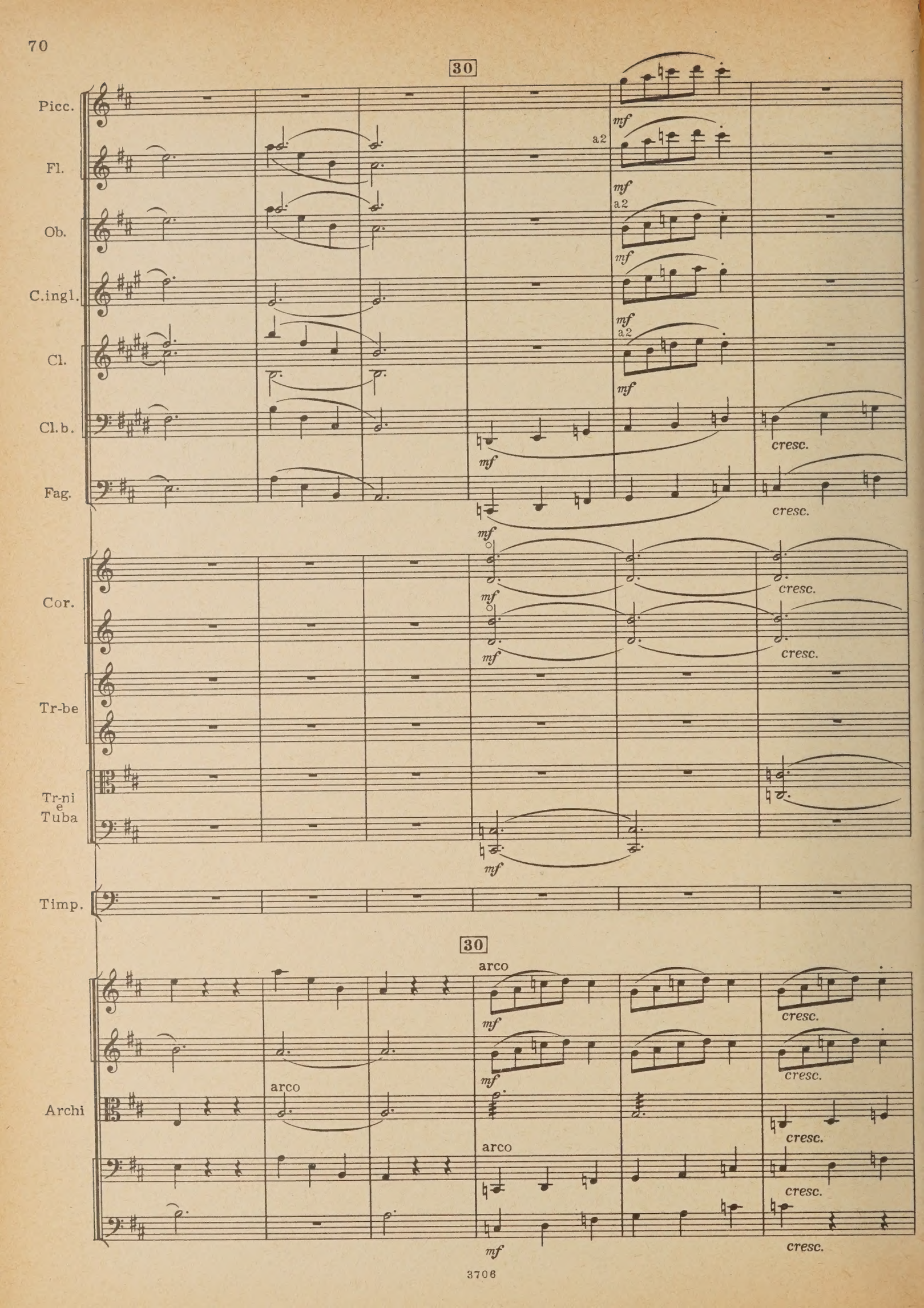
T-no

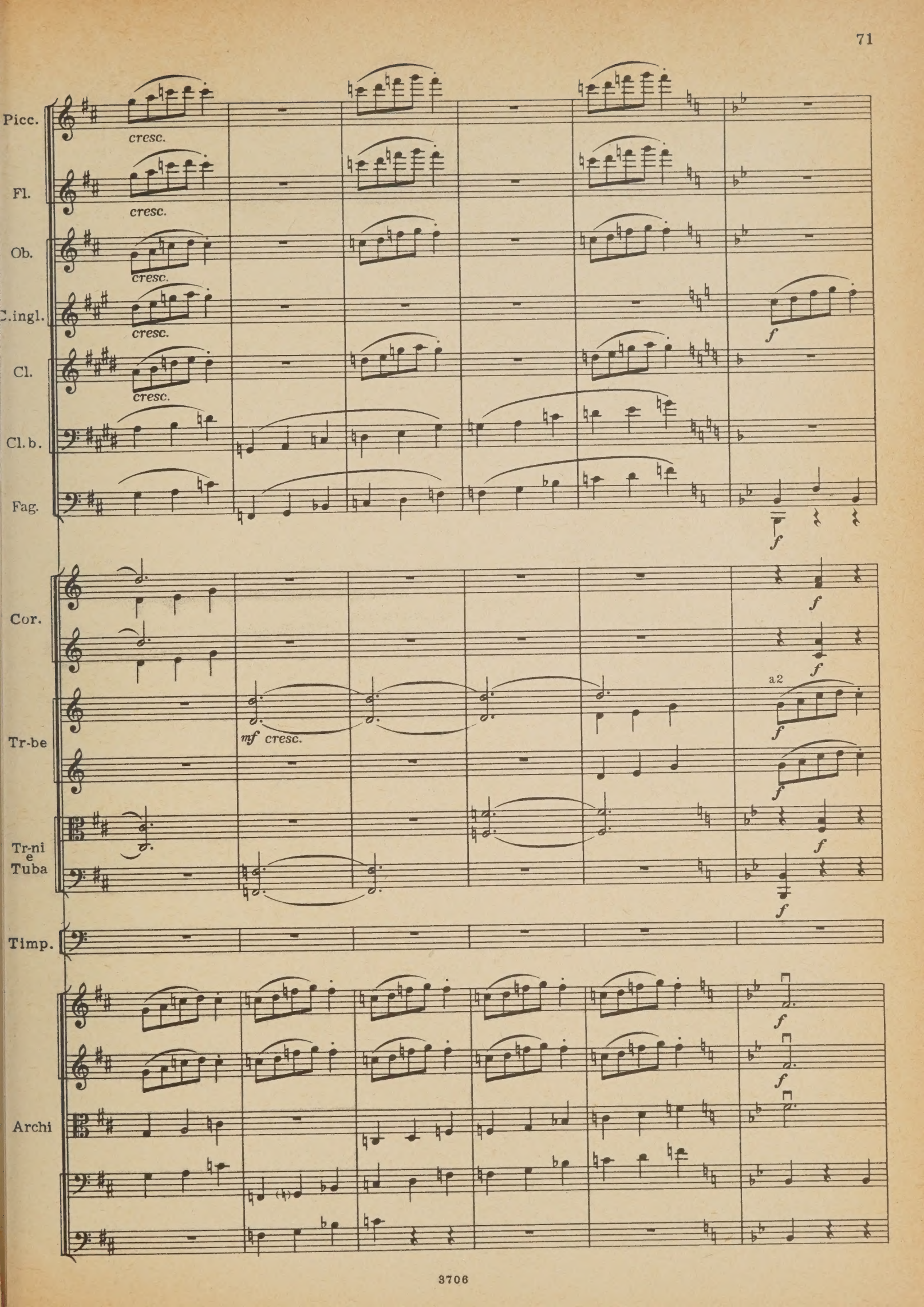
Archi

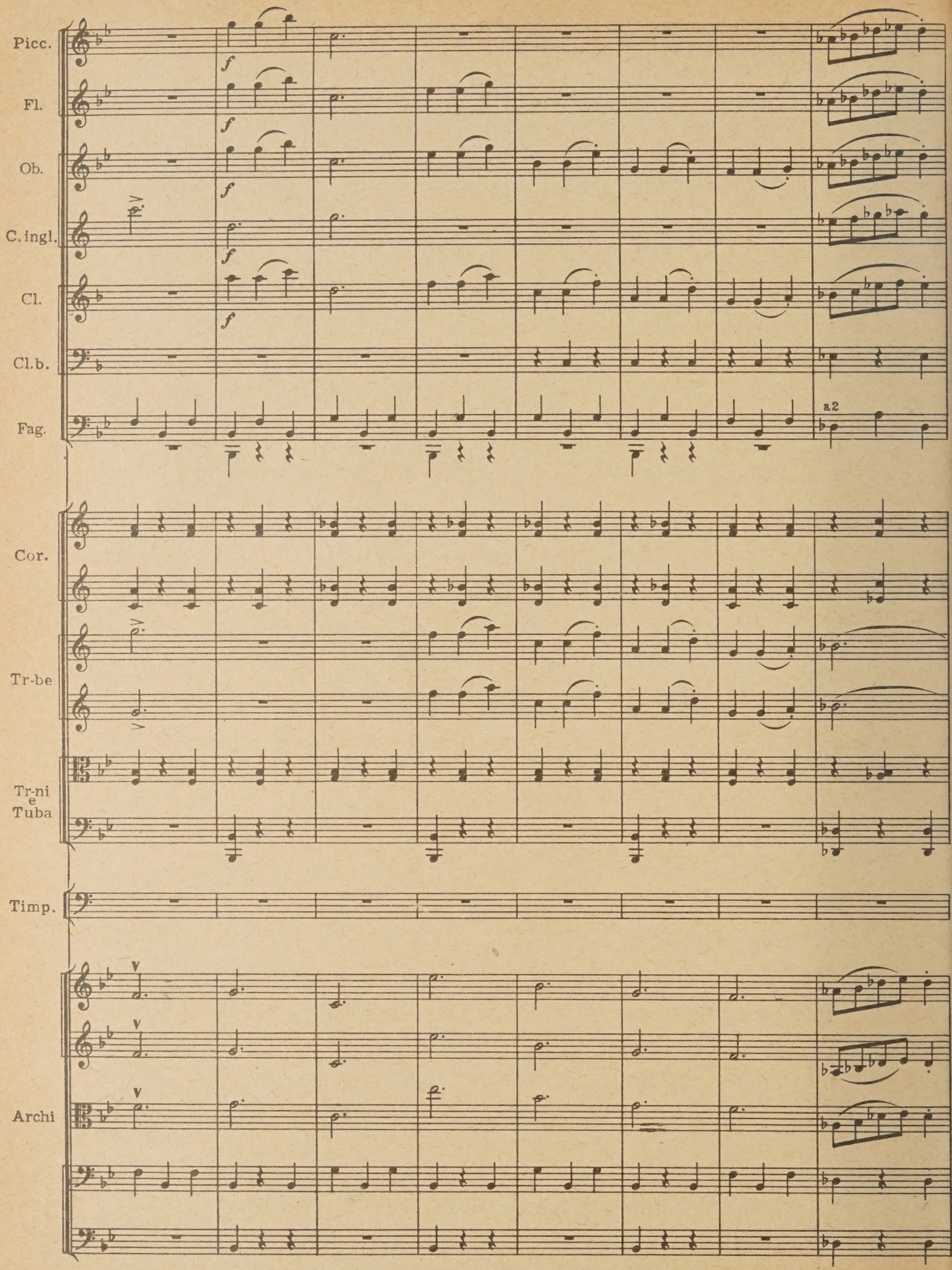
a2

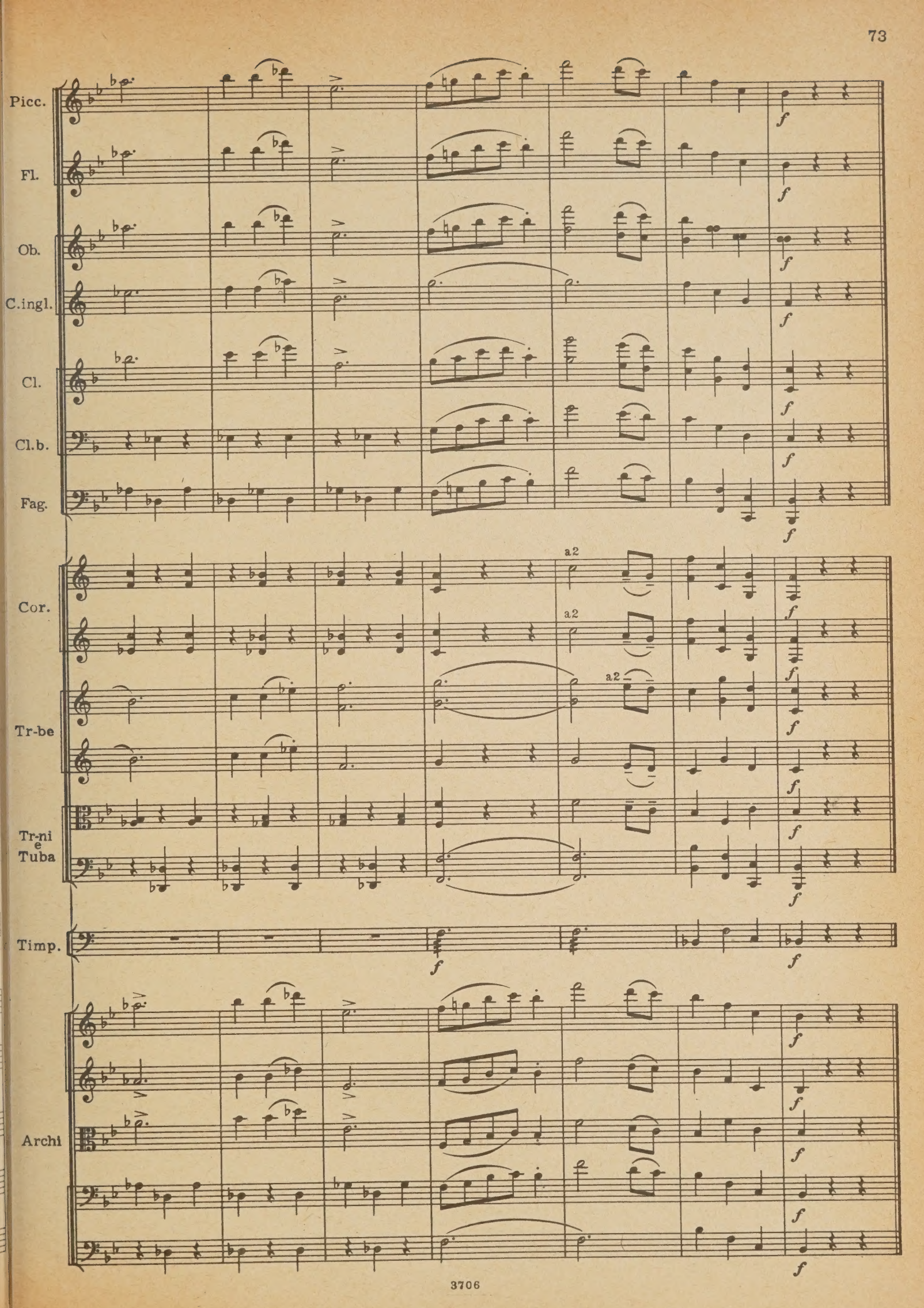
pizz.

arco

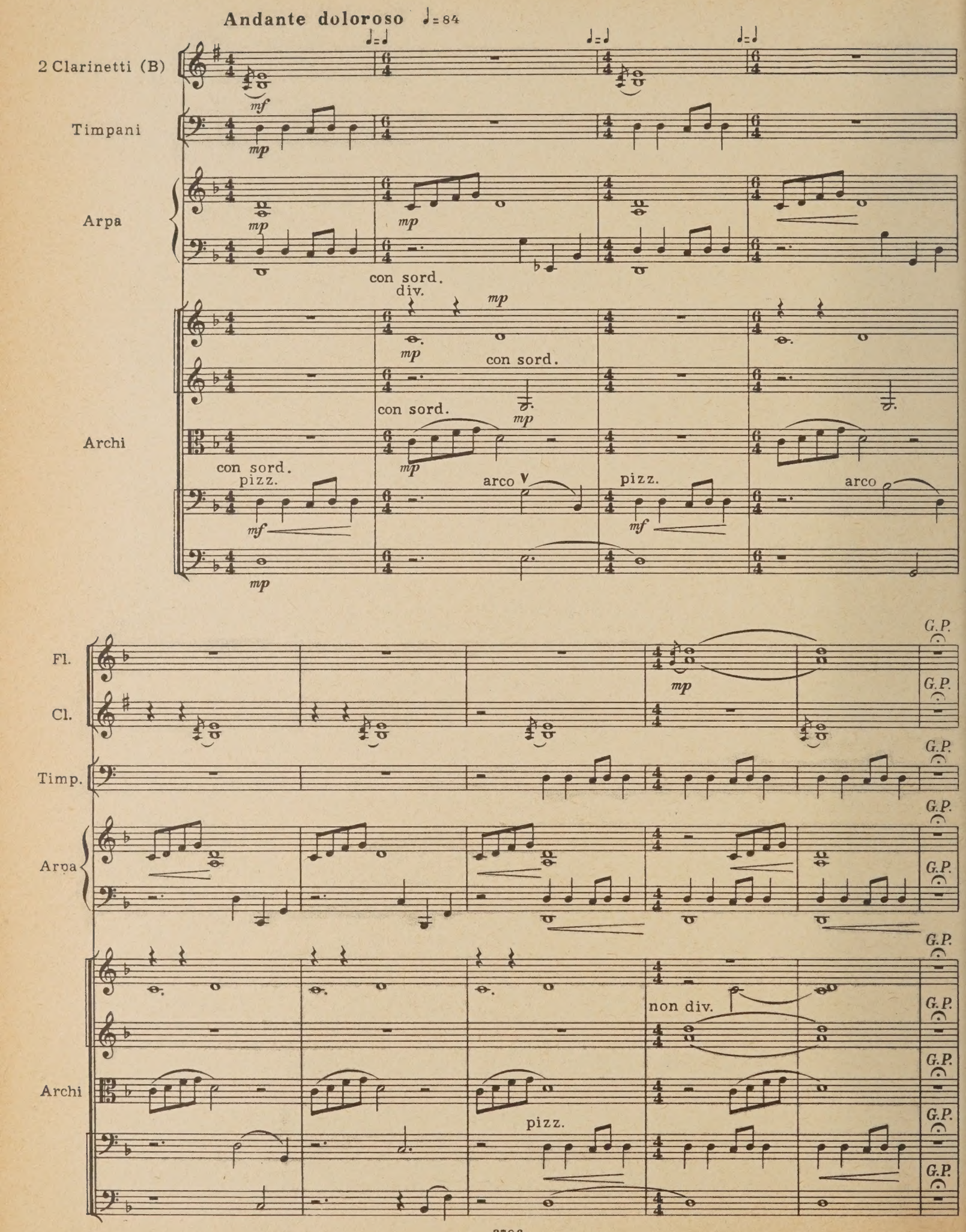

30
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
a2
mf
cresc.
30
Archi
arco

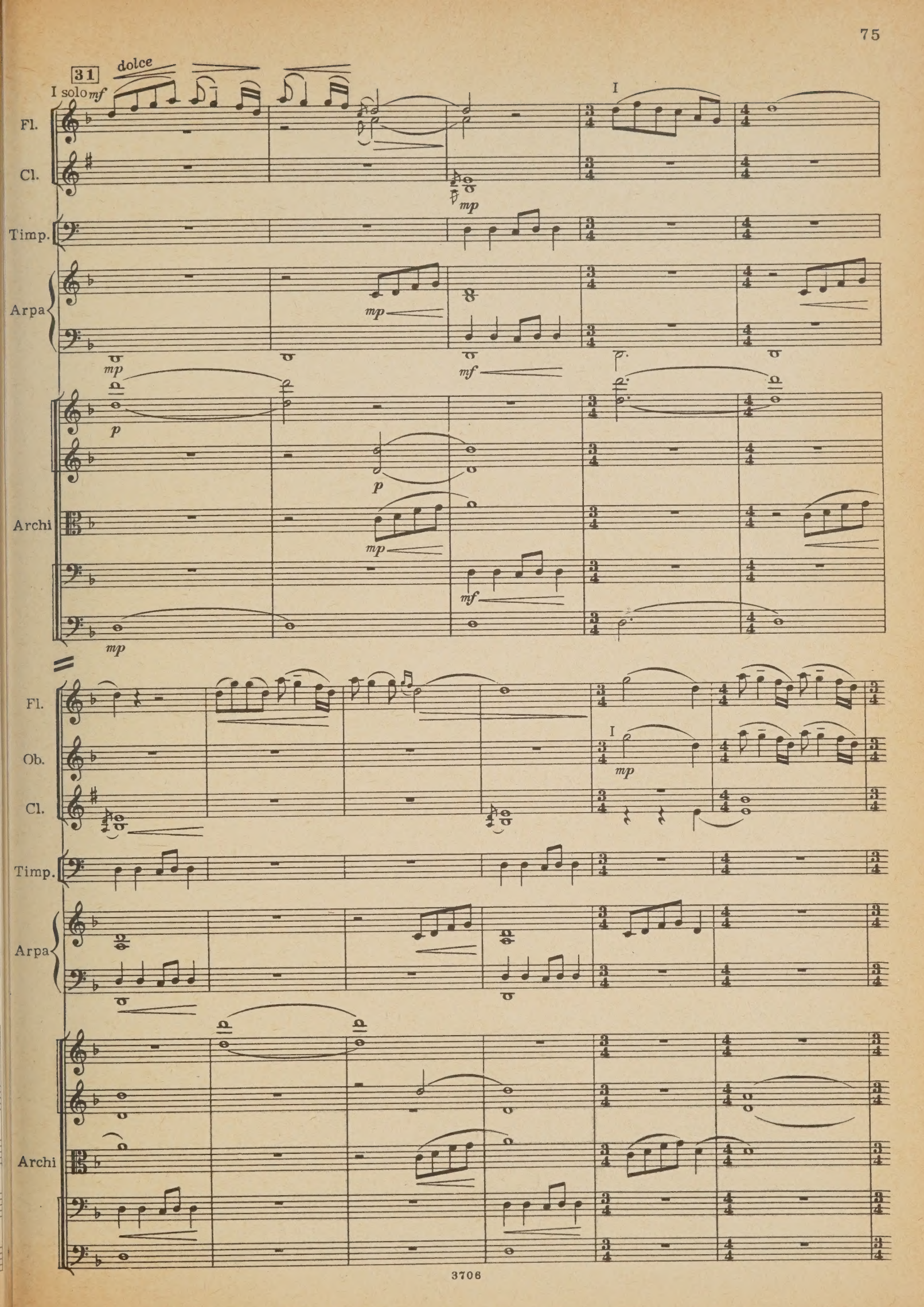

Picc.
cresc.
Fl.
cresc.
Ob.
cresc.
C.ingl.
cresc.
f
Cl.
cresc.
Cl. b.
Fag.
f
Cor.
f
f
Tr-be
mf cresc.
a2
f
f
Tr-ni e Tuba
f
f
Timp.
Archi
f
f

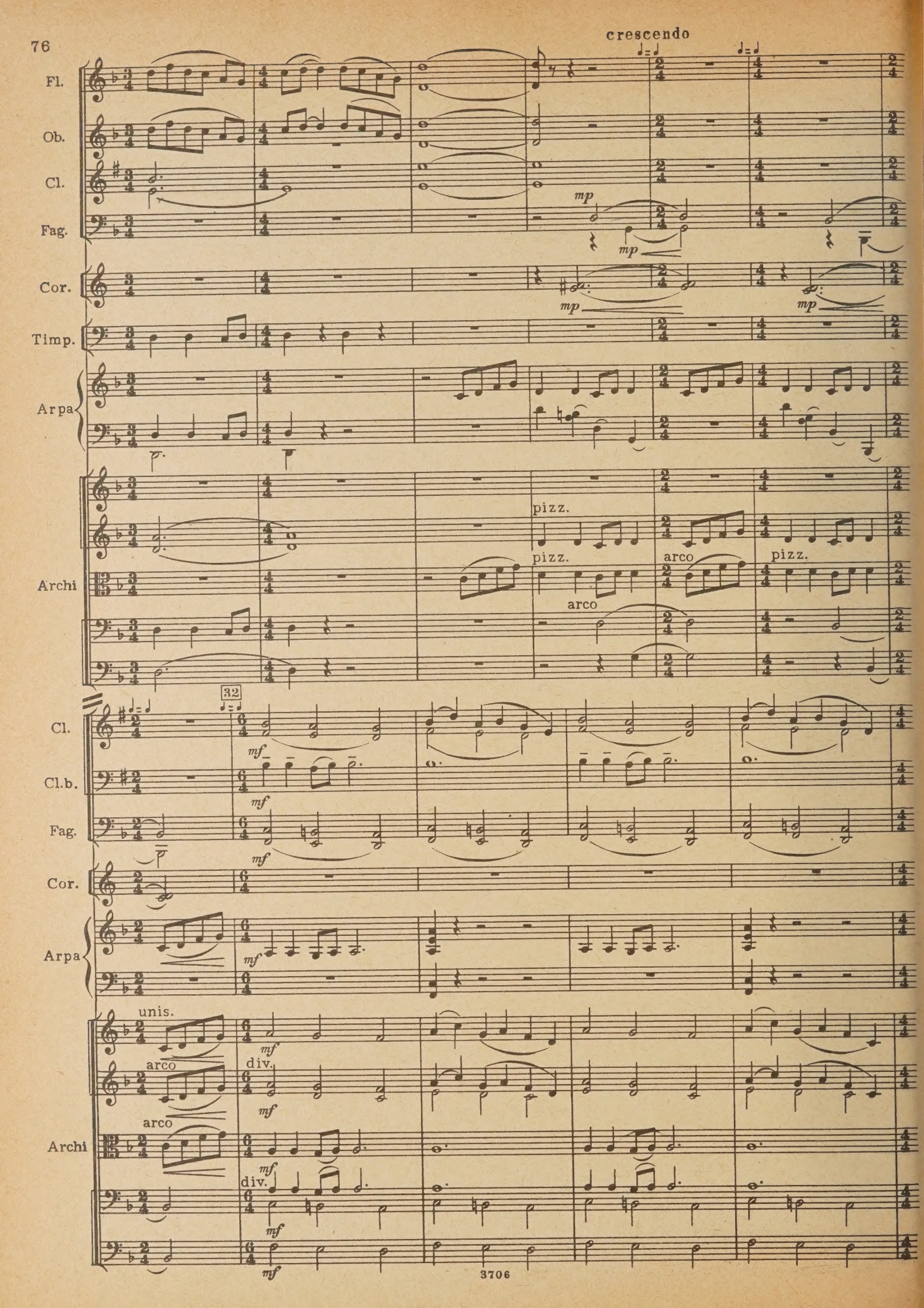

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi

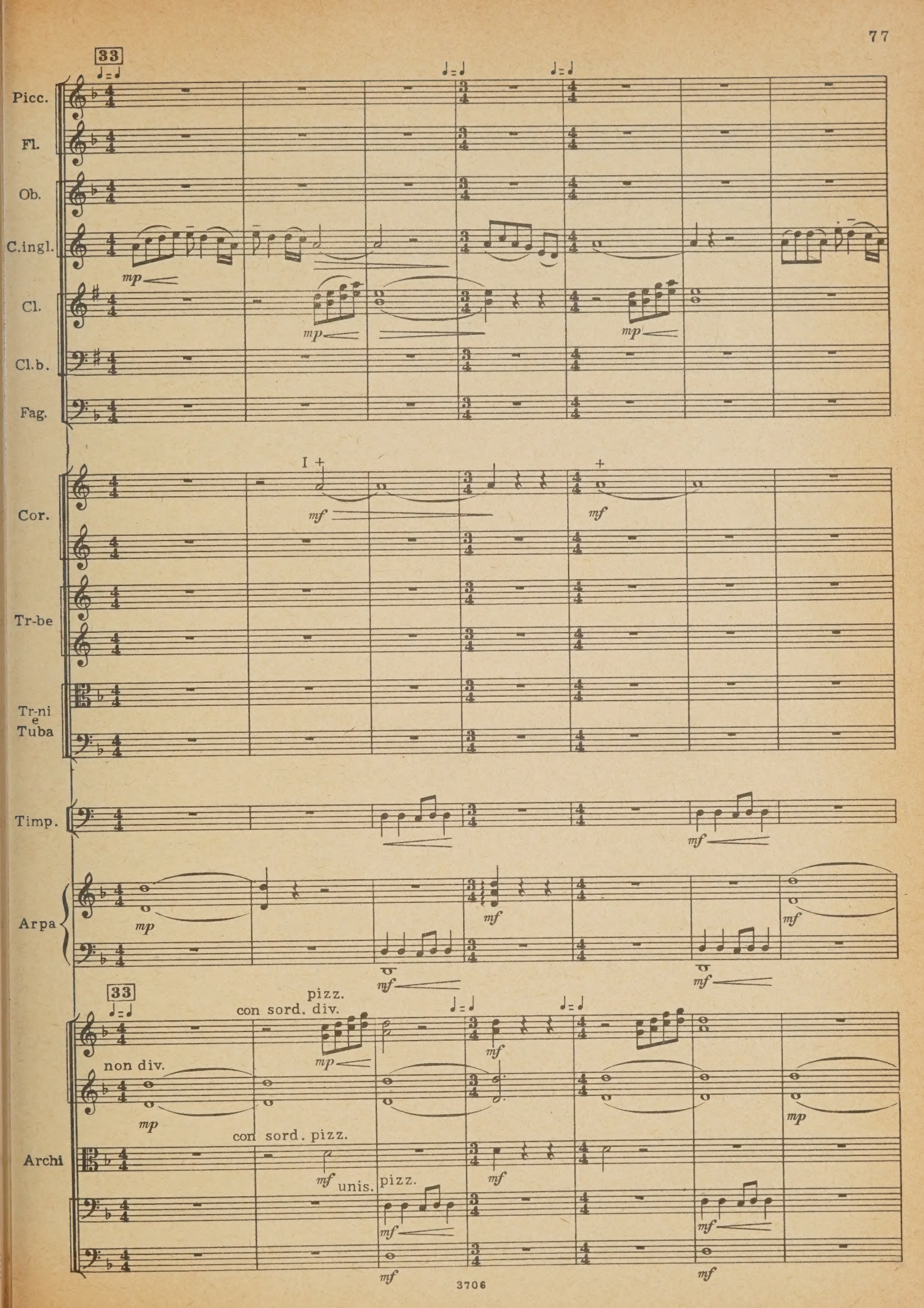

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
a2
a2
f

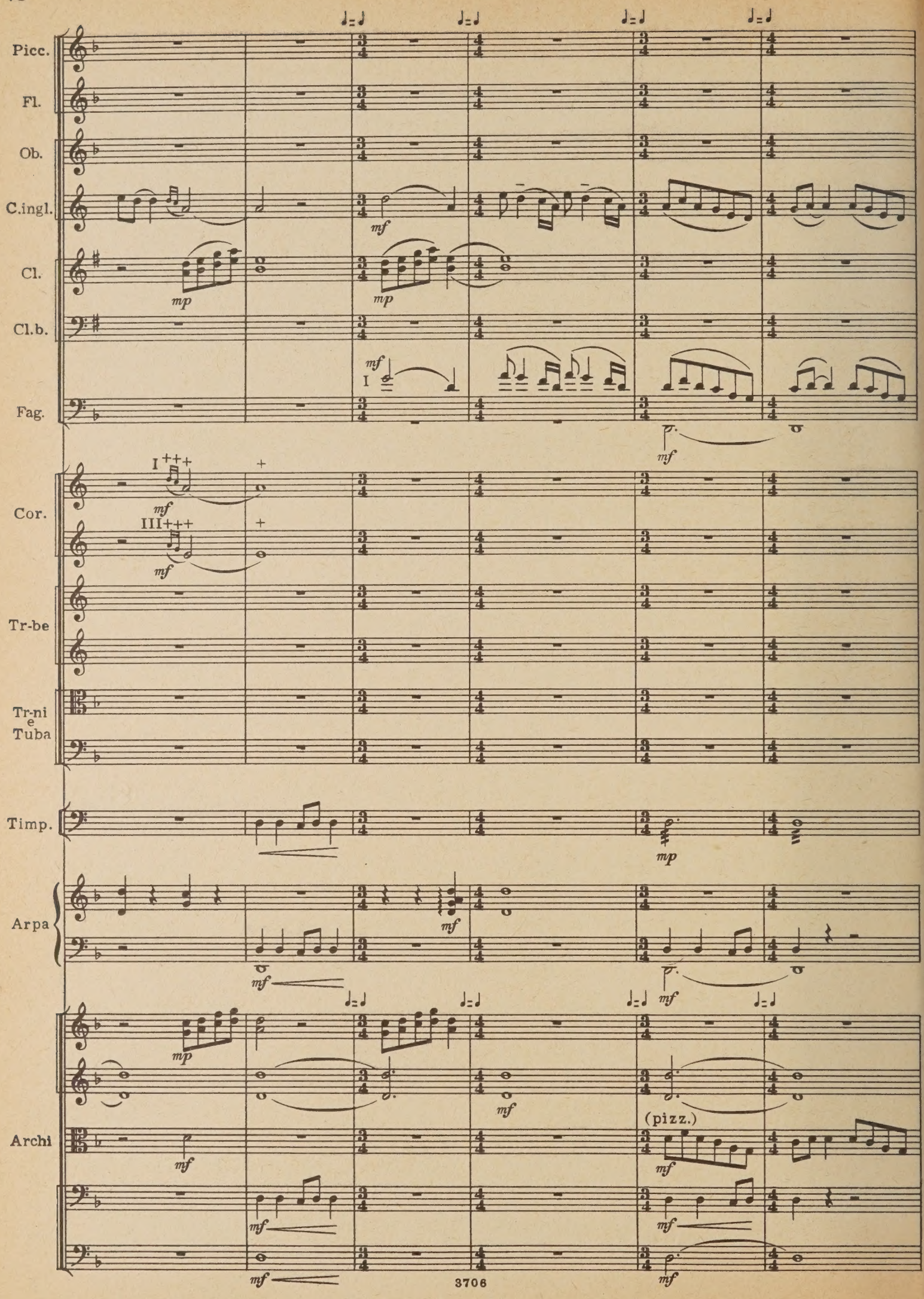
VI

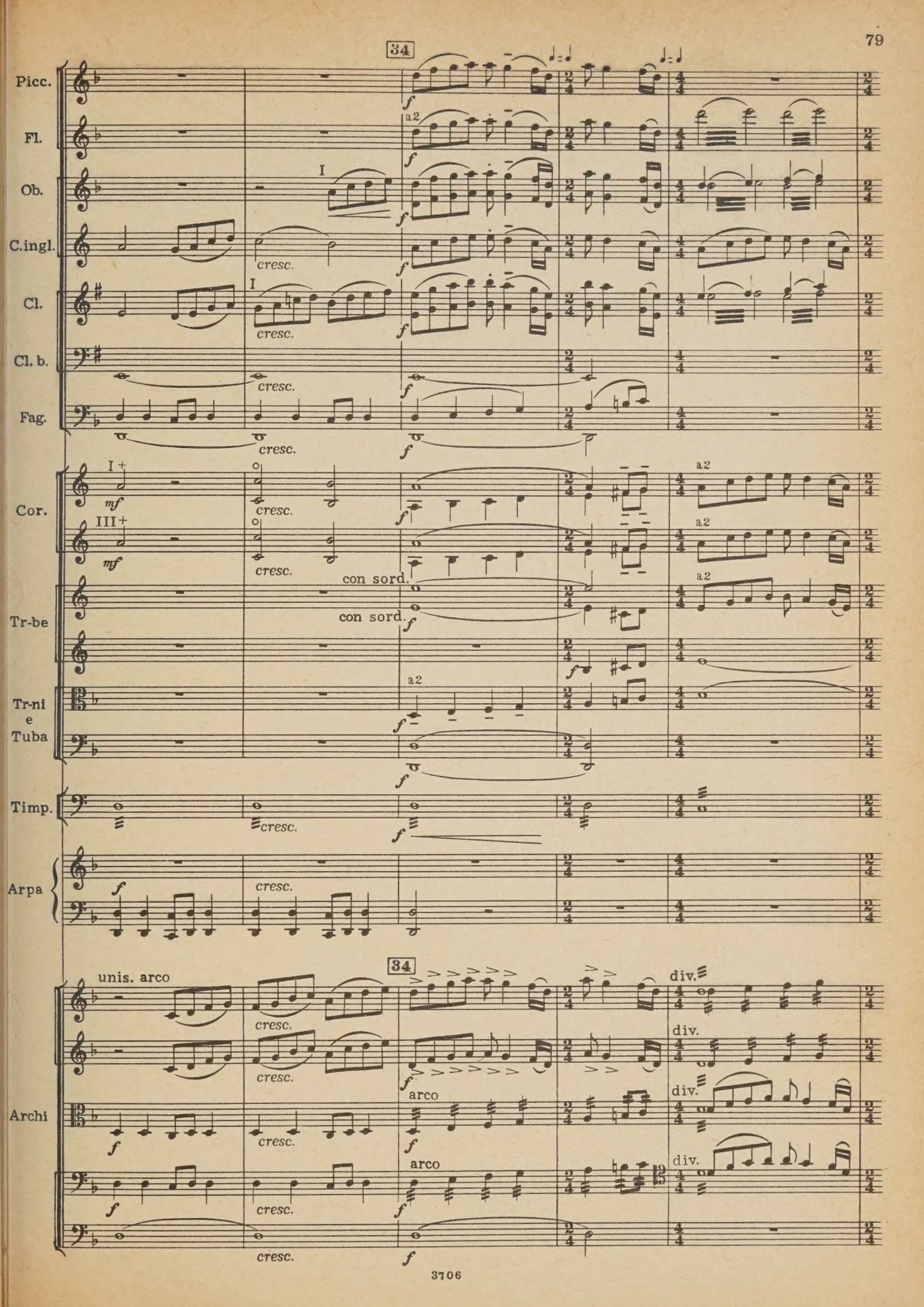

Andante doloroso ♩= 84
2 Clarinetti (B)
Timpani
Arpa
con sord.
div.
con sord.
con sord.
Archi
con sord.
pizz.
arco
pizz.
arco
Fl.
Cl.
Timp.
Arpa
non div.
Archi
pizz.
G.P.

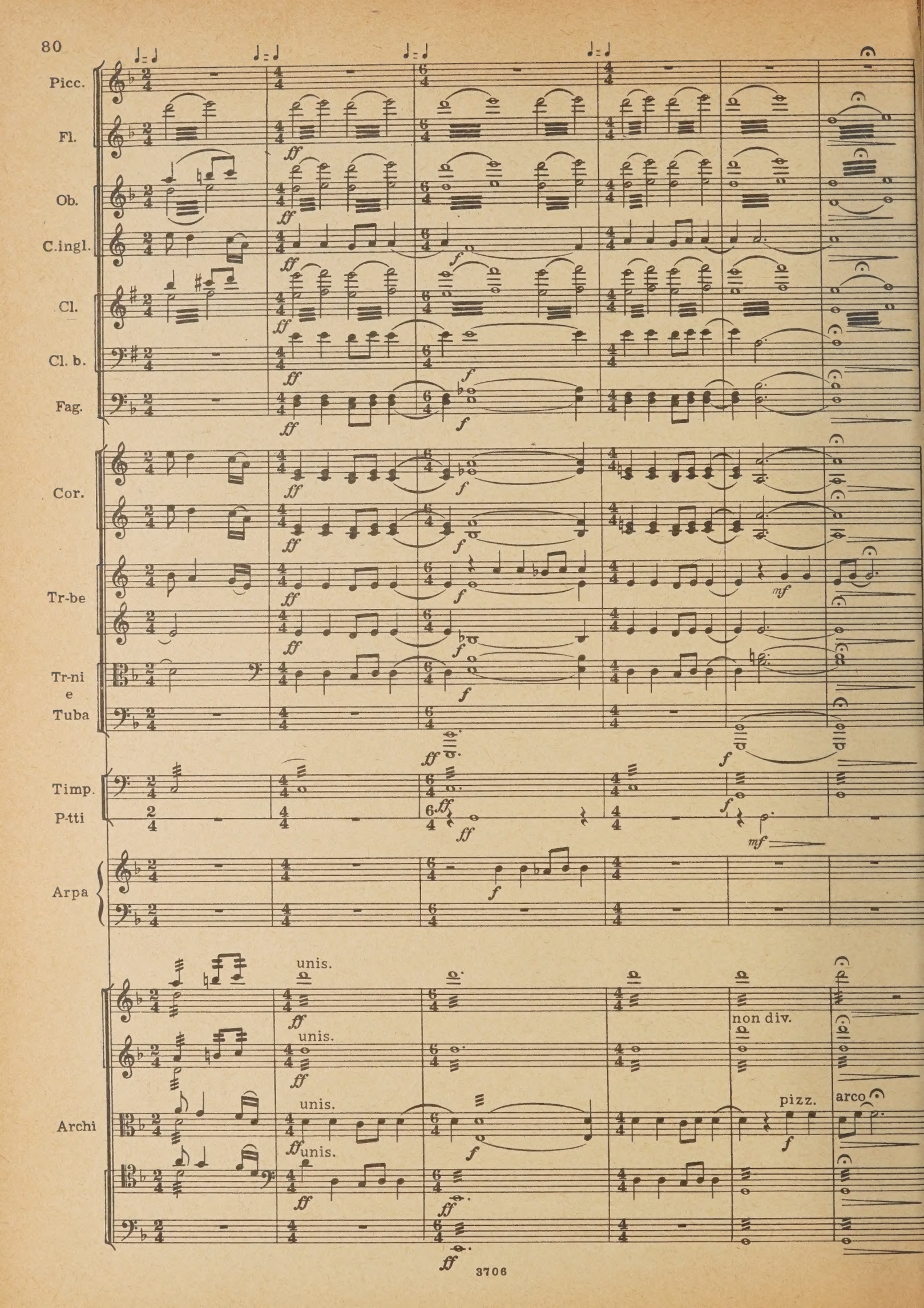

31
dolce
I solo
mf
Fl.
Cl.
Timp.
Arpa
Archi
mp
mf
p
I
Ob.


crescendo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Arpa
Archi
mp
pizz.
arco
32
mf
Cl.b.
unis.
div.


33
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Arpa
Archi
mp
mf
I +
+
pizz.
con sord. div.
non div.
con sord. pizz.
unis. pizz.


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Arpa
Archi
(pizz.)


34
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Arpa
Archi
a2
I
cresc.
mf
f
I +
III +
con sord.
unis. arco
arco
div.


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Arpa
Archi
unis.
unis.
unis.
unis.
non div.
pizz.
arco

35

Picc.

Fl.

mf

Ob.

C.ingl.

mf

Cl.

Cl. b.

mp

Fag.

II

mp

I

Cor.

mp

III

II

mp

IV

mp

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

con sord.
non div.

35

con sord.

con sord. non div.

arco

Archi

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

pizz.

mf

V

pizz.

mp

mf

arco

mf

Picc.

Fl.

a2

I solo

doloroso

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

I

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

Archi

pizz.

senza sord. arco

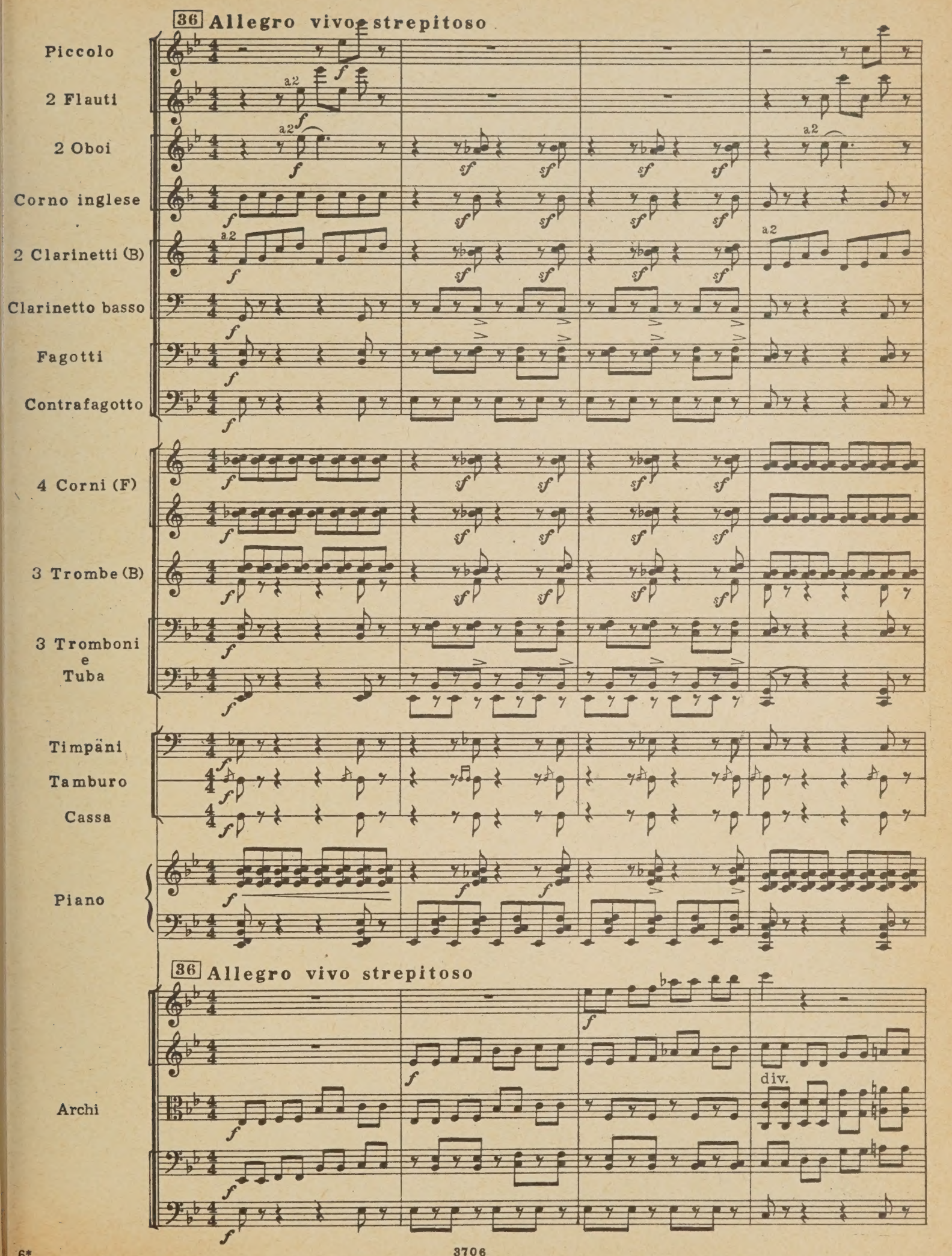
div. arco

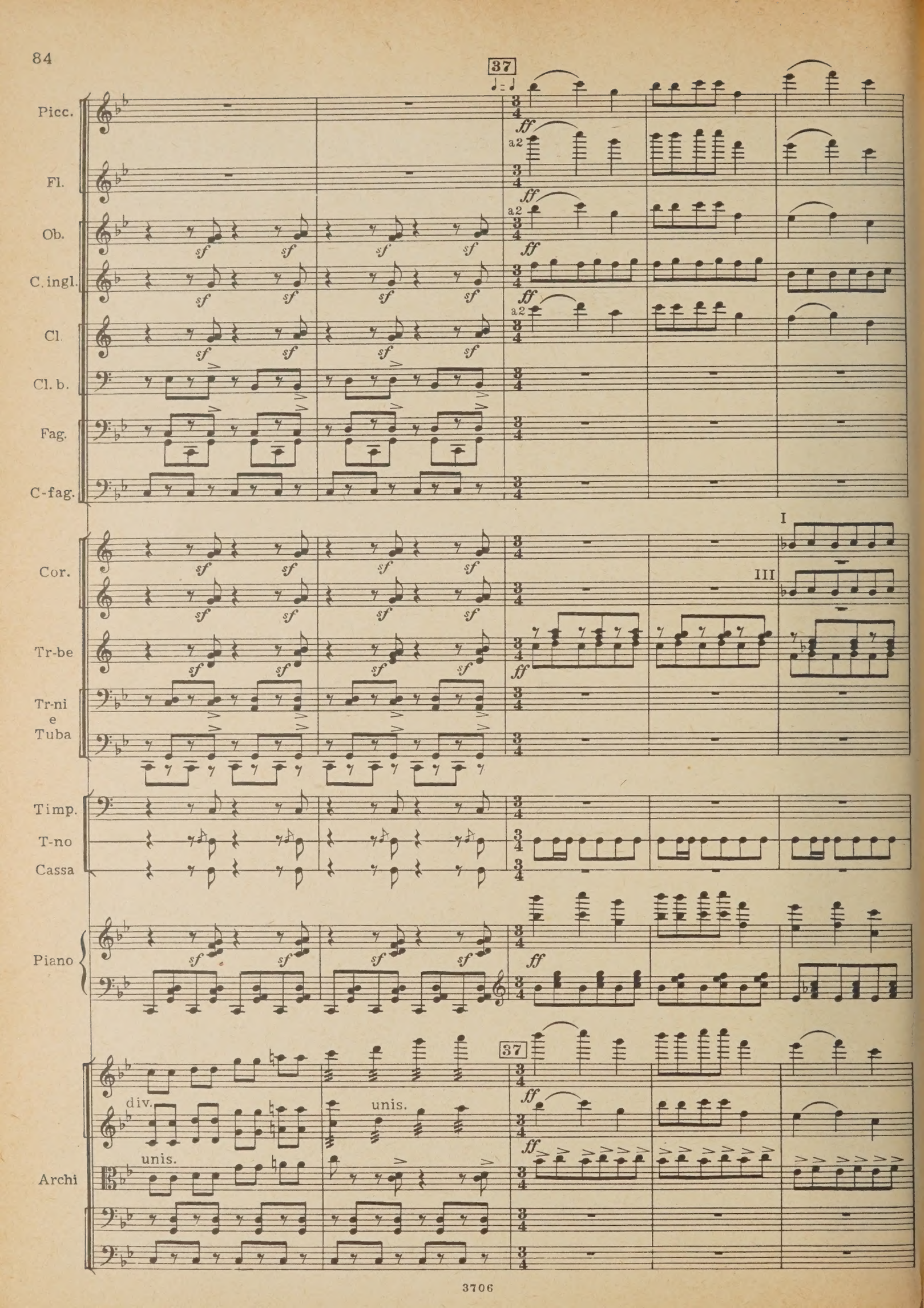
unis. pizz.

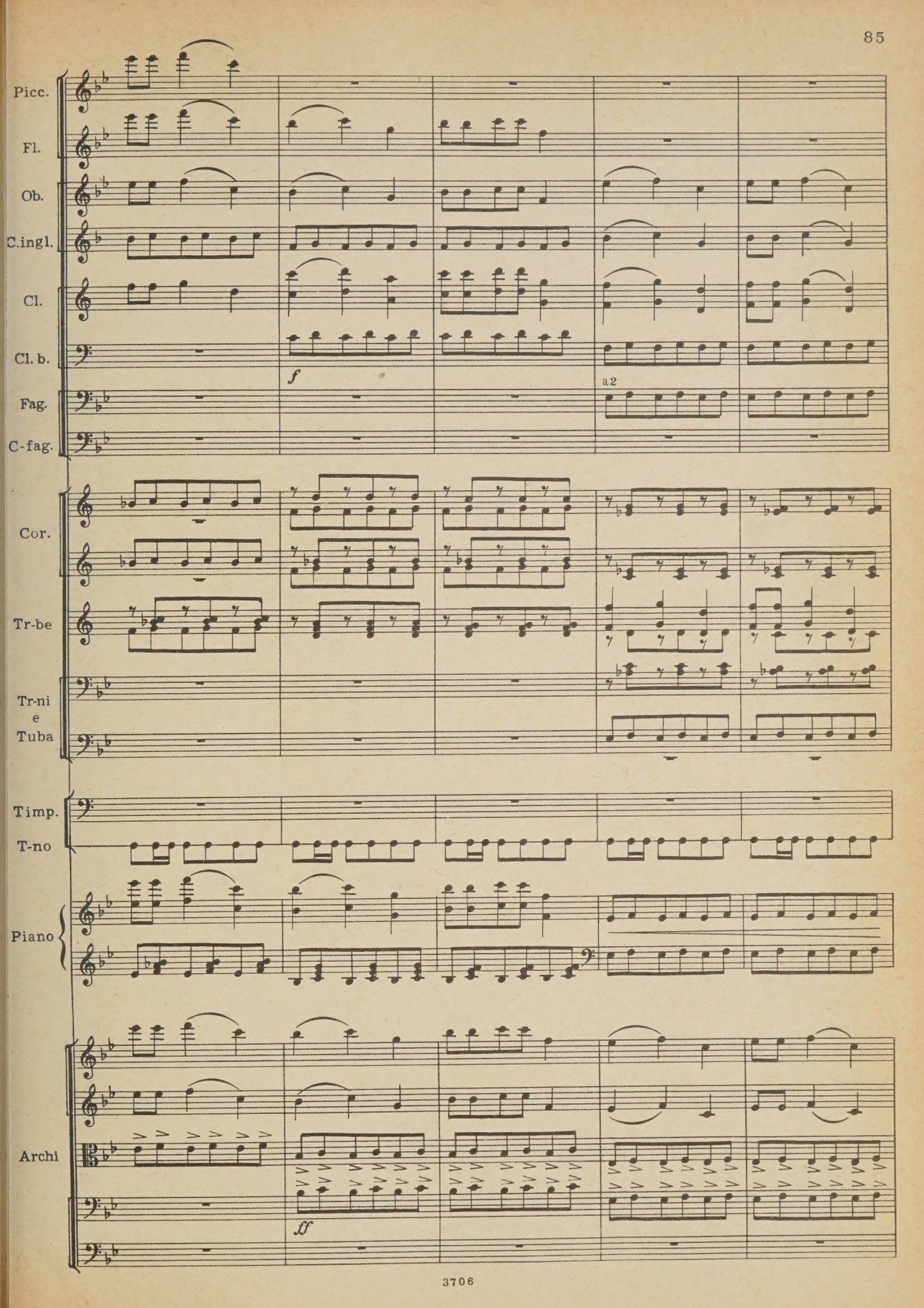
arco

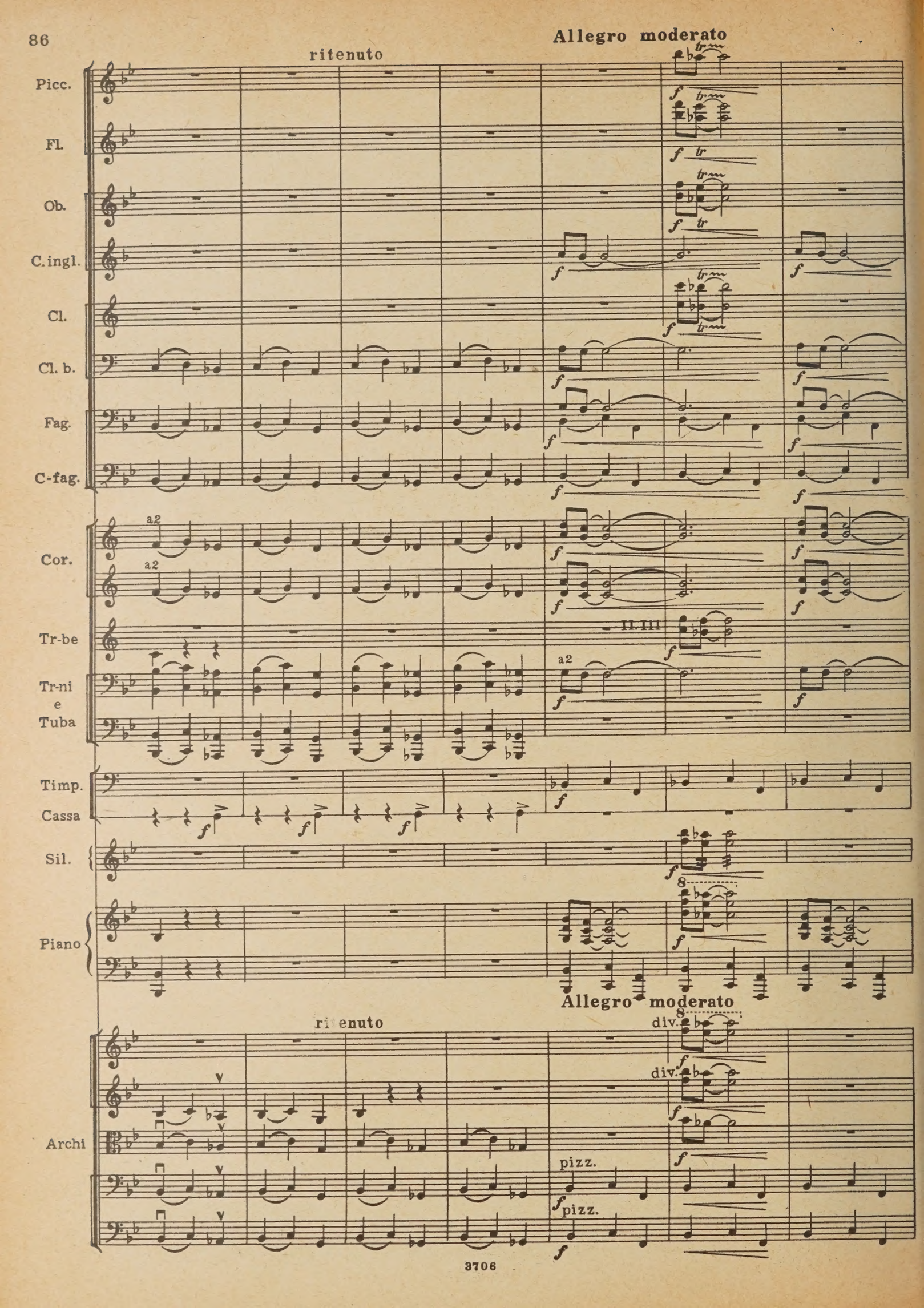
senza sord.

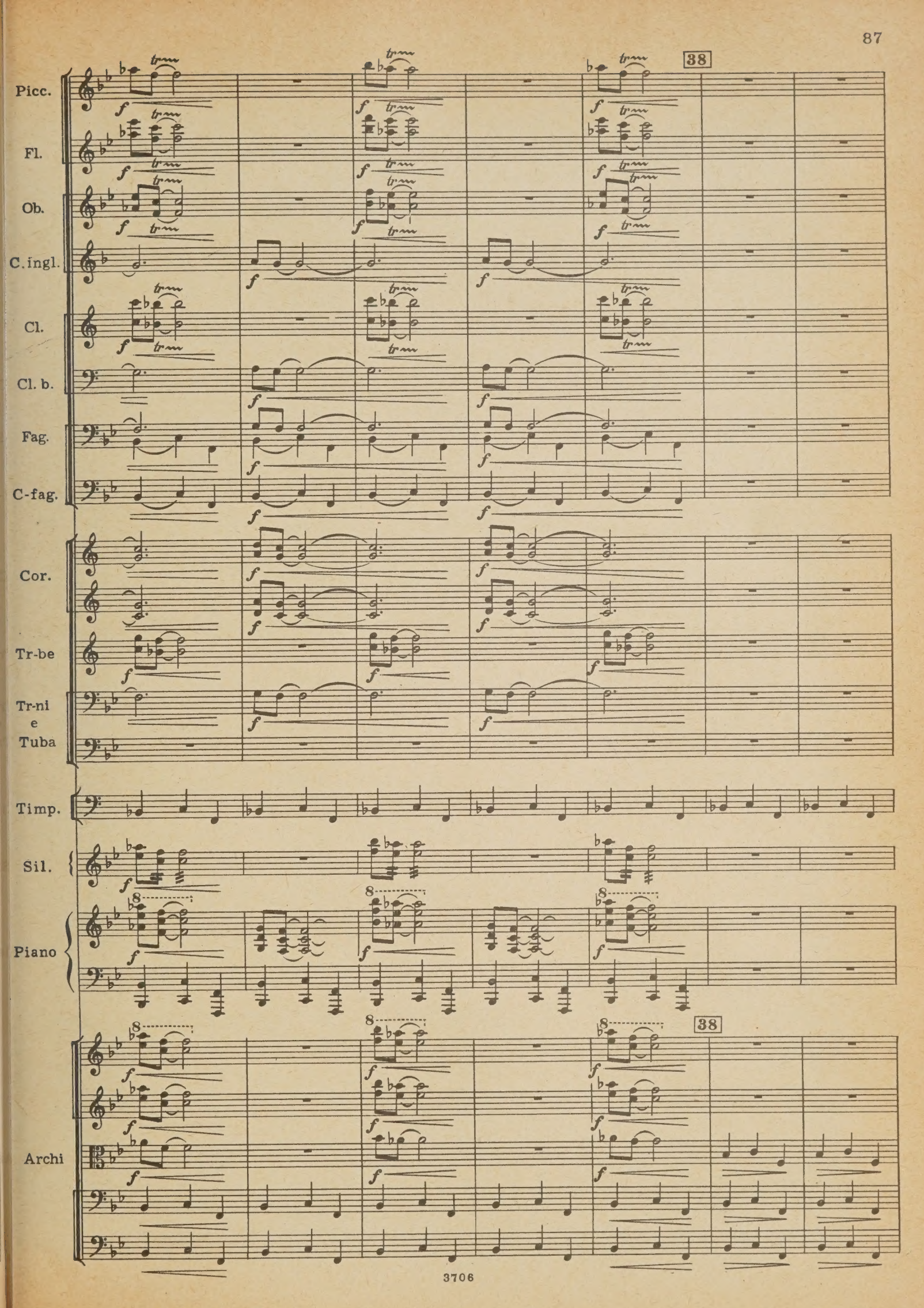
VII

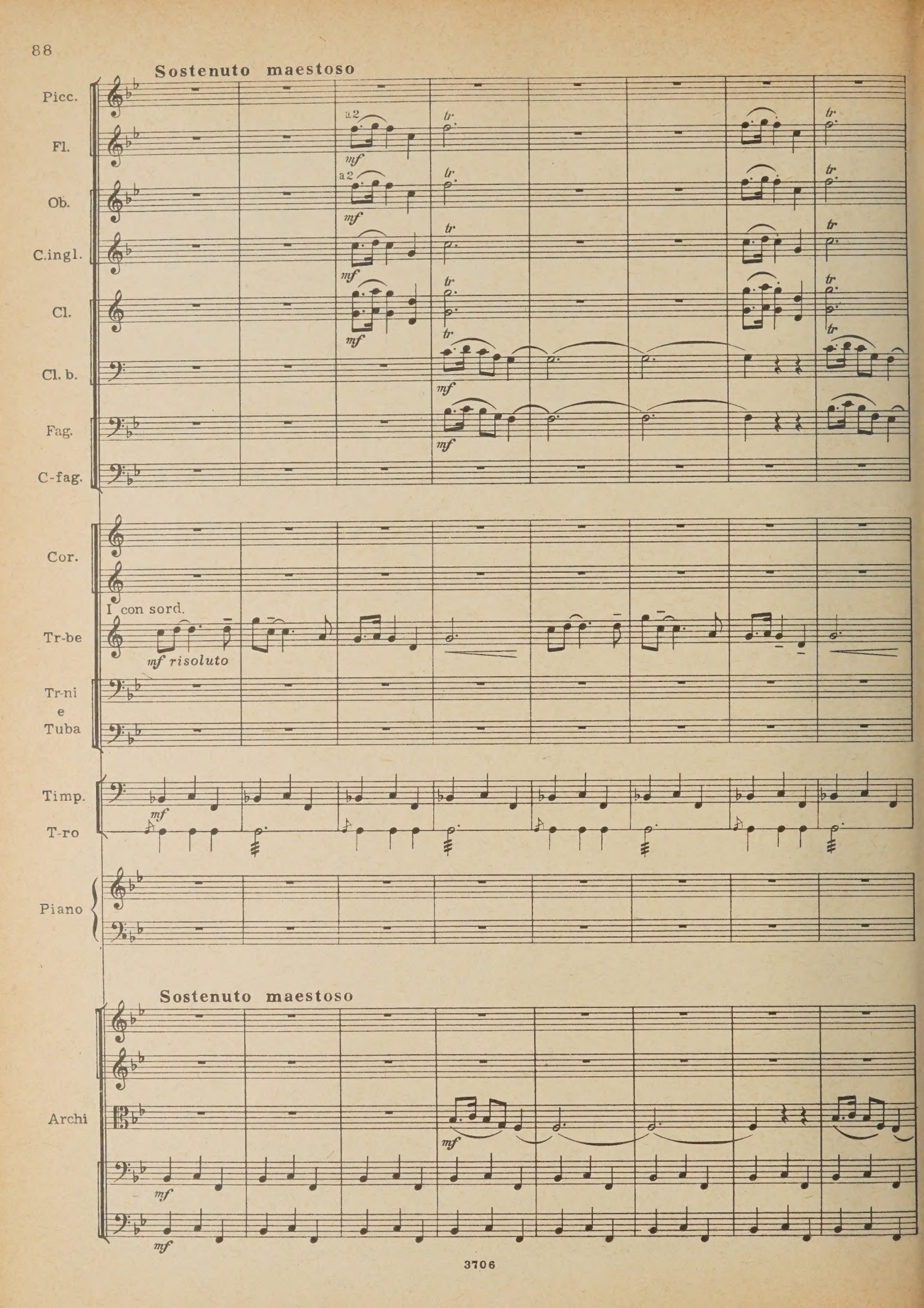

36 Allegro vivo e strepitoso
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso
Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Tamburo
Cassa
Piano
36 Allegro vivo strepitoso
Archi
a2
div.

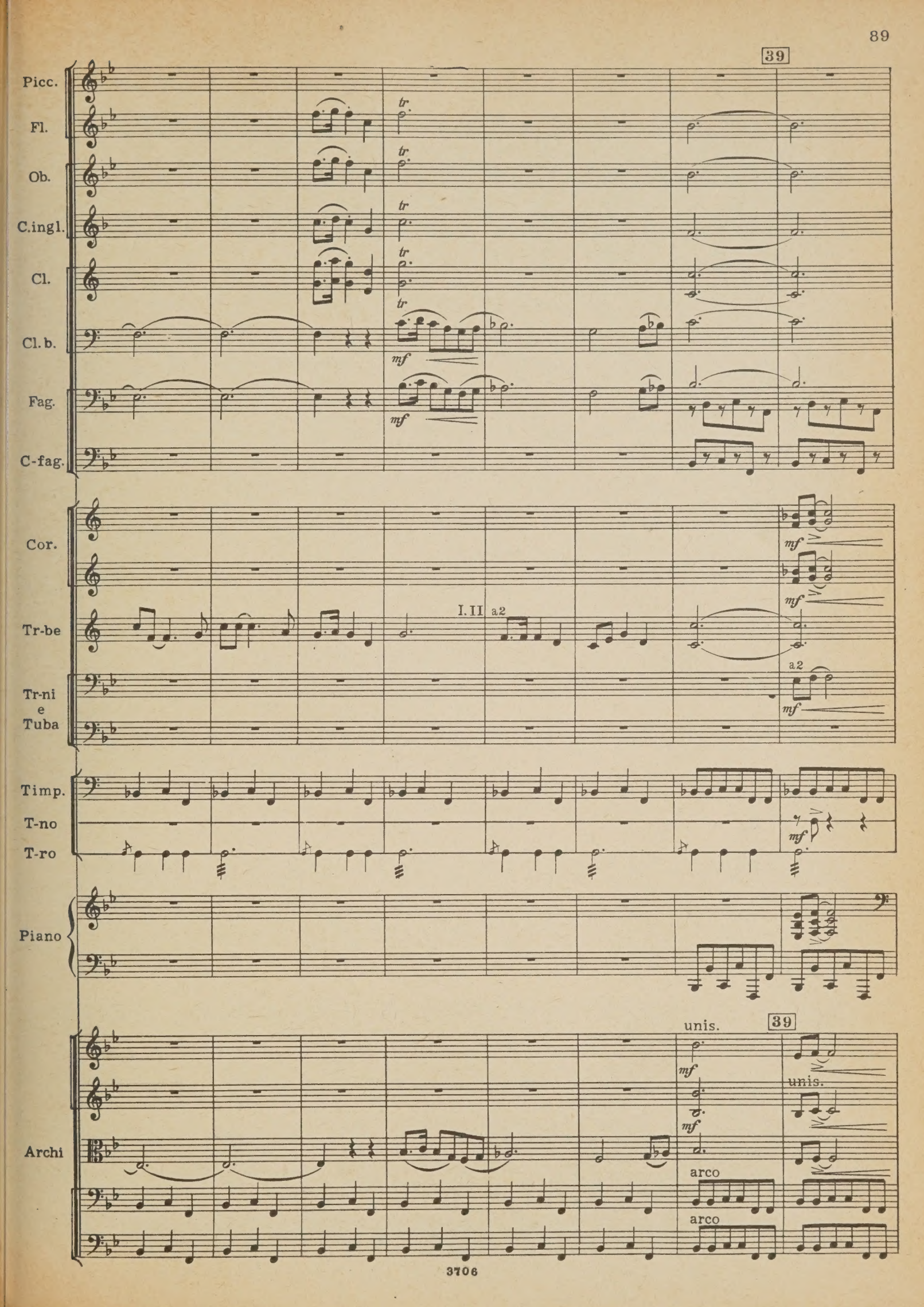

37
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
Cassa
Piano
Archi
div.
unis.
a2
ff
sf
I
III

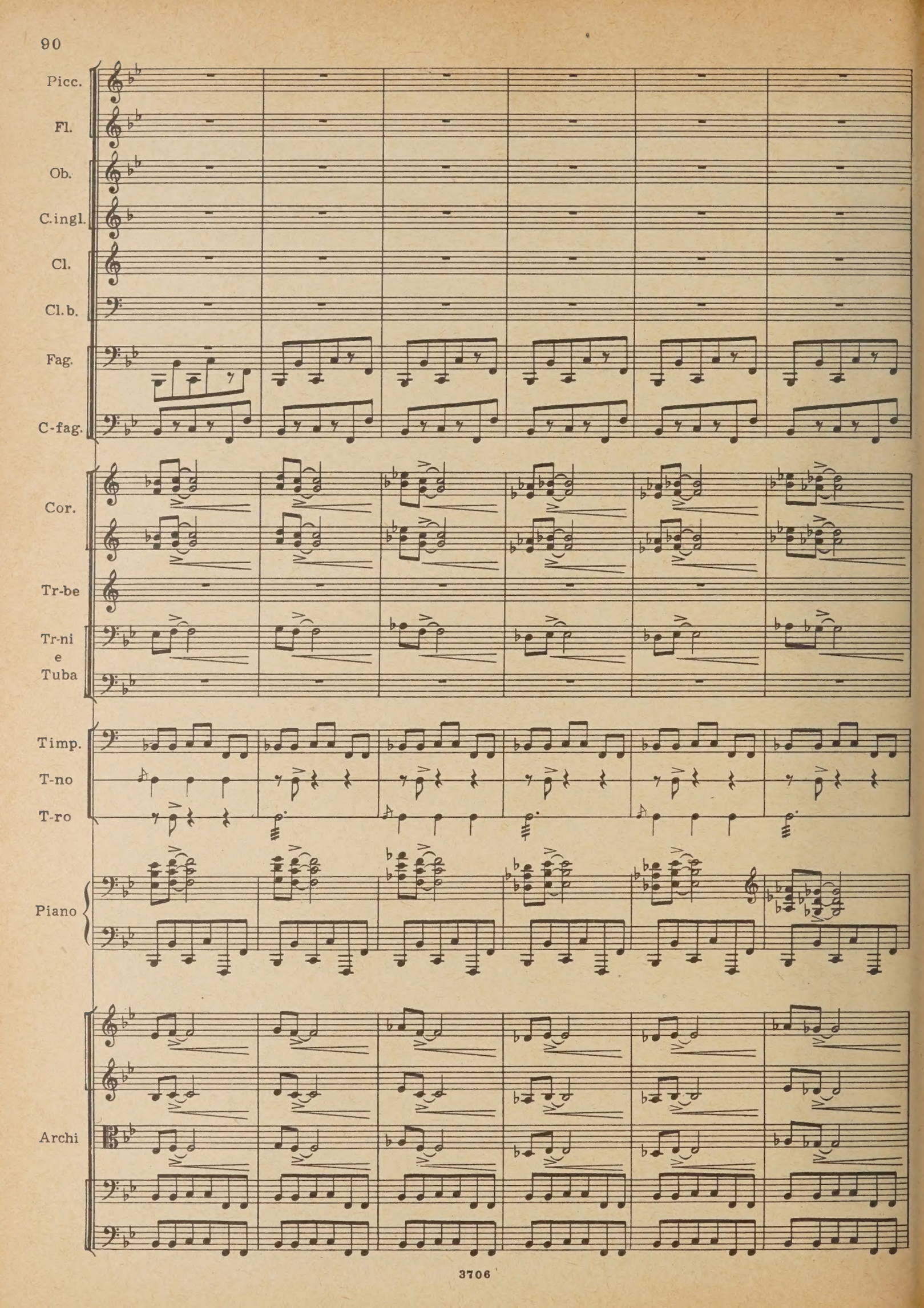

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
f
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Piano
Archi
ff

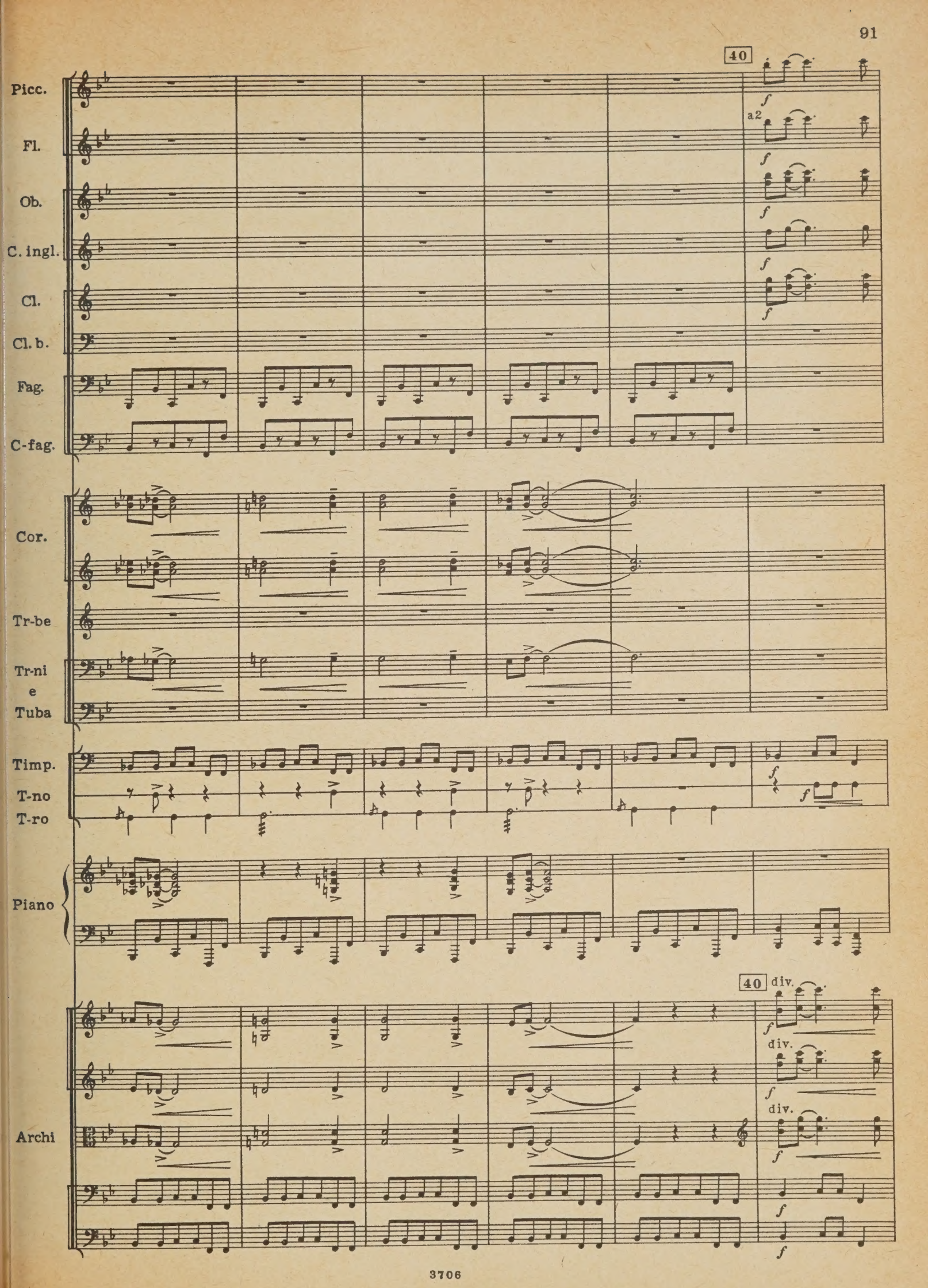

ritenuto
Allegro moderato
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
Tr-be
II. III
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cassa
Sil.
Piano
ritenuto
Allegro moderato
div.
Archi
pizz.

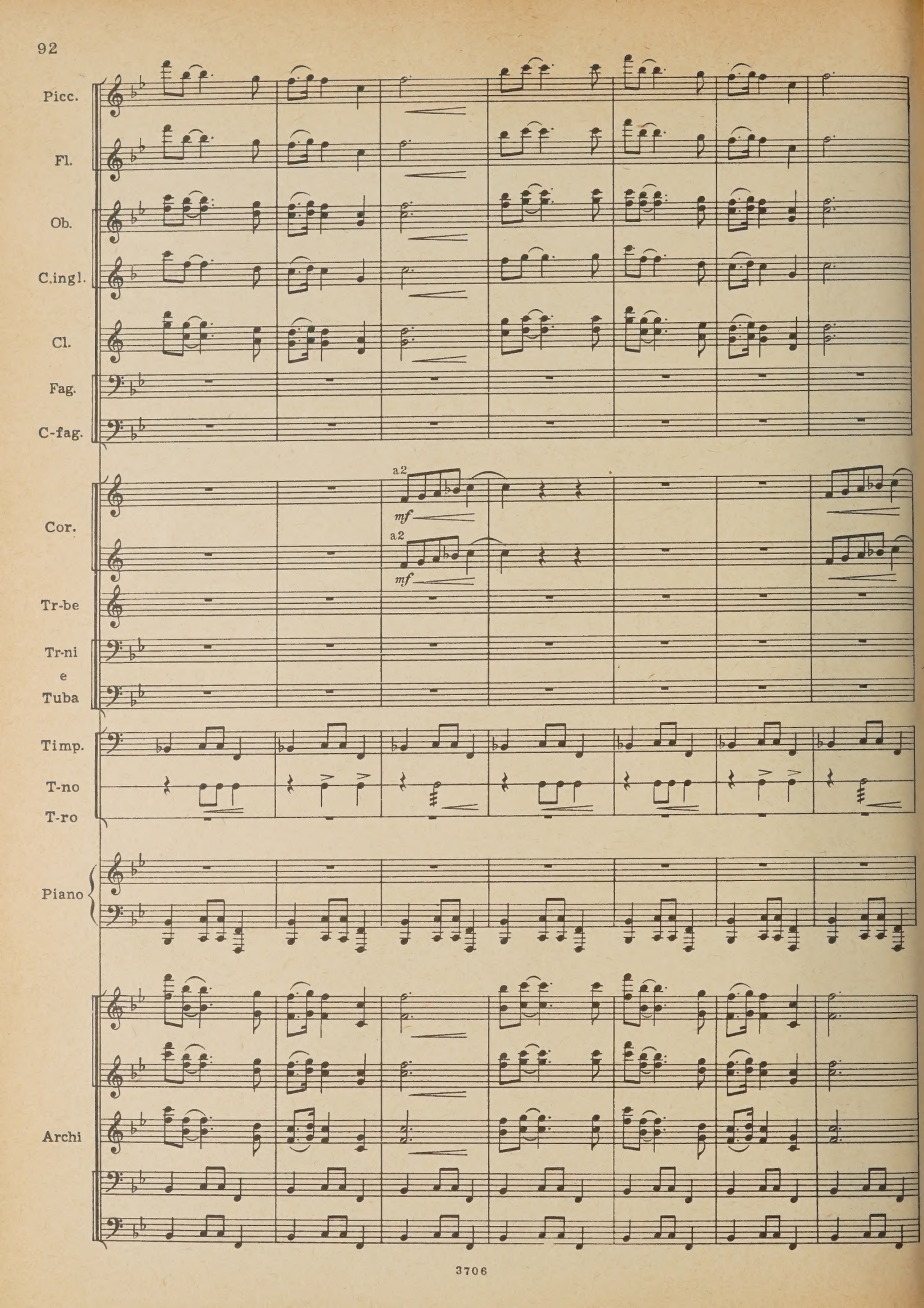

38
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Sil.
Piano
Archi
38

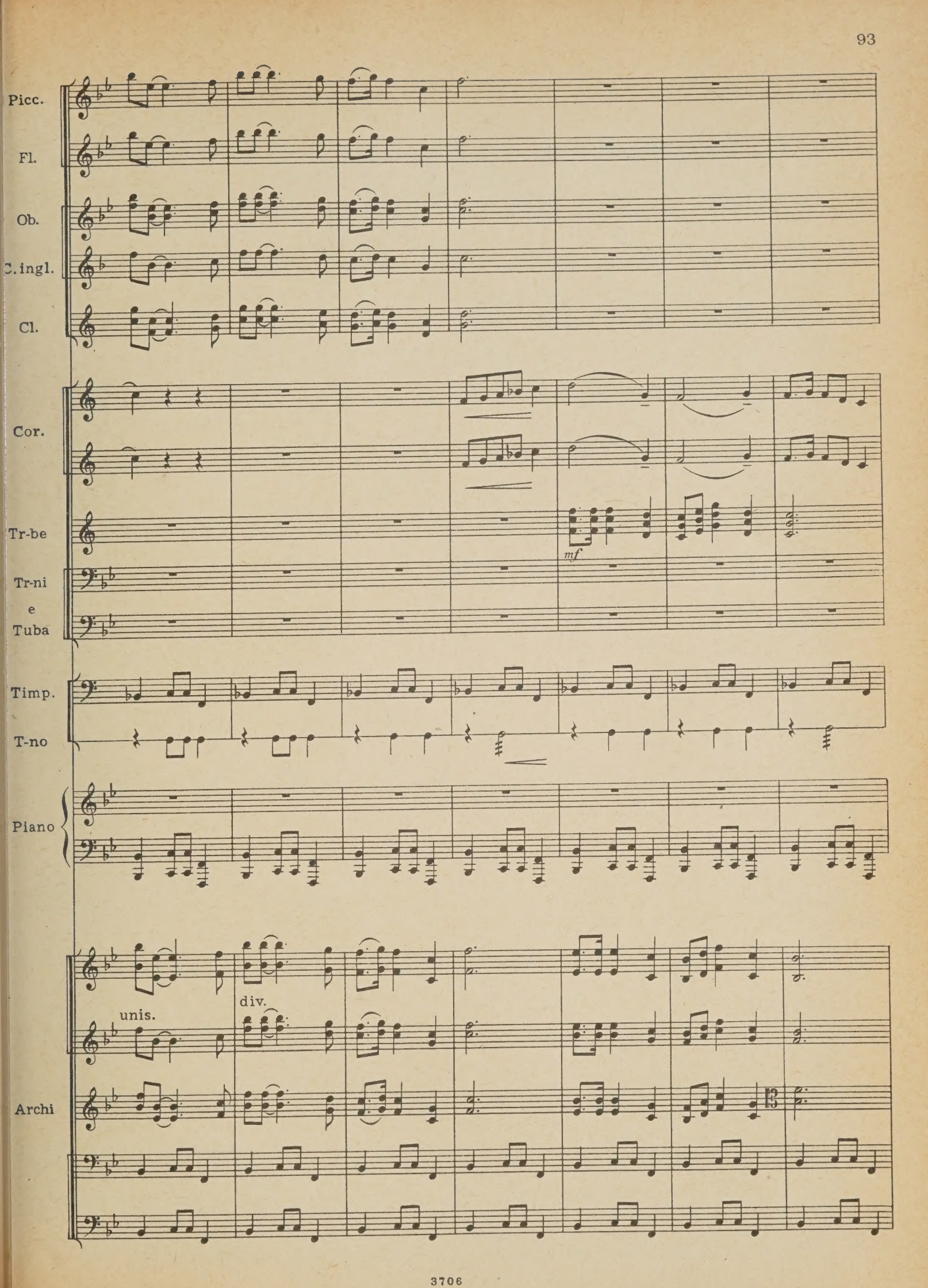

Sostenuto maestoso
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
mf
tr
Cor.
I con sord.
Tr-be
mf risoluto
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piano
Sostenuto maestoso
Archi

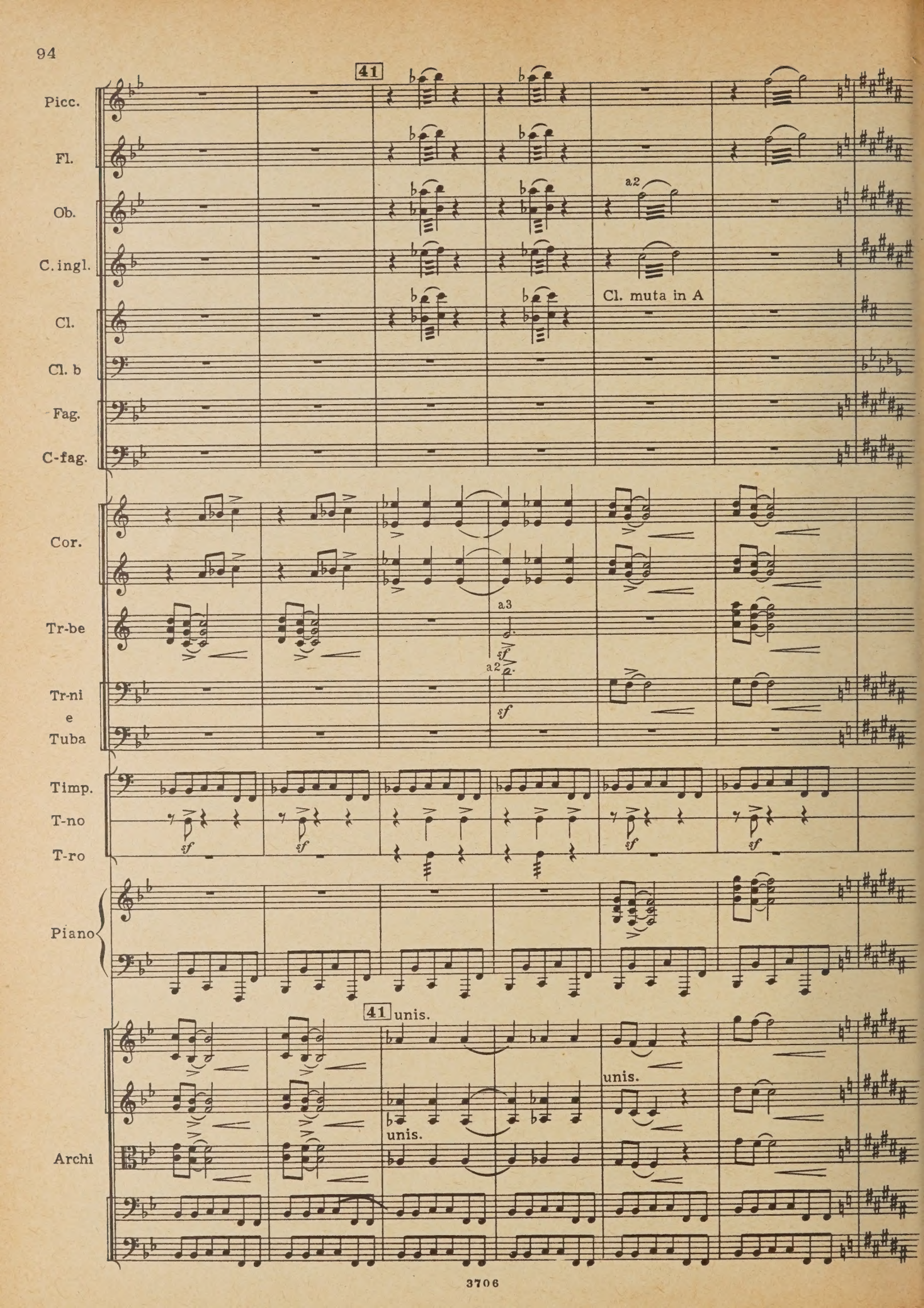

39
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
tr
mf
Cor.
Tr-be
I. II a2
Tr-ni e Tuba
a2
Timp.
T-no
T-ro
Piano
Archi
unis.
arco


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Piano
Archi


40
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Piano
40
div.
div.
div.
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
mf
a2
mf
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Piano
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cor.
Tr-be
mf
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Piano
unis.
div.
Archi

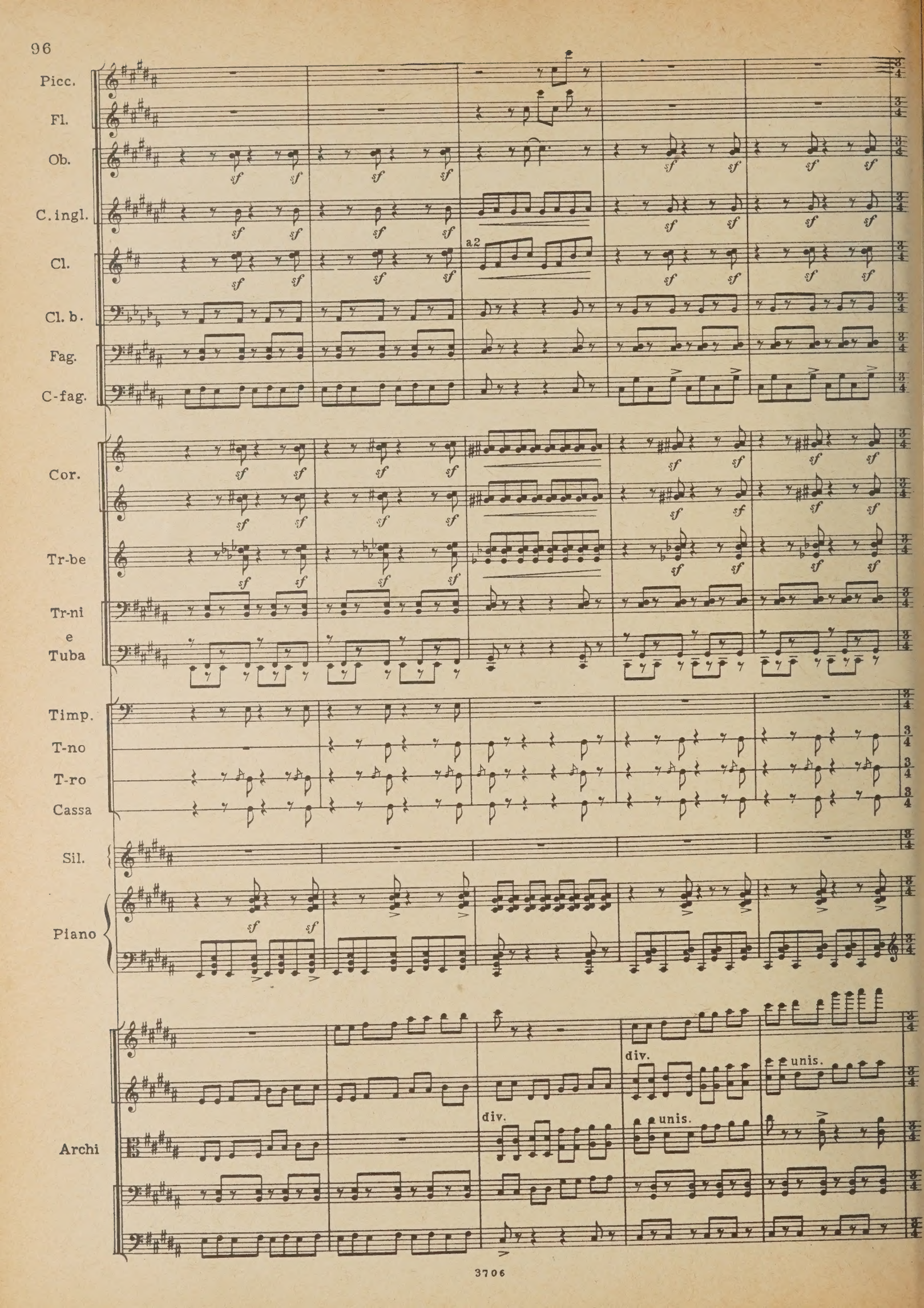

41
Picc.
Fl.
Ob.
a2
C. ingl.
Cl.
Cl. muta in A
Cl. b
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
a3
a2
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Piano
41 unis.
unis.
unis.
Archi

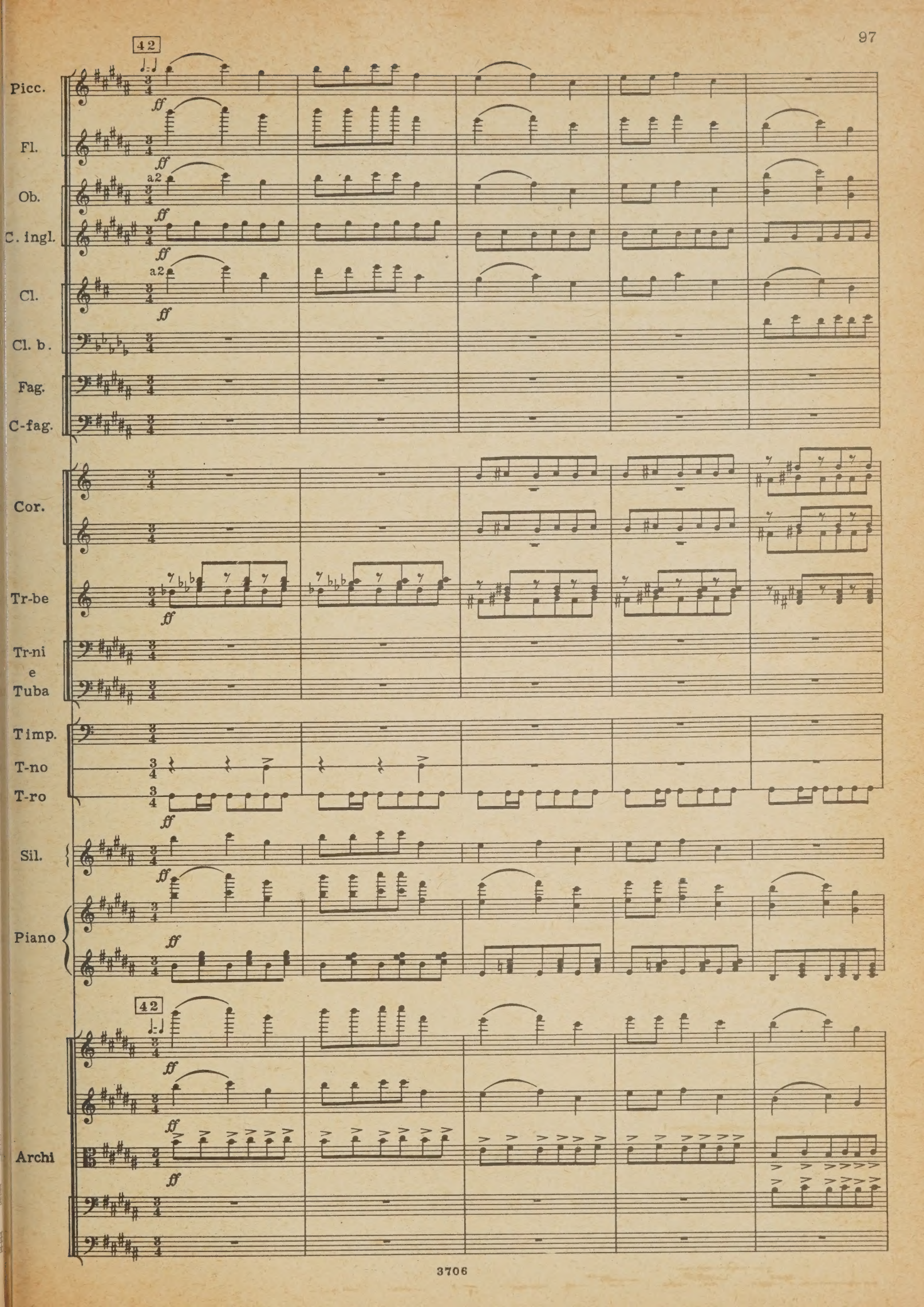
Allegro vivo

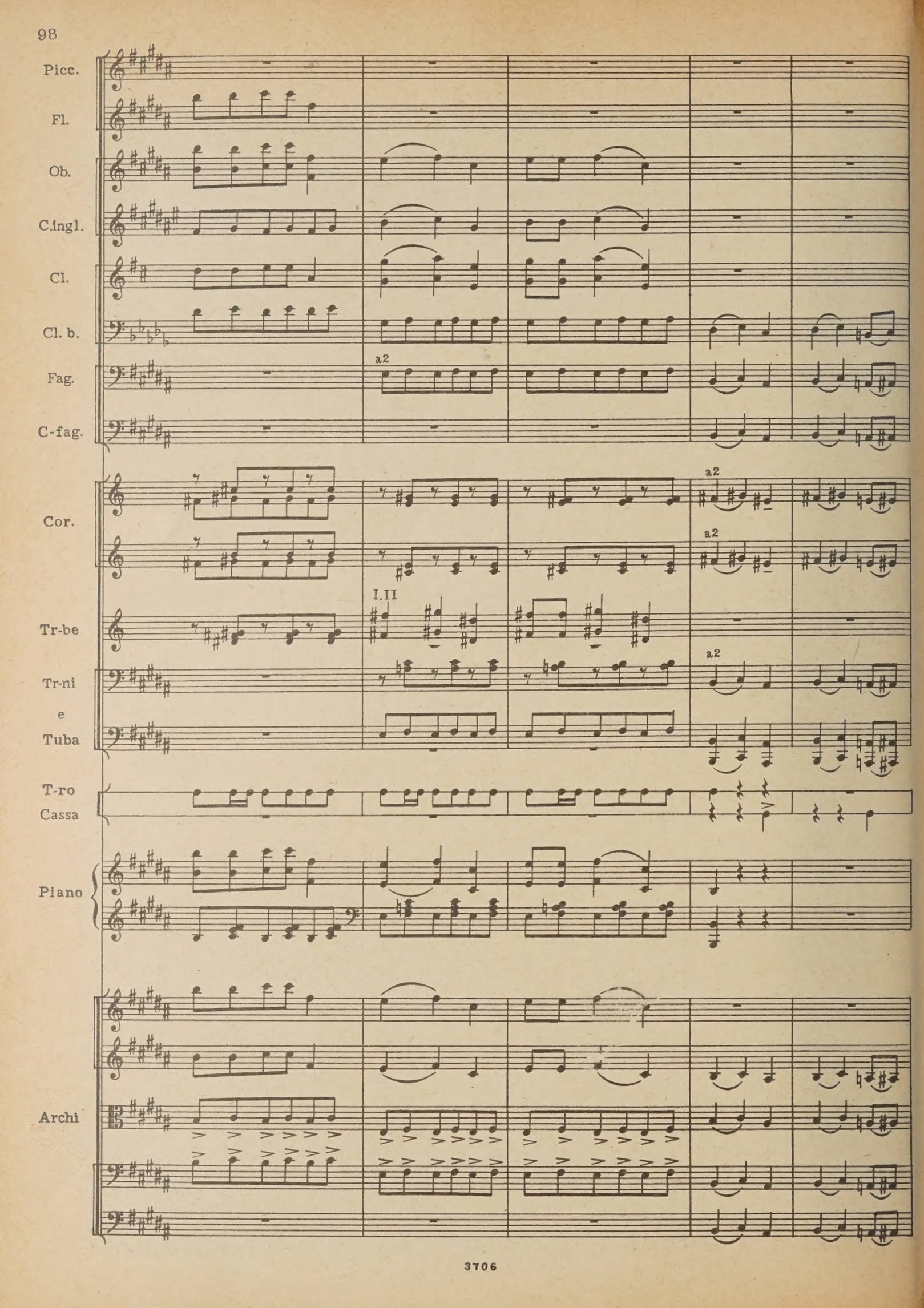
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Cassa
Sil.
Piano
Archi

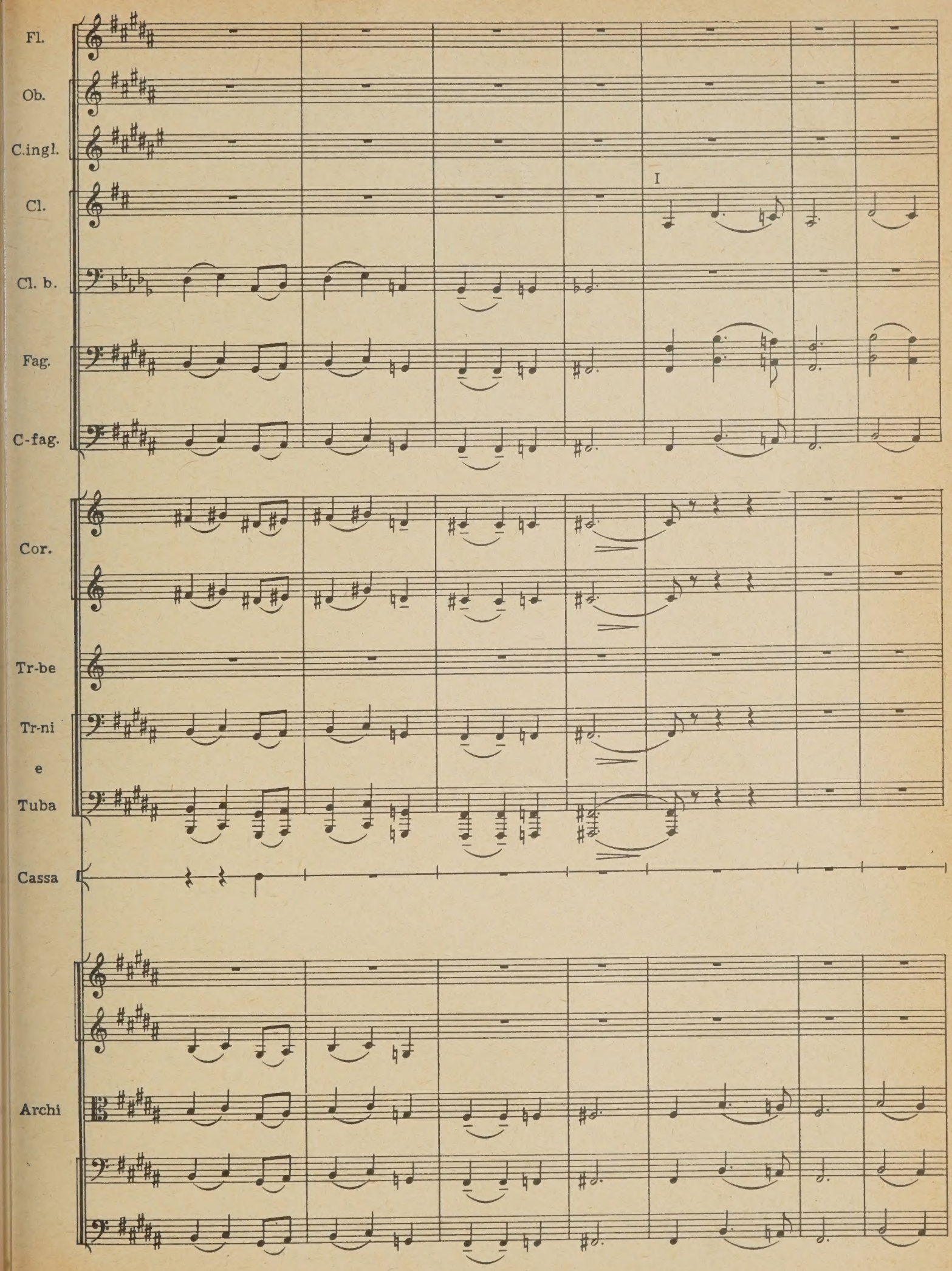
a2
a3
non div.

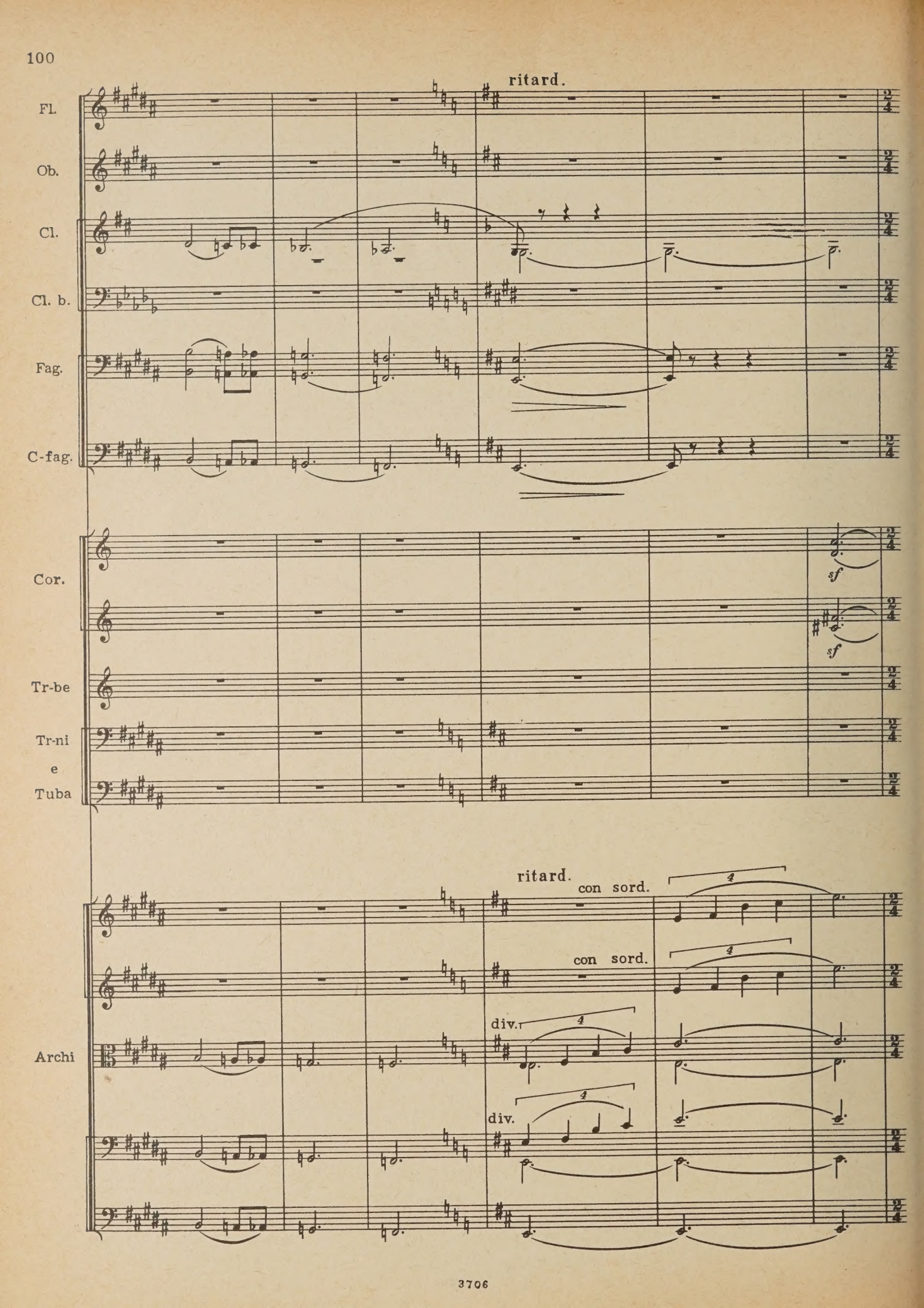
Allegro vivo

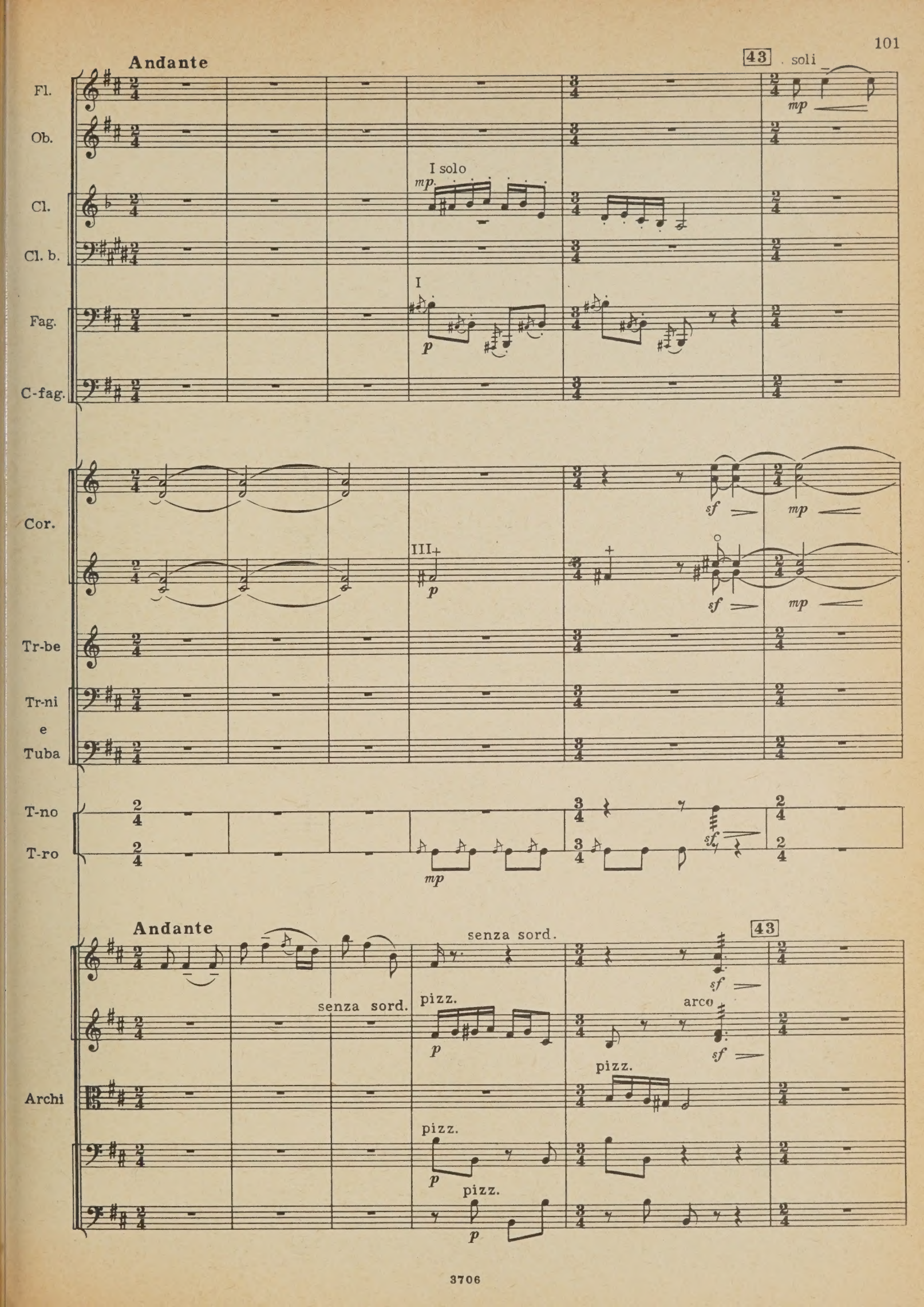

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Cassa
Sil.
Piano
Archi
div.
unis.
div.
unis.

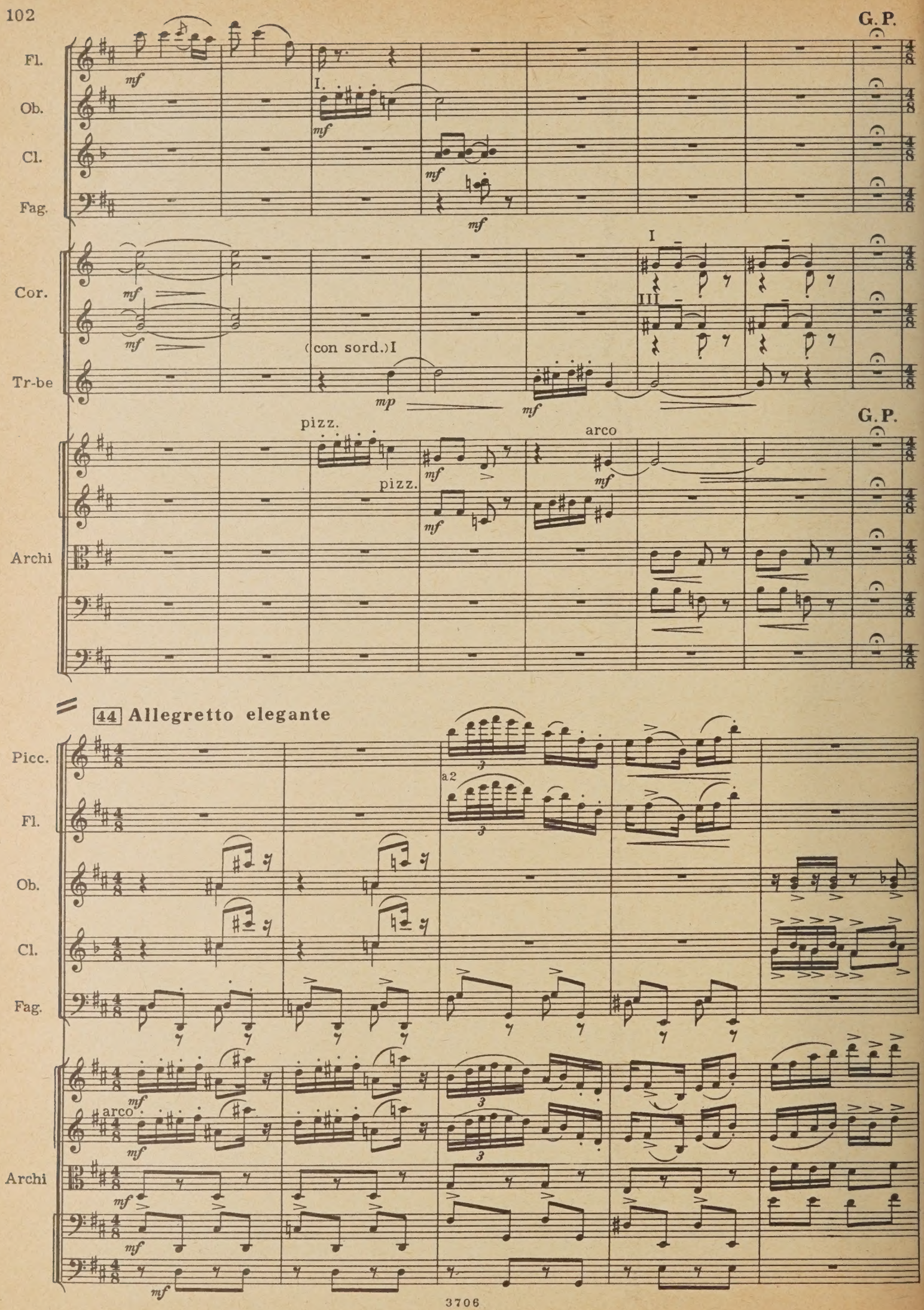

42
Picc.
Fl.
Ob.
a2
C. ingl.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Sil.
Piano
42
Archi
ff

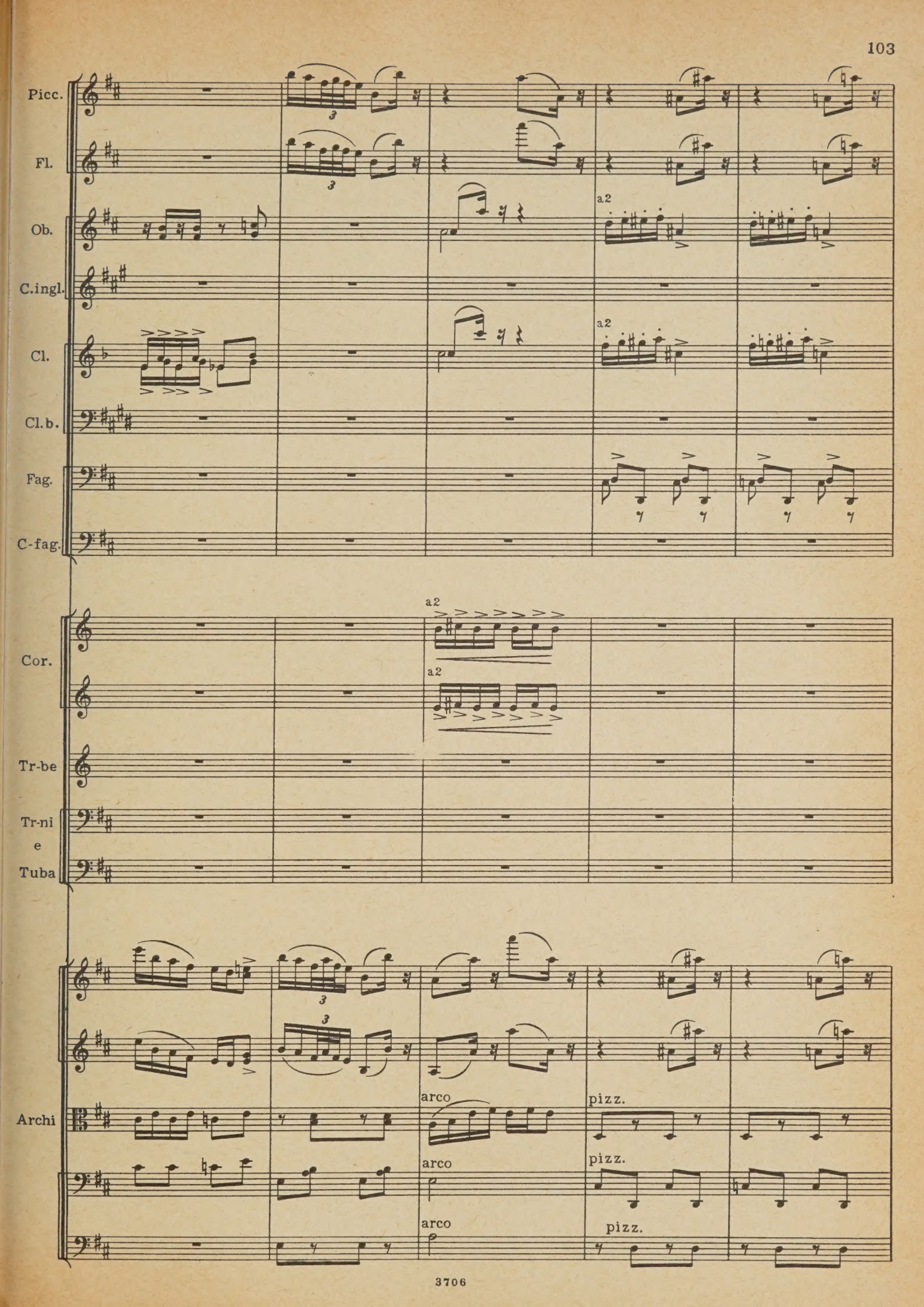

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
a2
a2
Tr-be
I.II
Tr-ni
e
Tuba
a2
T-ro
Cassa
Piano
Archi

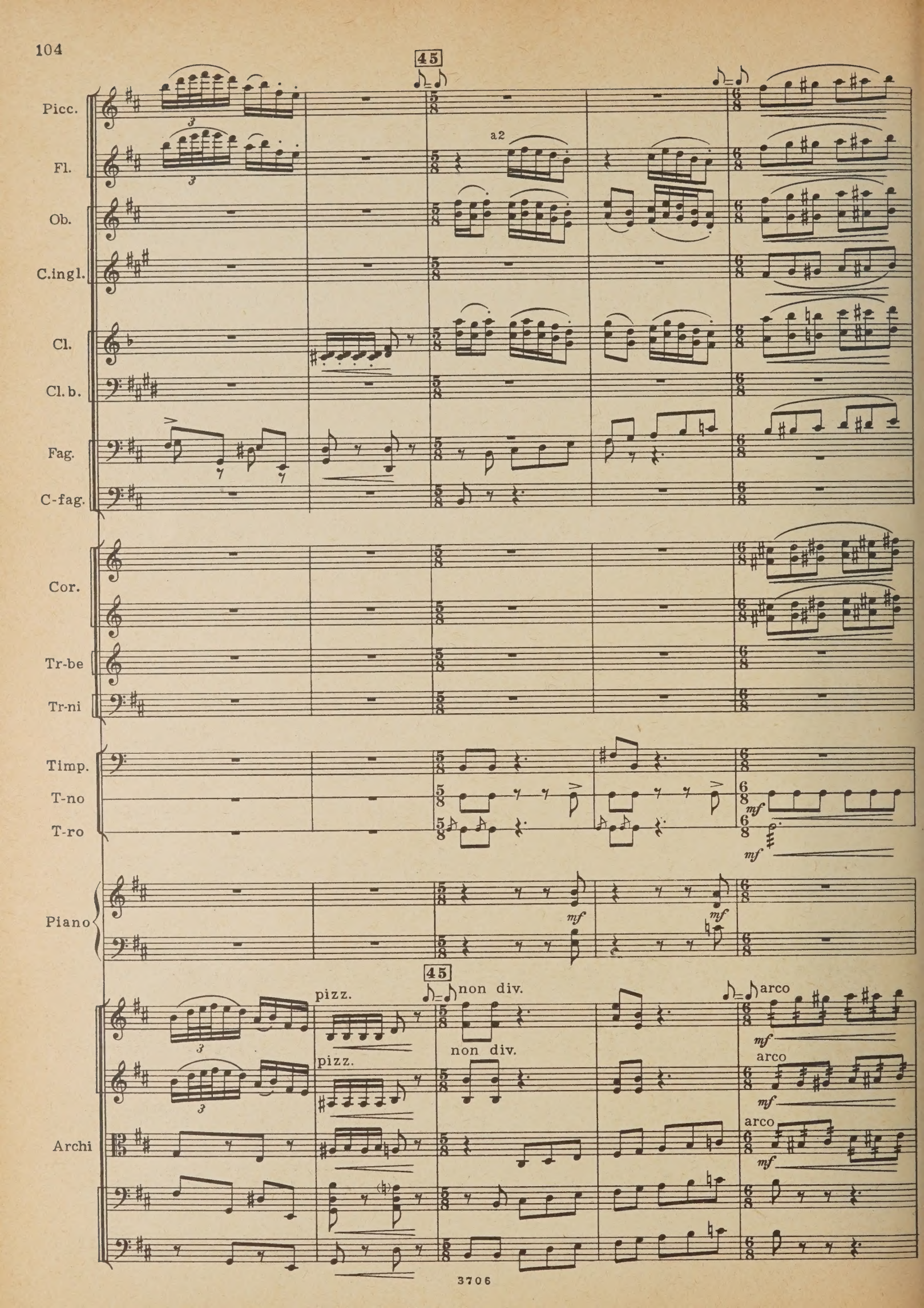

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
I
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Cassa
Archi


ritard.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
sf
sf
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
ritard.
con sord.
con sord.
Archi
div.
div.


Andante
43
soli
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
I solo
mp
I
p
Cor.
III
sf
mp
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-no
T-ro
Andante
senza sord.
43
pizz.
arco
Archi

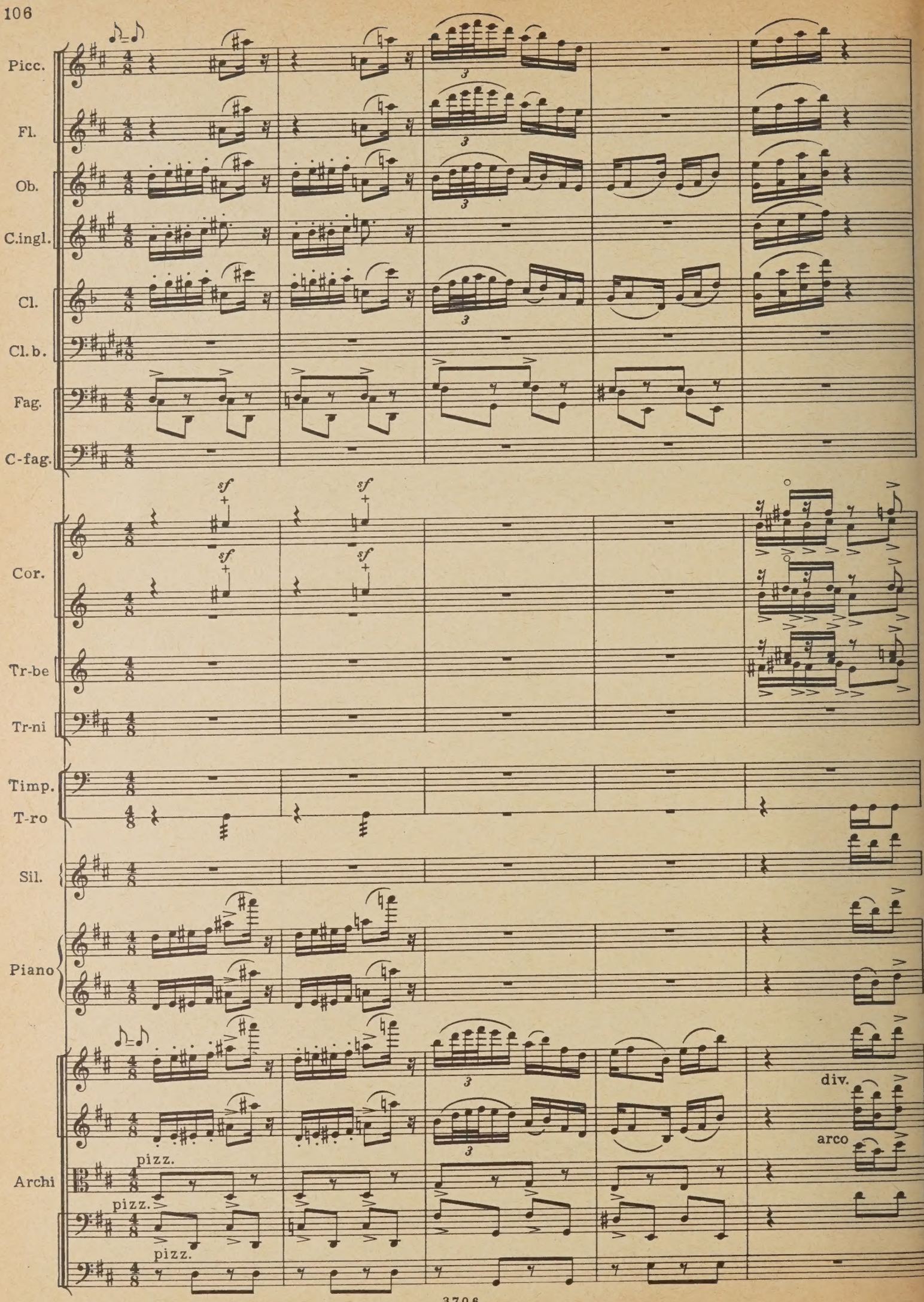

G. P.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
I.
I
III
(con sord.) I
pizz.
arco
Archi
44 Allegretto elegante
Picc.
a 2
arco

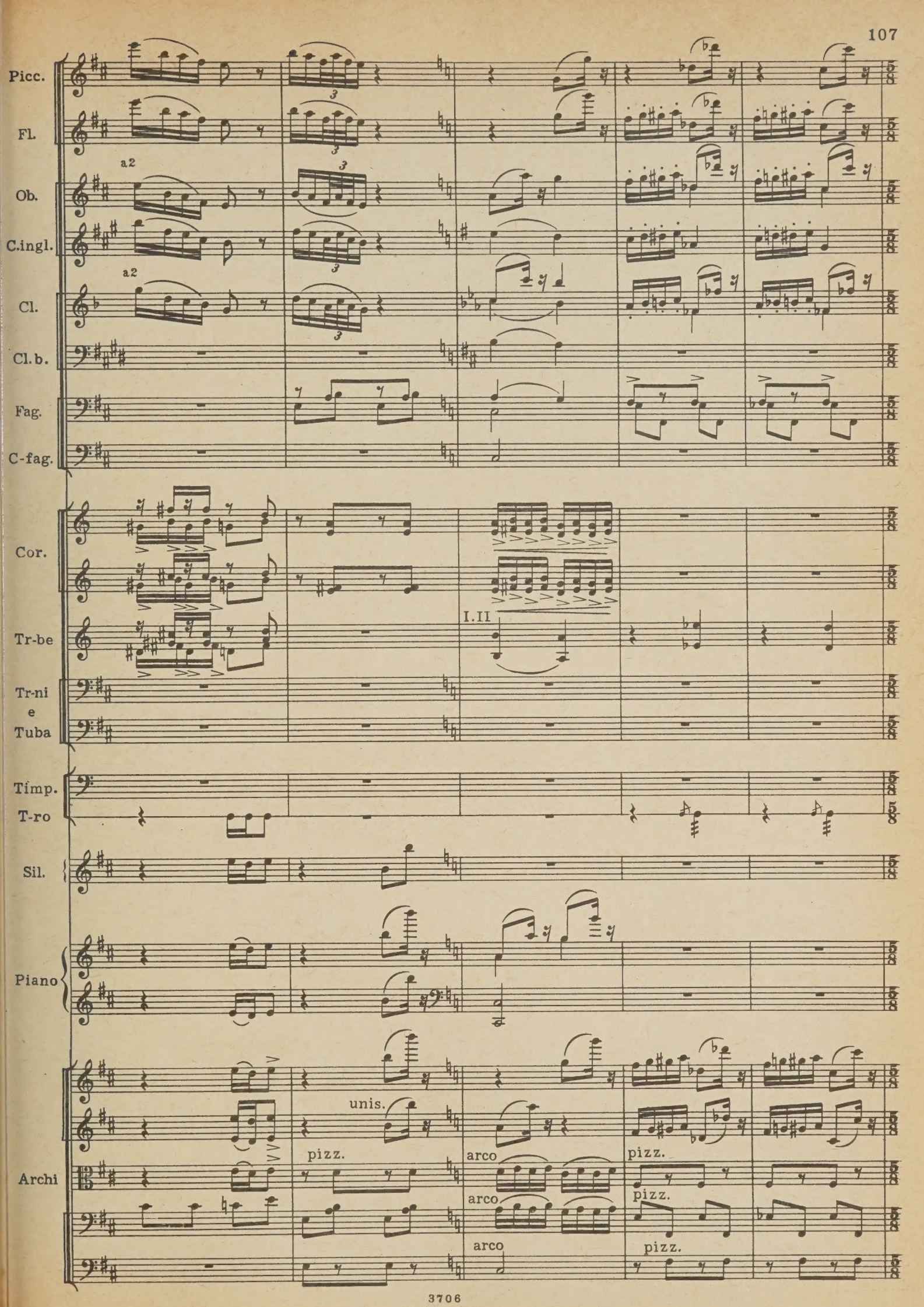

Picc.
Fl.
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
a2
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Archi
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

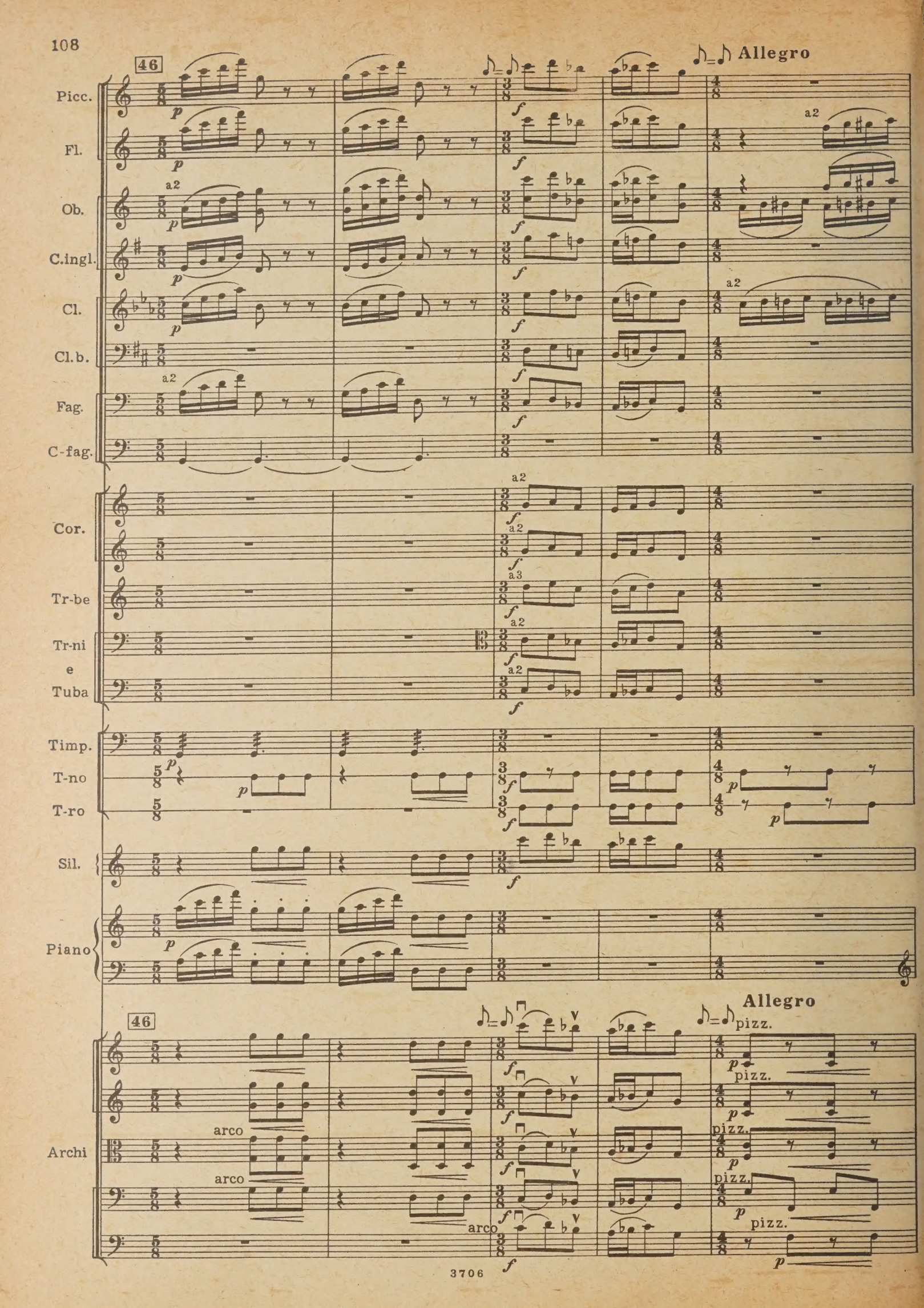

45
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
T-no
T-ro
mf
Piano
mf
mf
45
pizz.
non div.
arco
pizz.
non div.
arco
Archi
arco
mf
mf
mf

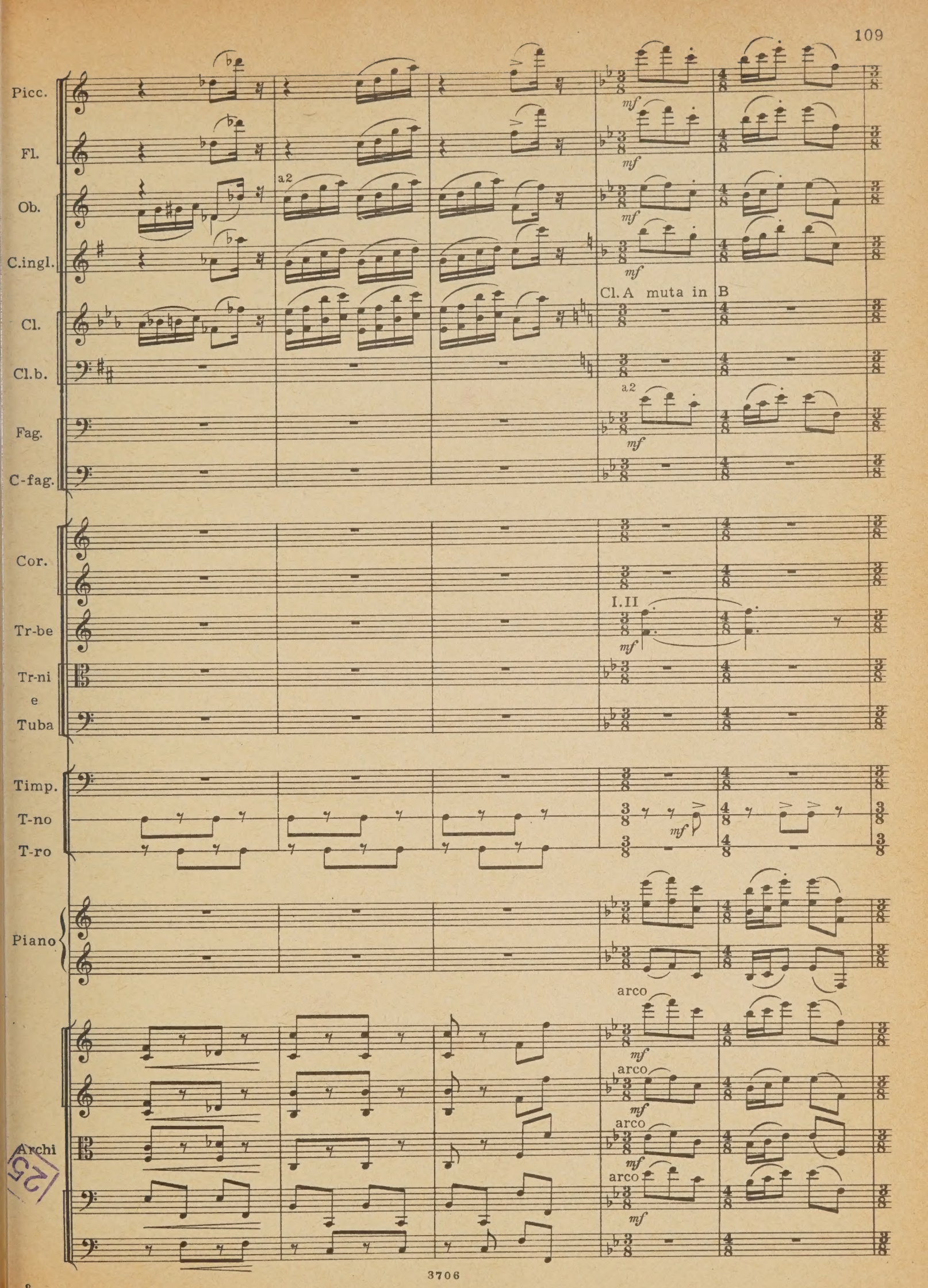
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
T-no
T-ro
Piano
Archi

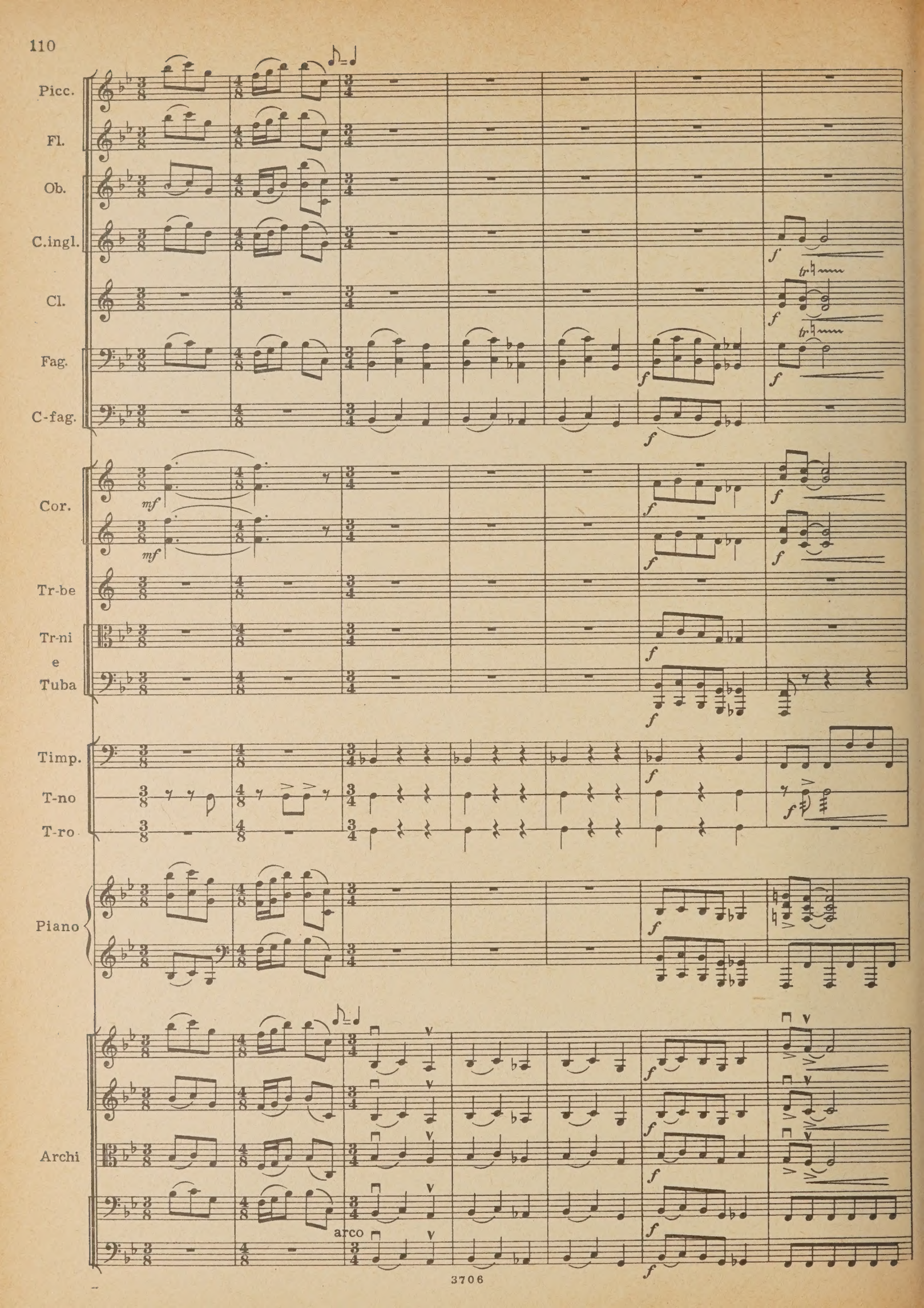
a2
I.II
mf
non div.
pizz.
arco

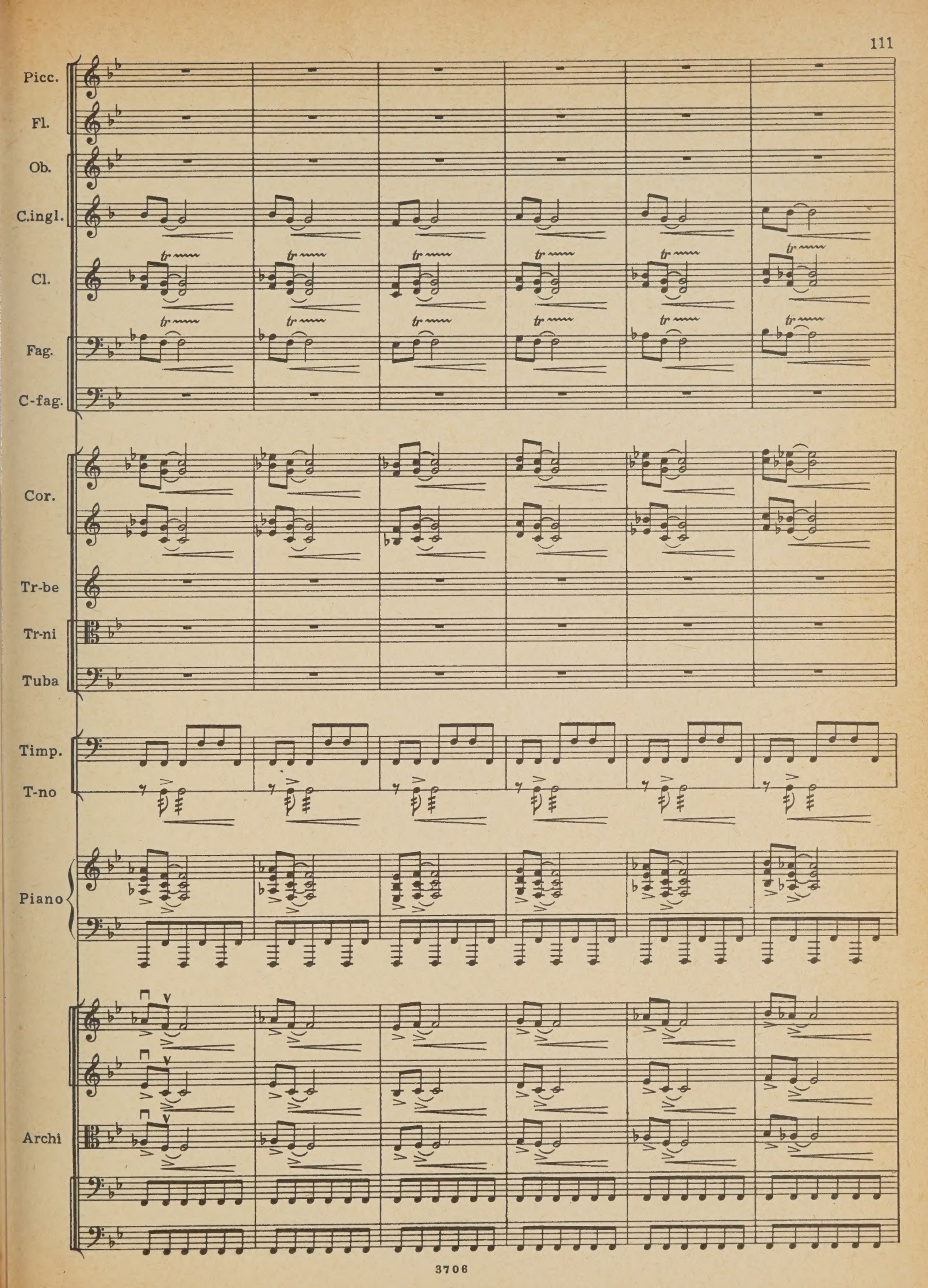

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
T-ro
Sil.
Piano
Archi
sf
pizz.
div.
arco

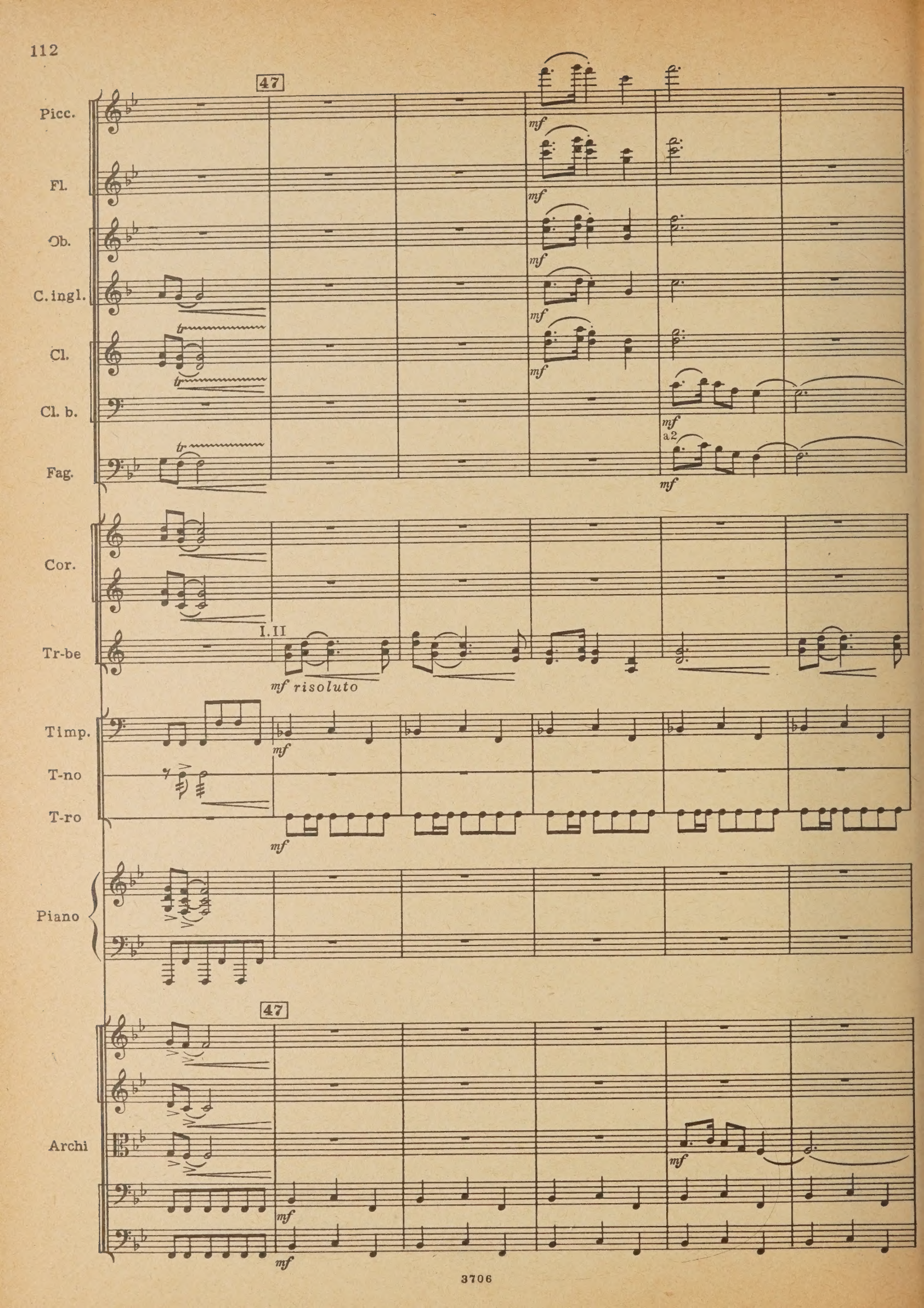

Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
a2
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
I.II
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Sil.
Piano
Archi
unis.
pizz.
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.

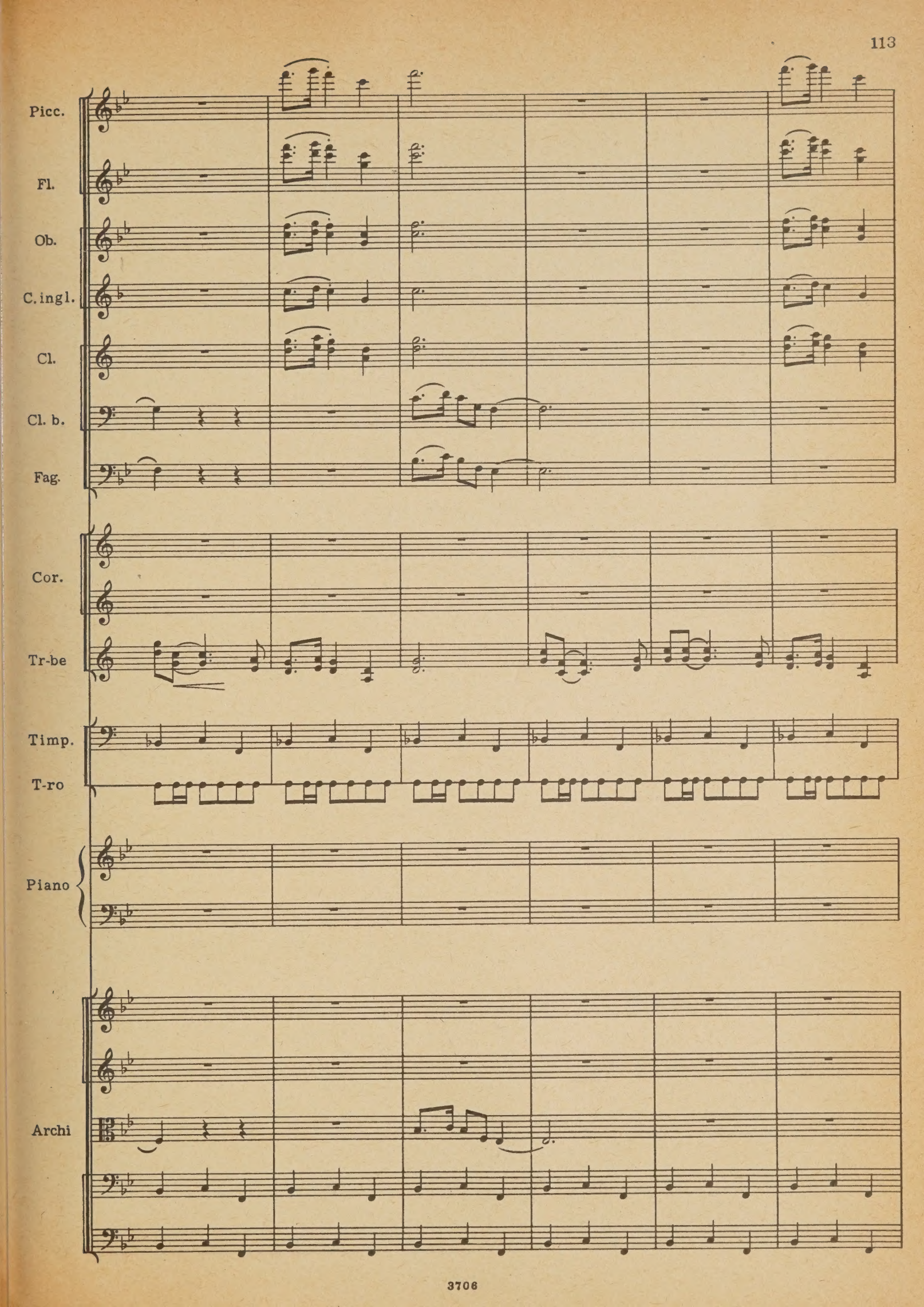

46
Allegro
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Sil.
Piano
Archi
a2
a3
arco
pizz.


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Piano
Archi
a2
mf
Cl. A muta in B
I. II
arco


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Piano
Archi
arco


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-no
Piano
Archi


47
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
mf
a 2
Cor.
Tr-be
I. II
mf risoluto
Timp.
T-no
T-ro
Piano
47
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-ro
Piano
Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

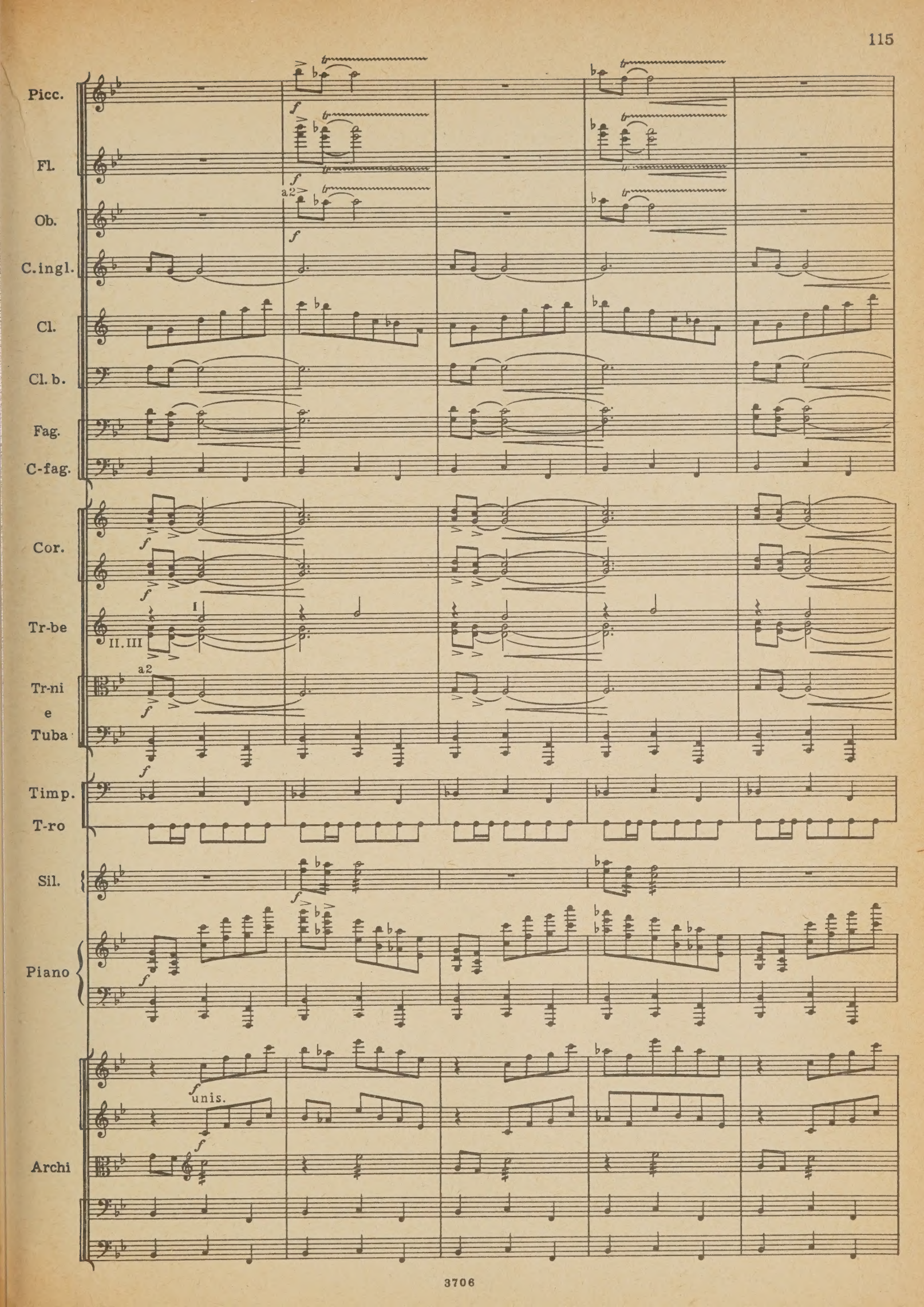
Timp.

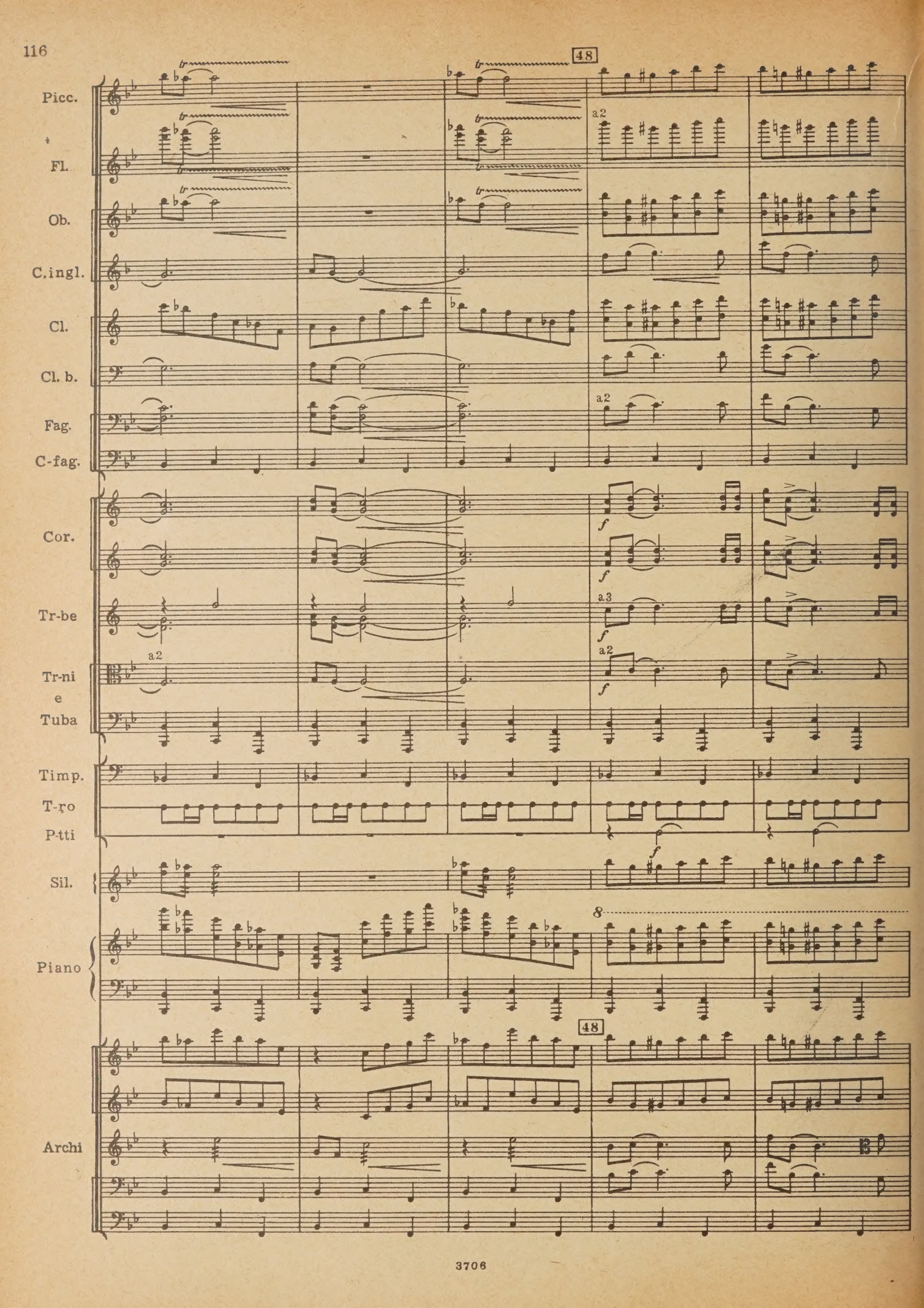
T-ro

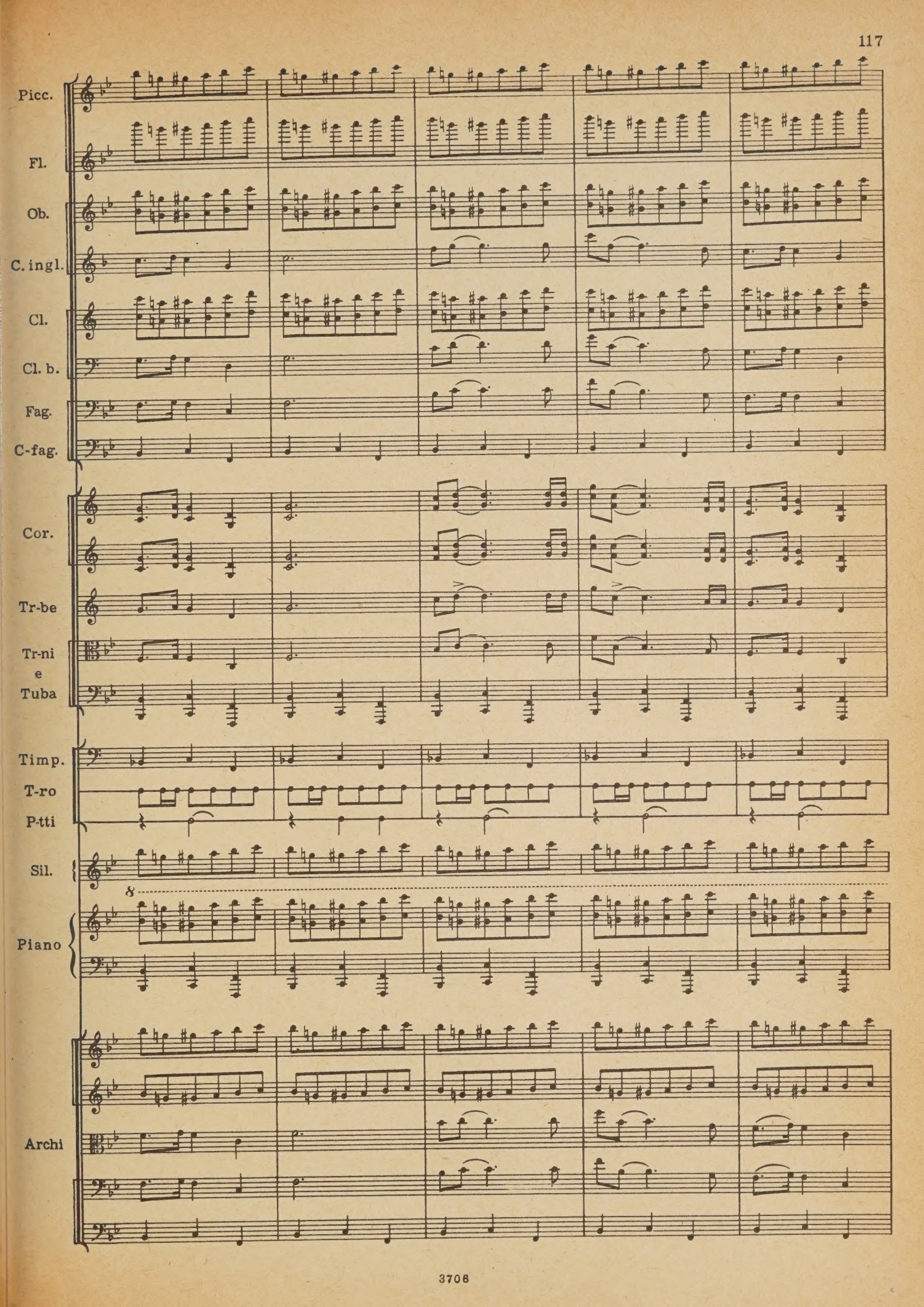
Sil.

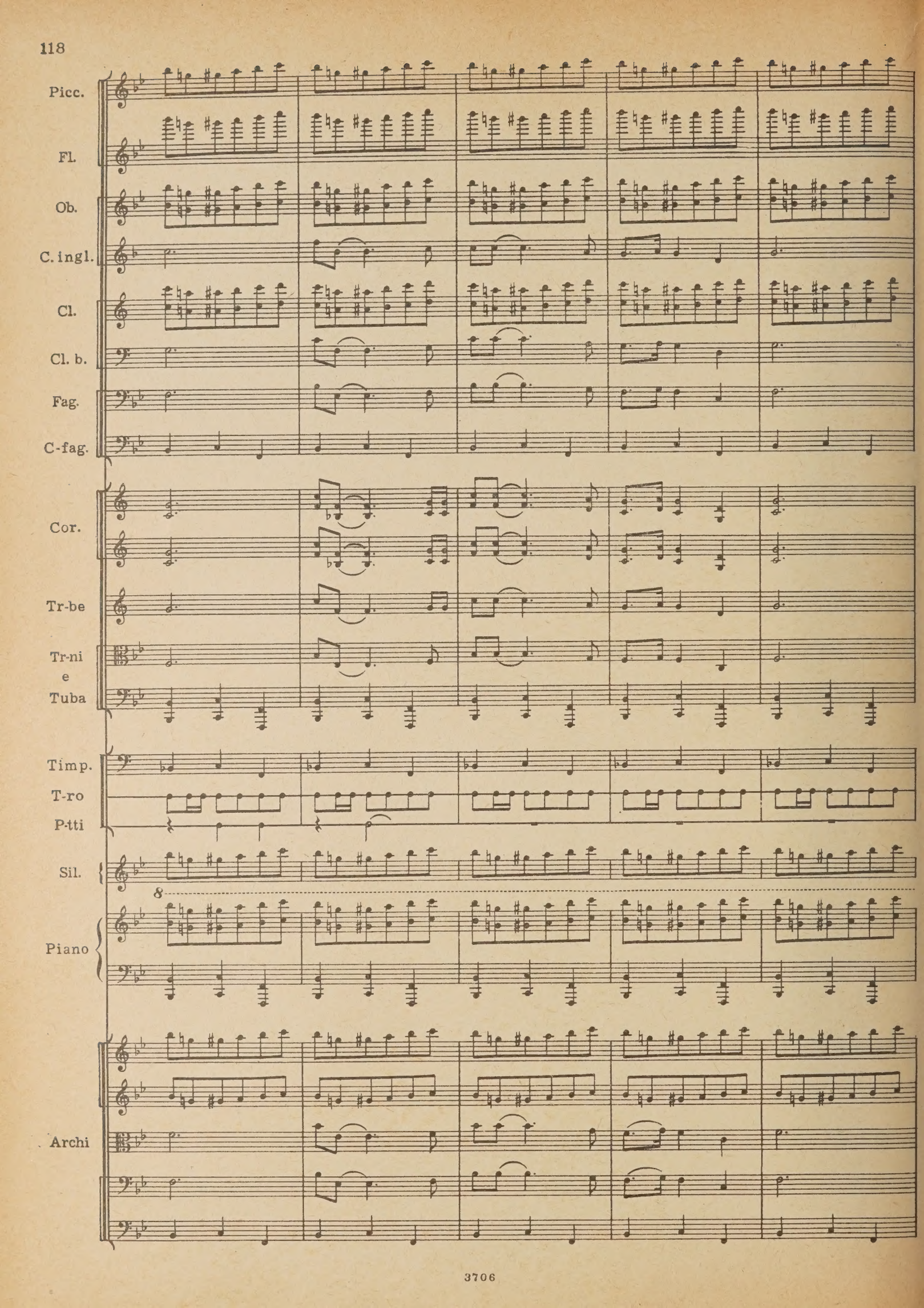
Piano

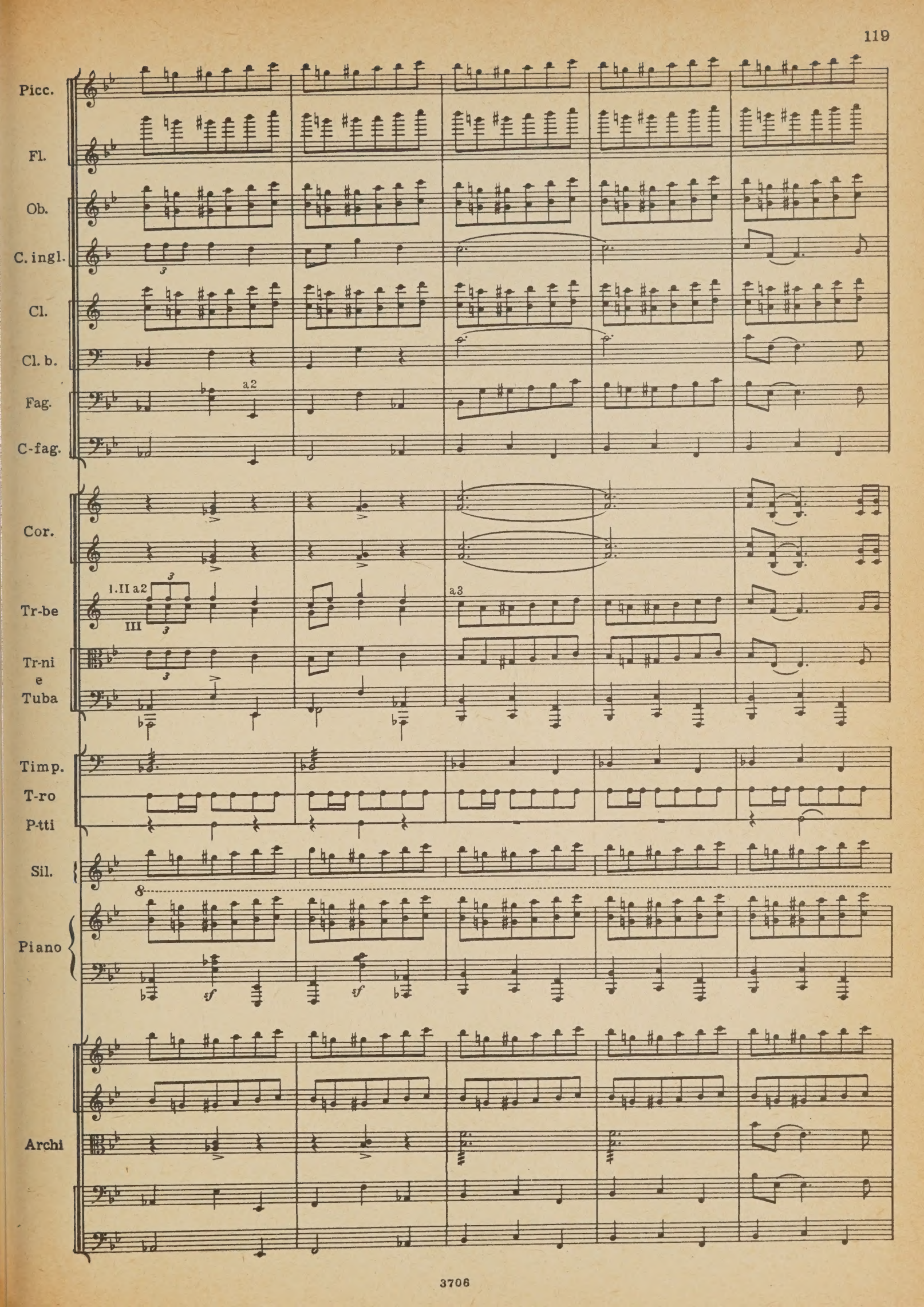
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
I
II. III
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
T-ro
Sil.
Piano
Archi
unis.


48
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
f
Tr-be
a3
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
Piano
8
48
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
8
Piano
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
8
Piano
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
Tr-be
1.II a2
III
a3
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
Piano
sf
sf
Archi

rit. poco a poco

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

a2

Cor.

I. II a2

Tr-be

III

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro P-tti

Sil.

8

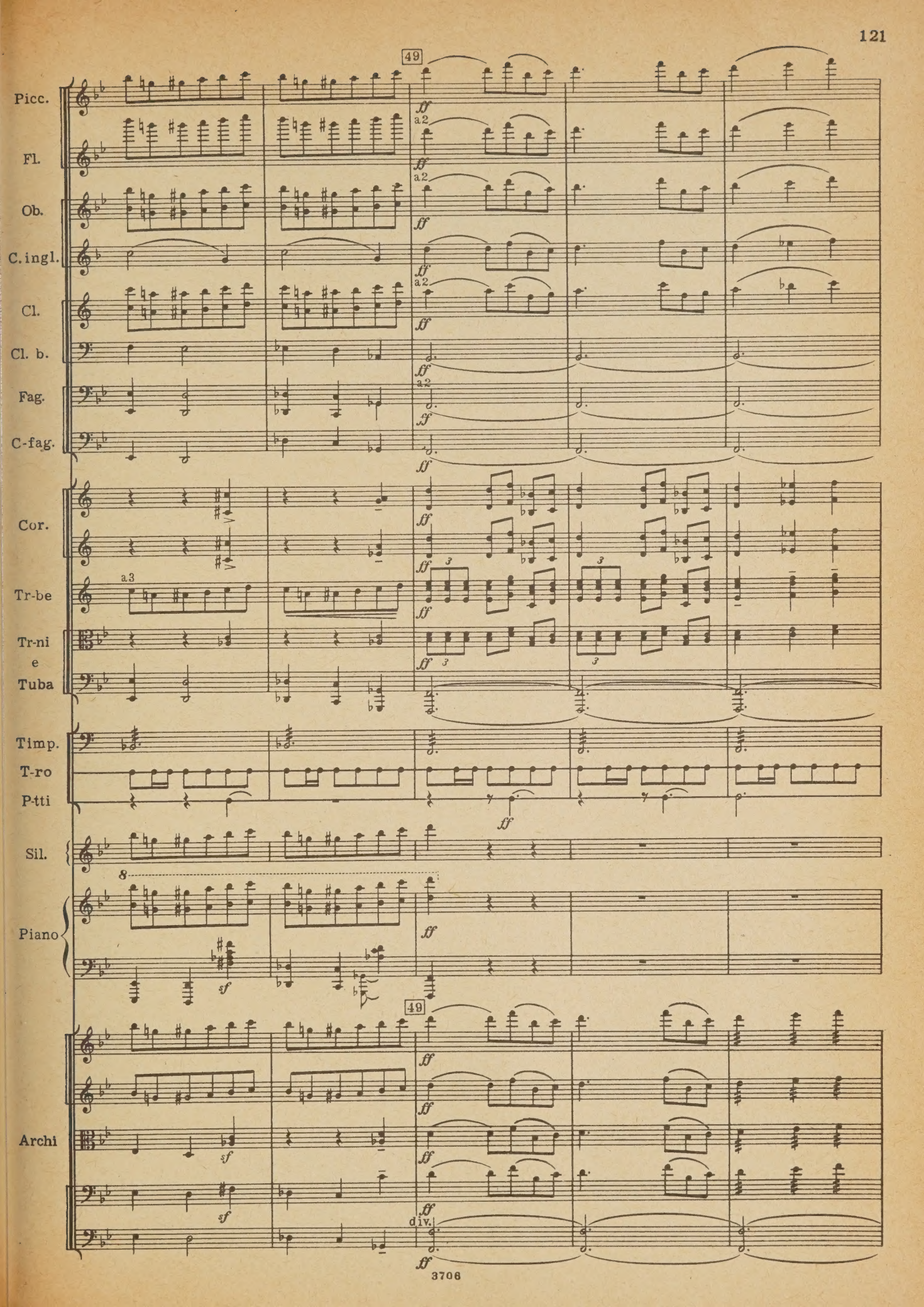
Piano

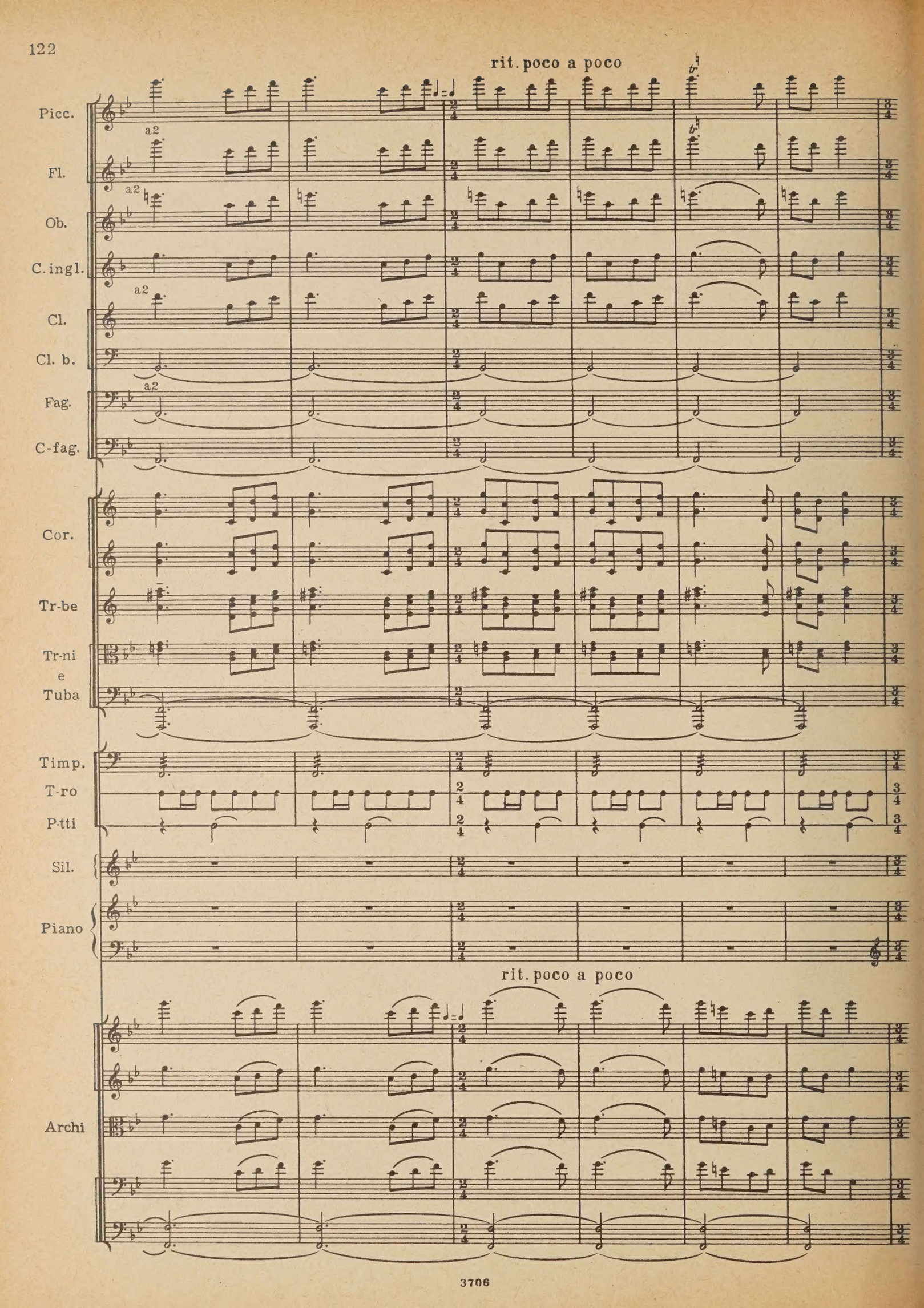
sf

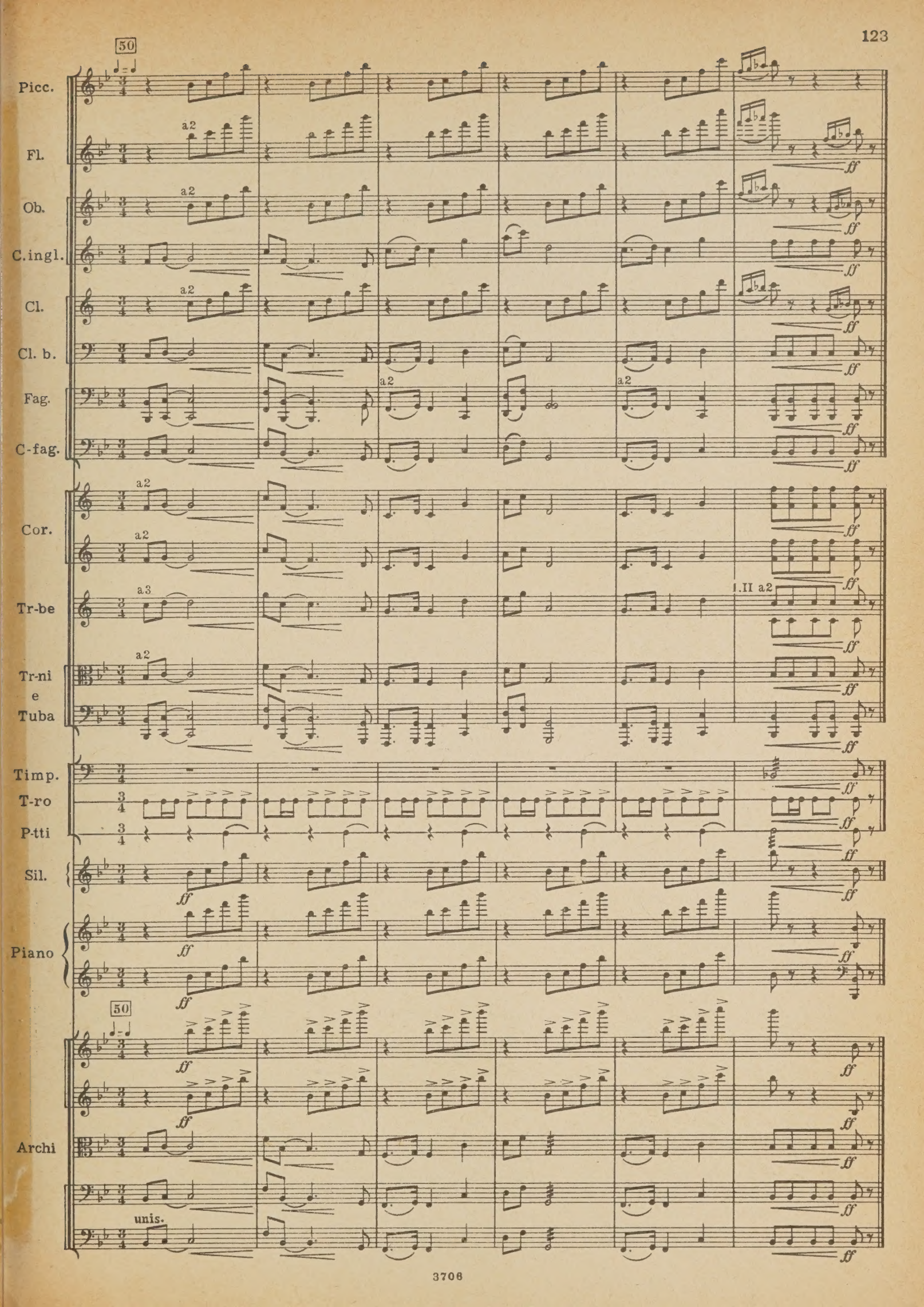
rit. poco a poco

Archi

sf


49
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
Piano
Archi
a2
a3
ff
sf
div.


rit. poco a poco
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
Piano
rit. poco a poco
Archi
a2


50
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.
Piano
Archi
unis.
a2
a3
I.II a2
ff

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

I. Andante dolente. Allegro moderato 5
II. Allegro moderato. Andante dolente 22
III. Allegro vivo 31
IV. Maestoso 41
V. Allegro scherzoso e grazioso 52
VI. Andante doloroso 74
VII. Allegro vivo strepitoso 83

ЖИГАНОВ НАЗИБ ГАЯЗОВИЧ

СИМФОНИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ
Партитура

Редактор С. Булатов Техн. редактор В. Кичоровская
Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 2/VII 1966 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 15,5.
Уч.-изд. л. 15,5. Тираж 265 экз. Изд. № 3706 Т. п. 66, № 24.
Зак. 854 Цена 2 р. 28 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

2 р. 28 к.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Адигезалов В. Африка борется. Симфоническая поэма
Александров Ю. Первая симфония
Алексеев М. Чувашское каприччио
Алябьев А. Буря. Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбак»
Амиров Ф. Симфонические танцы
Андриасян И. Симфония
Баласанян С. Острова Индонезии. Симфонические картины
Бертрам А. Первая сюита из балета «Тринадцать роз»
Бизе Ж. Симфония до мажор
Бриттен Б. Четыре морские интерлюдии и пассакалия из оперы «Питер Граймс»
Бунин Р. Четвертая симфония
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром
Лятошинский Б. Четвертая симфония
Малер Г. Четвертая симфония
Мамисашвили Н. В Гурии. Симфоническая сюита
Мясковский Н. Девятая симфония
Онеггер А. Третья симфония
Орбелян К. Первая симфония
Прокофьев С. Собрание сочинений. Тома 15а, 15б, 15в. Сочинения для оркестра
Рахманинов С. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2-я редакция)
Рахманинов С. Второй концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов С. Третий концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Золотой петушок»
Свиридов Г. Музыка для камерного оркестра
Сен-Санс К. Второй концерт соль минор для фортепиано с оркестром
Тубин Э. Пятая симфония
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Симфония-поэма для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис».
Шебалин В. Пятая симфония
Энке В. Концерт мастеров оркестра (симфония)

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Багдасарян Э. Рапсодия для скрипки с оркестром
Галынин Г. Эпическая поэма
Глазунов А. Третья симфония
Денисов Э. Детская сюита
Душский М. Мордовская сюита
Кажлаев М. Романс для трубы и струнного оркестра. Ноктюрн для флейты и струнного оркестра
Мясковский Н. Пятая симфония
Сабитов Н. Страницы из балета «Буратино»
Солодухо Я. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Одиннадцатая симфония («1905 год»)
Щедрин Р. Камерная сюита

КЛАВИРЫ

Балтин А. Концерт-баллада для фортепиано с оркестром
Галынин Г. Ария для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Соч. 76 для фортепиано с оркестром. Переложение автора для двух фортепиано
Мушель Г. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Мясковский Н. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50а. Сочинения для оркестра. Увертюра на датский гимн и «Итальянское каприччио». Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50б. Сочинения для оркестра. Серенада для струнного оркестра, Славянский марш, Торжественный марш. Переложение автора для фортепиано в 4 и 2 руки
Чайковский П. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 2 руки
Шостакович Д. Первая симфония. Для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

Индекс 9—5—1

A.U. 16.11.67

M
1003
Z6S9

Zhiganov, Nazib Gaiazovich
[Symphonic novelle]
Simfonicheskie novelly

Music

M
1003
Z6S9

Zhiganov, Nazib Gaiazovich
[Symphonic novelle]
Simfonicheskie novelly